**Театр подарит нам и радость и игру.**

 Как провести логопедическое занятие так, чтобы дети с нетерпением ждали новой встречи с логопедом, чтобы время занятия было заполнено не только необходимыми, и все же несколько однообразными артикуляционными упражнениями, но и другой интересной и разнообразной деятельностью, помогающей побеждать трудные звуки и слова? Этот вопрос стоял в моей практике всегда. И однозначный ответ на него я нашла в театре, а точнее в театральной деятельности организованной для детей, имеющих проблемы речевого (фонетического) развития и на первый взгляд «не перспективных» для сцены. Программу развития речевых и творческих способностей детей «Звонкий ручеек», разработанную мной на основе обязательного минимума содержания по речевой и театрализованной деятельности с учетом обновления на основе: игровой технологии развития воображения и речи у детей - Е.А Алябьевой, оригинальной методики организации театральной деятельности А.И Бурениной, техники обучения языку «говорящих» движений и развитию творческих способностей - Е.В Горшковой , рекомендаций Н.В.Додокиной и Е.С.Давыдовой о том, как организовать совместную театральную деятельность педагогов и родителей я использую как дополнительную к основной программе коррекционной работы логопеда.

 Театр своей природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром. Л.Макаренко называл театр одним из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающим своей яркостью, красочностью, динамикой. Необходимость и желание к такому роду деятельности наблюдается у большинства детей.

 В основной состав театра зачисляются дети, занимающиеся в логопункте, и имеющие уже определенную динамику в работе над речью. Исполнение роли в спектакле становится для ребят, тем стимулом, который помогает получить окончательные результаты в автоматизации звуков. Основными задачами программы является развитие и совершенствование речевых компонентов, воспитание культуры речевого общения, создание условий для развития исполнительских способностей детей.

Воспитанники театральной мастерской активные участники многих мероприятий, каждый сезон в нашем театре отмечен премьерой. Для постановок я выбираю простые и понятные детям стихотворные сказки Лоры Поляк - «Репка», «Теремок», «Зайкина избушка», «Зимовье зверей» и В.И.Мирясовой- «Лесной пожар», «Жадная ежиха», « Как зайка в школу спешил» и др. Мои маленькие артисты уже имеют опыт первых «гастролей», их выступления с нетерпением ждут дети в младших группах. Высокую оценку этой работе дают и родители, они помогают в подготовке костюмов и декораций и на премьеры приходят целыми семьями.

**Программа театрально-речевой студии «Звонкий Ручеек»**

 **Пояснительная записка**

Разнообразная художественно-речевая деятельность имеет огромное значение для развития личности ребенка и человека в целом. Показатели речи и свойства личности и их взаимодействие в центре внимания взрослых заботящихся о своевременном и гармоничном развитии ребенка.

Интерес к публично-речевым профессиям и их востребованность в современном обществе побуждают родителей с ранних лет стремиться развивать у своих детей необходимые для этого способности.

Желание к такому роду деятельности наблюдается у большинства дошкольников. Развивать необходимые речевые параметры и творческие способности детей, а также получить первый опыт театрально-сценической деятельности позволяют занятия по курсу программы «Звонкий ручеек»

 Девиз «Звонкого ручейка»

**Из звонких ручейков рождается река, так пусть она течет и в берегах искрится.**

**Театр подарит нам и радость и игру, мы будем у него добру учиться.**

**Цель программы** – всестороннее развитие речевых и творческих способностей детей

**Задачи:**

1. Создать условия для развития речевых и исполнительских способностей детей , для выявления и проявления их творческой активности.
2. .Развивать и совершенствовать речевые компоненты театрализованной деятельности – артикуляционную моторику, интонационную выразительность и голосовые характеристики.
3. Формировать умения и навыки практического владения выразительными движениями – пластику, мимику, жест.
4. Воспитывать культуру речевого общения и интерес к театрализованной и сценической деятельности.
5. Развивать способность детей к импровизации в плане воплощения образов героев и совершенствовать их артистические данные.
6. Создавать атмосферу положительного эмоционального настроя и раскрепощения, воспитывать доверительные отношения сотрудничества и взаимопомощи.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности для детей дошкольного возраста 6-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания дошкольного образования по речевой и театрализованной деятельности с учетом обновления на основе источников, приведенных в списке литературы. На основе программы предполагается проведение одного занятия в неделю . Длительность занятий составляет 35-40 минут. Общее количество занятий в год-31.

**Содержание программы**

Программа содержит в себе 7 основных блоков, один из которых в зависимости от периода занятий является основным.

Блок 1 - коммуникативный

Блок 2 – артикуляционный

Блок 3 –интонационно-голосовой

Блок 4 театральный словарик

Блок 5 –«говорящие движения»

Блок 6 –основы драматизации

Блок 7 –показательные выступления

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № и название блока | Календарный период | Основное содержание работы. |
| Блок 1 Коммуникативный | сентябрь-май | Задачи: создание положительного эмоционального настроя к занятиям, совершенствование коммуникативных навыков, раскрепощение и снижение психоэмоционального напряжения. Установление дружественных отношений между членами группы, становление добрых традиций и доверительных отношений. Игры и упражнения «Давайте поздороваемся «.»Я такой», «Приветствие». «доброе животное» ,»Улитка». «Добрый медвежонок», «Драка отменяется» и другие. |
| Блок 2 -. Артикуляционный. | Сентябрь- октябрьНоябрь - январьФевраль -май | Задачи: развитие подвижности органов артикуляционного аппарата, силы и точности движений.Выполнение различных упражнений по развитию динамичной координации артикуляционных движений.Интерактивные артикуляционные сказки.Артикуляционно-голосовые разминки. |
| Блок 3. Интонационно-голосовой. | Сентябрь-декабрьНоябрь - май | Задачи: развивать силу и высоту голоса, постепенно расширять его диапазон, гибкость, модуляцию. Упражнения на удлинение произношения звуков при средней силе голоса.Упражнения на усиление и ослабление силы голоса (беззвучная артикуляция –шепот, тихо, громко).Упражнения на усиление голоса с увеличением длительности звучания.Упражнения на ослабление силы голоса с увеличением длительности звучания. Игры «Посчитаем», «Дни недели», «Игра на пианино», «Эхо» и др.Упражнения на развитие высоты голоса. Задачи: формировать у детей обобщенное представление об интонации, учить различать ее виды и формировать интонационную выразительность речи. Упражнения на отработку интонационной конструкции выражающей завершенность с передвижением центра интонации. Упражнения на отработку интонации вопросительного предложения. Закрепление интонации вопросительного предложения в стихах.Упражнения на отработку интонации восклицательного предложения. Закрепление интонации восклицательного предложения в стихах. Упражнения на отработку интонационных структур предложений в экспрессивной речи. |
| Блок 4. Театральный словарик. |  Сентябрь – май. | Задачи: формировать представления детей о театре и людях различных речевых профессий. Пополнять и активизировать словарь детей, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью.Познакомить детей с правилами поведения в театре.Игры на формирование эмоциональной лексики. |
|  Блок 5. «Говорящие движения» | Сентябрь-майСентябрь – майОктябрь-май | Задачи: последовательно обучать детей языку выразительных движений, способствовать овладению различными способами выражения своих настроений, различных эмоциональных состояний, обогащать эмоционально- пластический опыт, создавать базу для театрального творчества.Упражнения на регуляцию состояний мышечного напряжения:«Потягиваемся», «Баю-бай», «Шалтай-болтай», «Сосулька». «Жук» и др.Упражнения на основе жестов общения : «Покормим птичку», «Дай мне , пожалуйста», «Прошу, не надо», « Давай мириться», «Приглашение на танец», , «Здравствуйте» , «Ласка», «Позови движением», «Не печалься», «Не плачь», «В лесу» и др.Упражнения на разворачивание личностного пространства: «Большие –маленькие», «Солнце» и др.Упражнения на освоение действий с воображаемыми предметами: «Умывание», «Игра со снегом», «Оденемся теплее», «Обходим лужи», « Тяжелый чемодан», «Вдеваем нитку в иголку» и др.Упражнения на освоение образного содержания основных характеристик движения: «Холодно – жарко», «Грустно – весело», «Жадный – щедрый», «Большой мишка – маленькая мышка» и др.  Упражнения на образное перевоплощение и создание образов. Разнообразные этюды о животных, птицах, явлениях природы и др.Упражнения на образно-пластическое взаимодействие: «Мяч и насос», «Лепим из глины», «Зеркало», «Ветер и цветок» и др. |
| Блок 6 Основы драматизации | Сентябрь-октябрьДекабрь-февральМарт-май | Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств передачи характерных особенностей персонажей. Инсценировки по стихотворениям.Пьеса-сказка Лоры Поляк «Репка»Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей.Пьеса-сказка Лоры Поляк «Зимовье зверей».Подготовка выступлений детей к различным мероприятиям в детском саду, конкурсам.Задачи: совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Стихотворения о маме. Юмористические детские стихи.Пьеса-сказка по М. Павловой «Лесная аптека». |
| Блок 7 Показательные выступления. Премьеры. Конкурсы.  | Октябрь - ноябрьДекабрь-- февральМарт - май | Задачи: развивать умения детей свободно и раскрепощенно чувствовать себя во время выступления на сцене, поощрять желание участвовать в выступлениях и постановках.Организация постановки пьесы-сказки (Варианты: Л.Поляк «Репка», В.И.Мирясова «Упрямый козел» и др.)Показательные выступления в своих группах, для родителей.Задачи: поощрять проявление творческой активности детей, желание участвовать в выступлениях и доставлять радость зрителям.Организация постановки пьесы-сказки Л. Поляк «Зимовье зверей»Подготовка выступлений детей на праздниках в детском саду, к участию в конкурсах.Задачи: закреплять умение детей свободно и раскрепощенно держать себя во время выступлений на сцене, поощрять детей за участие в выступлениях, давать положительную оценку созданным ими образам героев.Организация выступлений детей в младших группах, для родителей и сверстников.Для постановки используются пьесы В.И.Мирясовой, Лоры Поляк, Олеси Емельяновой. |

 **Требования к уровню подготовки воспитанников.**

В соответствии с требованиями к умениям и знаниям, приобретенных в результате занятий по курсу программы «Звонкий ручеек» воспитанник должен иметь представление о театре и театральной культуре, устройстве театра и людях театральных профессий. Дети должны понимать и чувствовать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие друг с другом и, разыгрывая сценки по знакомым стихотворениям и сказкам, свободно и раскрепощенно выступать перед зрителями на сцене.

Примерный тематический план занятий по программе «Звонкий ручеек»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| месяц | Тема занятия, содержание. | Количество часов  |
| сентябрь | Театр подарит нам и радость и игру. | 1 |
|  | Работа над спектаклем. | 4 |
|  | Говорим всегда красиво. | 1 |
|  | Сказку ты, дружок, послушай. | 1 |
|  | Театральный словарик | 1 |
| Октябрь | У голоса должна быть сила. | 1 |
|  | Работа над спектаклем. | 4 |
|  | Голос бывает высоким и низким. | 1 |
|  | Интонация бывает разной. | 1 |
|  | Учимся спрашивать выразительно | 1 |
| Ноябрь | Спрашиваем –отвечаем. | 1 |
|  | Работа над спектаклем. | 3 |
|  | Премьера спектакля. | 1 |
|  | Правила поведения в театре | 1 |
|  | Язык «выразительных» движений | 1 |
| Декабрь | «Говорящие движения» | 1 |
|  | Работа над спектаклем | 4 |
|  | Осваиваем жесты общения | 2 |
| Январь | Театральная разминка. | 1 |
|  | Работа над спектаклем | 3 |
|  | Учимся менять интонацию | 1 |
| Февраль | Премьера спектакля | 1 |
|  | Пантомимические движения. | 2 |
|  | Инсценировки по стихотворениям. | 3 |
|  | Действия с воображаемыми предметами. | 1 |
| Март | Театральная азбука. | 1 |
|  | «Показательные выступления». | 2 |
|  | Образно-пластическое взаимодействие. | 2 |
|  | Работа над спектаклем. | 3 |
| Апрель | Конкурсные выступления. | 1 |
|  | Театральная игра «Одно и то же по- разному» | 1 |
|  | Сценическая культура и техника речи. | 2 |
|  | Работа над спектаклем. | 5 |
| Май | Театральные игры и этюды. | 3 |
|  | Работа над спектаклем  | 3 |
|  | Премьера спектакля. | 2 |