***Восприятие окружающего как основа ИЗОдеятельности. Приобщение детей к русскому народному творчеству художественными средствами (изобразительное искусство, музыка, литература, музей).***

Рисуя, ребенок опирается на свой жизненный опыт; знания полученные от наблюдения окружающего мира. Чем богаче и разнообразнее окружающее ребёнка пространство, тем более многогранным и творческим человеком он вырастет.

 Творческое начало ребенка проявляется, первым делом, в игре, но и играет ведущую роль в изобразительной деятельности: рисовании, конструировании, лепке. Следовательно, основной задачей педагога является не только обучение ребёнка технике рисования и приёмам обращения с изобразительными материалами, но и, в первую очередь, развитие его кругозора, расширение познаний об окружающем мире. В детской душе и памяти откладывается только то, что ребёнку интересно, что вызывает в нём эмоциональный отклик. Педагог должен донести новую информацию так, чтобы пробудить в детях стремление узнать больше, использовать новые знания в игре, захотеть отобразить в рисунке, лепке. Когда ребёнок вкладывает душу в творчество, то и процесс обучения и развития происходит намного быстрее, да и полученная информация запоминается надолго.

Процесс наблюдения за окружающим миром на занятиях по изобразительному искусству включается постепенно, в соответствии с возрастом ребёнка. Так как дети, например, младшей группы не могут изображать сложные предметы, то мы начинаем обучение с изображения предметов простейшей формы (линии, полоски, круги) и чётко определённого цветового спектра (начиная с четырёх ведущих цветов: жёлтого, красного, синего и зелёного). При это обязательно нужно привязать изображаемые предметы к окружающему ребёнка игровому миру, рассказать маленькую историю или сказку о том, что рисуем, дать интересное творческое задание. Мы рисуем ленточки для кукол, воздушные шары на праздник, укатившегося колобка и т.д.

Дети подрастают – усложняются и творческие задания. Мы уже изображаем не только знакомые предметы из окружающего мира, но и знакомимся с новыми: как они выглядят, как и из чего сделаны, для чего нужны. Здесь знакомим ребёнка с народной игрушкой (дымковская, филимоновская, матрёшки, неваляшки), учимся наблюдать, запоминать и воспроизводить цветовое решение. И самое главное: необходимо привить детям любовь к своей стране, заинтересовать их народной культурой.

В старшем возрасте дети начинают создавать сюжетные композиции как опираясь на собственный жизненный опыт, так и по заданию и замыслу педагога. Здесь могут быть и сюжеты из жизни ребёнка, придуманные им тематические композиции, сюжеты сказок, исторические народно-фолклорные произведения. Но обязательным условием творчества ребёнка должно быть знакомство и изображаемыми предметами и сюжетами, если не визуальное, тоинформационное.

В связи с вышесказанным, особую важность приобретает тематическая связь различных занятий, блоки занятий, когда сначала, например, знакомят с самим предметом и его свойствами, на следующем занятии можно прочесть о нём сказку, провести игру, нарисовать.

Большую роль в ознакомлении ребёнка с окружающими его предметами и явлениями играет синтез всех художественных средств: изобразительного искусства, литературы и музыки. Поэтому я не занятиях стараюсь разнообразить подачу информации, чтобы заинтересовать ребёнка: не только рассказываю о предмете или теме работы, но и читаю стихи, включаю музыку и детские песни, которые раскрывают тематику более многогранно.

Занятия по народному творчеству, народным традициям и обычаям как правило начинаются с музея традиций и быта русского народа. Там проходит вводное ознакомительное занятие, которое может продолжиться народными играми в музыкальном зале с музыкальным руководителем и рисованием или лепкой в изостудии.

**Восприятие окружающего**

**как основа ИЗОдеятельности.**

 **Приобщение детей к русскому народному творчеству художественными средствами (изобразительное искусство, музыка, литература, музей).**

 Детский сад №1941

 Алексеева Г.А.

 Март 2011