Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Анжеро-Судженского городского округа

«Основная общеобразовательная школа №17»

Рассмотрено Утверждаю

на заседании методического директор МБОУ «ООШ №17»

объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Ермолаева

Протокол №\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г. Приказ №\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_20\_\_\_г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**Сам себе режиссёр**

**Срок реализации – 1 год**

Анжеро – Судженск

2014 год

**Составитель**: Богодухова О.В.,

учитель русского языка и литературы высшей категории

**Сам себе режиссёр.** Рабочая программа внеурочной деятельности для учащихся, Анжеро-Судженск, 2014г.

Настоящая образовательная программа направлена на создание организационных условий формирования информационной культу­ры учащихся 5 классов**.**

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Школьники проходят обучение в процессе работы над реальным продуктом – фильмами, созданными в программе Windows Movie Maker.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка…………………………………………………………. 3

Содержание программы………………………………………………………… 6

Учебно-тематический план …………………………………………………...... 7

Требования к уровню подготовки учащихся………………………………….. 9

Учебно-методические средства обучения…………………………………… 10

Приложение

Календарно-тематическое планирование…………………………………… 11

Карта оценки проектов учащихся…………………………………………… 12

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего изучения школьных предметов и в дальней­шей профессиональной подготовке, облегчая дальнейшую социали­зацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Компьютерные технологии в учебном процессе способствуют формированию познавательных и творческих способ­ностей ребенка. Развивающая сторона занятий по приобщению к информационным технологиям направлена на формирование приемов учебной деятельности в условиях инфор­матизации.

Настоящая образовательная программа направлена на создание организационных условий формирования информационной культу­ры учащихся 5 классов. Программа носит инновационный характер в рамках школы, синтезируя как подходы, ориентированные на развитие интеллекту­альной сферы школьника, его познавательной деятельности, так и информационную подготовку, направленную на органичное вклю­чение информационных технологий в образовательную деятельность ребен­ка. Она основывается на оптимистичных взглядах на возрастные возможности и образовательные потребности школьника, изуче­нии специфики развития их мышления и других психических про­цессов и функций в условиях компьютеризированной игровой и учеб­ной деятельности.

Эффективность обучения основам информационной грамотности зависит от правильного учета психофизиологических особенностей детей данного возраста, соблюдения санитарно-гиги­енических и эргономических норм во время организации и проведе­ния занятий, профессиональной компетентности преподавателя в области воспитания и обучения.

Приоритетный национальный проект «Образование» остается одним из ключевых механизмов развития общего образования. Школа – это важный инструмент достижения индивидуального успеха. Главным результатом школьного образования должно стать его соответствие целям опережающего развития. Это означает, что изучать в школах необходимо не только достижения прошлого, но и те способы и технологии, которые пригодятся в будущем. Ребята должны быть вовлечены в исследовательские проекты, творческие занятия, другие мероприятия, в ходе которых они научатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми и способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Программа авторская. Направлена на вовлечение учащихся 5 классов в творческую работу с применением одного из направлений компьютерных технологий, а именно мультимедийных технологий и графики. Так как такой вид деятельности наиболее понятен и интересен для учащихся любого возраста.

Люди самых разных профессий применяют компьютерную графику в своей работе: художники конструкторы, дизайнеры, медики, разработчики рекламной продукции, фотографы, модельеры и др. Данная программа позволит подготовить учащихся к сознательному выбору профиля.

**Цель программы:** создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через создание фильмов в программе Windows Movie Maker.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

1. научить школьников создавать фильмы в программе Windows Movie Maker.
2. *Развивающие:*
3. развивать творческие способности личности;
4. расширять общий кругозор.

*Воспитательные:*

1. воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности;

2. учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

**Универсальные учебные навыки**, которые должны быть сформированы в ходе реализации программы:

*Личностные результаты:*

* чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* оценивать поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
* объяснять оценки поступков с позиции общечкловеческих и гражданских ценностей;
* проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
* строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать окорблений;
* осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные УУД:*

* формулировать цель, тему, проблему проекта;
* составлять план решения учебной проблемы;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

* находить, перерабатывать информацию;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

*Коммуникативные УУД:*

* *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы*.

В основу практических занятий положена *проектная деятельность учащихся*. Метод проектов позволяет формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию школьников; формировать не просто умения, а компетенции, он приоритетно направлен на развитие познавательного интереса учащихся. Всю работу над проектом осуществляют сами школьники, а учителю отводится роль куратора, помощника, наставника.

В работе над проектом можно выделить несколько этапов:

1. Определение социально значимой задачи.
2. Проектирование проекта (поэтапная разработка действий, определение сроков)
3. Работа с информацией (сбор, обработка, осмысление и оформление).
4. Представление продукта (в нашем случае это телепроекты: мультфильмы, видеоролики и т.д.)

Особенностью программы является её *практико-ориентированный характер*. Школьники проходят обучение в процессе работы над реальным продуктом – фильмами, созданными в программе Windows Movie Maker.

Программа рассчитана на детей 11-12 лет (5 класс).

Это возраст пытливого ума, жадного стремления к познанию, возраст кипучей энергии, бурной активности, инициативности, жажды деятельности. Заметное развитие в этот период приобретают волевые черты характера: настойчивость, упорство в достижении цели, умение преодолевать препятствия и трудности.

Оборудование, необходимое для реализации программы:

* компьютерный класс (можно использовать мобильный класс);
* цифровая видеокамера или цифровой фотоаппарат;
* мультимедиа проектор.

Количество обучающихся в учебной группе не должно превышать 12 человек (по нормам САНПиНа, компьютерный класс может быть оборудован только 12 компьютерами).

Программа рассчитана на 35 часов в год. Периодичность занятий- 1 раз в неделю.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** |
| Сформированность личностных  действий | Соблюдение правил и норм, принятых в обществе |
| Участие в общественной жизни ОУ |
| Ответственность за результаты работы |
| Сформированность познавательных  действий | Умение ставить проблему, аргументировать её актуальность |
| Использование различных источников информации |
| Умение обрабатывать информацию |
| Способность делать выводы на основе аргументации |
| Самостоятельность в проведении исследования |
| Сформированность регулятивных  действий | Умение ставить цели и задачи |
| Умение планировать работу, следовать плану |
| Выбор оптимального варианта исполнения |
| Способность прилагать волевые усилия в решении поставленной задачи |
| Выполнение проекта в определенные сроки |
| Способность к рефлексии |
| Сформированность коммуникативных  действий | Монологическая и диалогическая речь |
| Участие в обсуждениях |
| Продуктивное разрешение конфликтов |
| Умение высказывать собственное мнение, аргументируя его |
| Соблюдение морально-этических и психологических принципов общения |
| Сформированность  ИКТ - компетент-ности | Использование устройстройств ИКТ |
| Соблюдение ТБ |
| Осуществление видеосъёмки, монтажа отснятого материала |
| Осуществление звукозаписи, монтажа записанного материала |
| Использование различных приёмов поиска информации |

Реальным продуктом реализации программы внеурочной деятельности

являются телепроекты, защита которых проводится на специальных занятиях. Однако продукт еще не дает полной и объективной картины процесса проектирования и исполнения. Ограничиваясь оценкой продукта, мы упускаем из виду процесс. А ведь в методе проектов, важна сама деятельность (интеллектуальная, эмоционально-волевая, коммуникативная, практическая, презентативная).

В предлагаемой методике оценки конкретные свойства и качества личности учащегося оцениваются через внешние их проявления в ходе выполнения и защиты проекта. Поэтому при разработке критериев оценки рассматриваются различные ее аспекты и компоненты, и для каждого предлагается свой комплекс критериев.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие (1 час)**

Знакомство с программой внеурочной деятельности, решение организационных вопросов, техника безопасности.

**2. Основы работы в программе Windows Movie Maker (20ч)**

Программы для производства и обработки видеоматериалов: Windows Move Mak­er, Pinnacle Studio, Adobe Premier Pro, Adobe After Effect Pro, Boris RED 3D, Maya.

Сохранение изображений на компьютере, импорт изображений в программу.

Подготовка и импорт музыки. Звуковая дорожка. Запись звука.

Использование плавных переходов между кадрами.

Использование в фильме статичных картинок.

Добавление комментариев и музыки в фильм.

Основы монтажа в Windows Movie Maker.

*Практическое задание:* создание фильма с использованием статических картинок, с видеофрагментами, добавление в фильм комментариев и музыки, использование переходов между кадрами.

**3. Создание и защита творческих проектов (14 часов)**

*Практическое задание:* создание и защита собственных творческих проектов.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Характеристика основной деятельности ученика** | **Кол-во часов** | | |
| **всего** | **теория** | **прак-**  **тика** |
| Введение | | | | | |
|  | Вводное занятие. | Знакомство с техникой безопасности при работе на компьютере. Выполнение зарядки для глаз | 1 | 1 |  |
| Основы работы в программе Windows Movie Maker | | | | | |
|  | Знакомство с программой Movie Maker. | Интерфейс программы Movie Maker. Практическое пользование. | 2 | 1 | 1 |
|  | Подготовка изображений к импортированию. | Знакомство с правилами сохранения изображений в папку компьютера. Редактирование изображений. Практическая работа: сохранение и редактирование изображений в программе Paint. | 2 | 1 | 1 |
|  | Импортирование изображений в программу Movie Maker | Знакомство с правилами импортирования изображений. | 1 |  | 1 |
|  | Вставка изображений на ленту времени в программу Movie Maker | Практическая работа: перемещение изображений на ленту времени | 1 |  | 1 |
|  | Подготовка музыки к импортированию. | Знакомство с правилами сохранения музыки в папку компьютера. Редактирование музыкальных файлов. | 2 | 1 | 1 |
|  | Запись звука. | Правила записи звука на звуковую дорожку. Практическая работа: озвучивание фильма. | 2 | 1 | 1 |
|  | Видеопереходы и видеоэффекты. | Знакомство с видеопереходами и видеоэффектами. Добавление видеопереходов и видеоэффектов в фильм. | 4 | 2 | 2 |
|  | Титры. | Практическая работа: создание титров. | 2 | 1 | 1 |
|  | Монтирование фильма. | Практическая работа: монтирование фильма | 2 |  | 2 |
|  | Сохранение фильма на компьютере | Запись фильма на компьютер | 1 |  | 1 |
|  | Размещение фильма на Youtube. com. | Практическая работа: размещение фильма на Youtube. com. | 1 |  | 1 |
|  | Презентация фильма. | Показ фильма. | 1 |  | 1 |
| Создание собственных проектов | | | | | |
|  | Авторский фильм. Продумывание своего фильма | Продумывание сюжета своего фильма. | 1 |  | 1 |
|  | Подготовка изображений и видео для фильма. | Подбор и редактирование изображений и видео для фильма. Импорт видео и изображений. | 3 |  | 3 |
|  | Подготовка музыки и запись звука. | Подбор и подготовка музыки к импортированию. Импортирование музыки в фильм. Запись звука. | 3 |  | 3 |
|  | Монтаж фильма. | Добавление в фильм видеопереходов, видеоэффектов, титров. | 3 |  | 3 |
|  | Сохранение фильма на компьютере. Размещение фильма на Youtube. com. | Сохранение фильма на компьютере, размещение фильма в социальной сети. | 1 |  | 1 |
|  | Презентация собственных проектов. | Презентация собственных проектов. | 2 |  | 2 |
|  | Заключительное занятие. | Рефлексия. Подведение итогов. | 1 |  |  |
|  | | | 35 | 8 | 27 |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения учащиеся должны **знать**:

* наименование и назначение инструментов графической программы Paint, Windows Movie Maker;
* принципы работы в графических редакторах растрового типа;
* ресурсы для получения дополнительной информации.

  В результате изучения курса учащиеся должны **умет**ь:

- самостоятельно подготавливать изображения и музыку для работы в программе Windows Movie Maker;

- записывать звук Windows Movie Maker;

- монтировать фильмы в программе Windows Movie Maker и размещать их в социальных сетях.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактирова­нию. [Текст]: методическое пособие/ А.В.Абрамович, Э.А.Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963.-308с.

1. Волынец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М.Волынец. -М., 1997.-165с.
2. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б.Голуб - М. «Просвещение», 1997.-156 с.

4. Груздева, 3.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. - М., 1974.-167с.

5. Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания./ С.К.Макарова. - М., 1995.-68с.  
6. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Детская Академия Останкино. [ Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
2. Детская телестудия кадр. [ Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features /telejurnn.
3. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В.Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
4. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.
5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика.[Текст]: учебное пособие / Д.Э Розенталь, И.Б.Голуб. - М., 1988.-123 с.
6. Русский язык. 9 класс. Условия успешной коммуникации [Текст]: учебное пособие /авт.- сост. А. М.Головизин.- Волгоград: Учитель, 2008.-56с.

8. Сопер, П.Л. Основы искусства речи/[Текст]: учебное пособие П.Л.Сопер. - М., 1992.-69с.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **месяц** |
| Техника безопасности при работе с компьютером. Зарядка для глаз. | сентябрь |
| Знакомство с программой Movie Maker. |
| Знакомство с программой Movie Maker. |
| Подготовка изображений к импортированию. Правила сохранения изображений на компьютере. |
| Редактирование изображений в программе Paint. | октябрь |
| Импортирование изображений в программу Movie Maker. |
| Вставка изображений на ленту времени в программу Movie Maker. |
| Подготовка музыки к импортированию. Сохранение музыки на компьютере. |
| Редактирование музыкальных файлов. | ноябрь |
| Правила записи звука. |
| Запись звука на звуковую дорожку. |
| Видеопереходы. |
| Добавление видеопереходов в фильм. | декабрь |
| Видеоэффекты. |
| Добавление видеоэффектов в фильм. |
| Титры. |
| Добавление титров в фильм. | январь |
| Монтирование фильма. |
| Монтирование фильма. |
| Сохранение фильма на компьютере | февраль |
| Размещение фильма на Youtube. com. |
| Презентация фильма. |
| Авторский фильм. Продумывание сюжета своего фильма. |
| Подготовка изображений и видео для фильма. | март |
| Подготовка изображений и видео для фильма. |
| Подготовка изображений и видео для фильма. |
| Подготовка музыки и запись звука. |
| Подготовка музыки и запись звука. | апрель |
| Подготовка музыки и запись звука. |
| Монтаж фильма. |
| Монтаж фильма. |
| Монтаж фильма. | май |
| Сохранение фильма на компьютере. Размещение фильма на Youtube. com. |
| Презентация собственных проектов. |
| Презентация собственных проектов. |
| Заключительное занятие. |

**КАРТА ОЦЕНКИ ПРОЕКТОВ УЧАЩИХСЯ**

1. Оценка **продукта** проектной деятельности учащегося

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Баллы** |
| 1.1. Функциональность | Соответствие назначению, возможная сфера использования |  |
| 1.2. Эстетичность | Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии |  |
| 1.3. Оптимальность | Наилучшее сочетание размеров и других параметров, эстетич­ности и функциональности |  |
| 1.4. Новизна, оригинальность | Своеобразие, необычность |  |

2. Оценка **процесса** проектной деятельности учащегося

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Баллы** |
| 2.1. Актуальность | Современность тематики проекта, востребованность проектиру­емого результата |  |
| 2.2. Проблемность | Наличие и характер проблемы в замысле |  |
| 2.3. Технологичность | Выбор оптимального варианта исполнения и его технологичес­кая разработанность |  |
| 2.4. Соответствие объемам учеб­ного времени | Качественное выполнение проекта в определенные сроки |  |
| 2.5. Безопасность | Соблюдение правил ТБ |  |
| 2.6. Содержательность | Информативность, смысловая емкость проекта |  |
| 2.7. Разработанность | Глубина проработки темы |  |
| 2.8. Завершенность | Законченность работы, доведение до логического окончания |  |
| 2.9. Наличие творческого ком­понента в процессе проектиро­вания | Вариативность первоначальных идей, их оригинальность; не­стандартные исполнительские решения и т.д. |  |
| 2.10. Коммуникативность (в групповом проекте) | Высокая степень организованности группы, распределение ро­лей, отношения ответственной зависимости и т. д. |  |

3. Оценка **оформления** проекта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Баллы** |
| 3.1. Системность | Единство, целостность, соподчинение отдельных частей, взаимозависимость, взаимодополнение текста и видео­ряда |  |
| 3.2. Лаконичность | Простота и ясность изложения |  |
| 3.3. Аналитичность | Отражение в тексте причинно-следственных связей, наличие рассуждений и выводов |  |
| 3.4. Дизайн | Композиционная целостность текста, продуманная система выделения.  Художественно-графическое качество цифровых фотографий, видеоряда |  |
| 3.5. Наглядность | Видеоряд: графики, схемы, макеты и т.п., четкость, доступность для восприятия |  |

4. Оценка **защиты (презентации)** проекта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Баллы** |
| 4.1. Качество доклада | Системность, композиционная целостность  Полнота представления процесса, подходов к решению проблемы  Краткость, четкость, ясность формулировок |  |
| 4.2. Ответы на вопросы | Понимание сущности вопроса и адекватность ответов  Полнота, содержательность ответов  Аргументированность, убедительность |  |
| 4.3. Личностные проявления до­кладчика | Уверенность, владение собой  Настойчивость в отстаивании своей точки зрения  Культура речи, поведения Удержание внимания аудитории  Импровизационность, находчивость  Эмоциональная окрашенность речи |  |

**Методика работы с оценочным листом**

Напротив каждого из критериев ставится ***оценочный балл.***

Он исчисляется так:

если показатели критерия проявились в объекте оценивания в полной мере— 1 балл;

при частичном присутствии — 0.5 балла;

если отсутствуют — 0 баллов.

Далее суммируются все баллы в колонках под соответствующими аспектами (выделе­ны жирным) и эти величины проставляются в строках «Итого» для каждого аспекта оцени­вания. Затем подсчитывается общая сумма баллов и проставляется в строке «Всего».

Максимально возможная оценка равна сумме оценок всех критериев, выраженной в баллах. Эта оценка может использоваться и в качестве рейтинговой оценки.