**«Формирование и развитие универсальных учебных действий»**

**Календарно-тематическое планирование ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Система уроков  (тема и цель урока) | Дидактическая модель обучения | Педагогические GGGGHB`VSсредства, формы | Универсальные учебные действия | | | | ИКТ | Дата | | | |
|  |  |  | приёмы | **Личностные** | **Регулятивные** | **Познавательные** | **Коммуникативные** |  |  | | | |
|  |  | Метапредметные связи |  | *1* ***Оценивать ситуации и поступки***  *2* ***Объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей***  *3* ***Самоопределяться в жизненных ценностях и поступать в соответствии с ними, отвечая за свои поступки*** | ***1Определять и формулировать цель***  ***2Осуществлять действия по реализации плана***  ***3Соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его*** | ***1Извлекать информацию.***  ***Ориентироваться*** *в своей системе знаний и* ***осознавать необходимость*** *нового знания.*  *Делать* ***предварительный отбор*** *источников информации для поиска нового знания.*  ***Добывать*** *новые знания (информацию) из различных источников и разными способами*  *2* ***Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта***  ***3 Преобразовывать информацию из одной формы в другую и выбирать наиболее удобную для себя форму*** | **ные**  ***1Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи***  ***2 Понимать другие позиции (взгляды, интересы)***  ***3 Договариваться с людьми, согласуя с ними свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща*** |  |  | | | |
| 1 | Литература как искусство слова.  Введение. Цели: показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова | Объяснительно-иллюстративная Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции | Лекция, бесе­да, работа с книгой, де­монстрация иллюстраций, репродукций | Осознавать себя гражданином России и ценной частью многоликого изменяющегося мира.  Оценивать важность различения «красивого» и «некрасивого», потребности в «прекрасном» и отрицания «безобразного»  . | Знать образную природу словесного искусства. Составить тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пИресказа  В ТЕЧЕНИЕ ГОДА  Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем. **Проекты по теме «Круг моего чтения**» | Само­стоятельно делать выводы, создавать свои художествен­ные образы.  В ТЕЧЕНИЕ ГОДА  Использовать информацию в проектной деятельности под руководством учителя-консультанта. | Владение монологической и диалогической речью  Коллективная и  групповая работа  Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ. |  |  | | | |
| 2-3. | Былины как героические песни эпического характера. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда  Цели: показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа. | Объяснительно-иллюстративная с элементами ис­следования | Лекция, бесе­да, работа с книгой, де­монстрация, тест. | Объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России. | Определять своеобра­зие былин как ге­роических песен эпического харак­тера; воспри­нимать и анализи­ровать поэтику былин. | Самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин  Уметь выделять характерные причинно-следственные связи | Свободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стами  Коллективная и  групповая работа | презентация |  | | | |
| 4  РР. | Пословицы и поговорки.  Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. | Объяснительно-иллюстративная с элементами ис­следования | Лекция, бесе­да, работа с книгой, | Характеризовать свой поступок, в том числе в неоднозначно оцениваемых ситуациях, на основе - известных и простых общепринятых правил «доброго», «безопасного»,«красивого» «правильного»поведения | Определять своеобра­зие пословиц, раскрывать их смысл | Само­стоятельно делать выводы. Уметь сравнивать, сопоставлять различные явления | |  | | --- | | Коллективная. | | Индивидуальная |   Составить тематический сборник пословиц.Написать сочинение по пословице. |  |  | | | |
| 5. | Героический эпос в мировой культуре.  **Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).Героический эпос в мировой** | Объяснительно-иллюстративная Объяснитель­**Объяснитель-** | Лекция, беседа **Лекция, беседа** | Оценивать оообщечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре;общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре; общечеловеческих ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре; | определять своеобра- | само- | Свободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стами |  |  | | |
|  | культуре.Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент).  **Карело-финский** | но-иллюстра**-иллюстра-** | работа с книгой | общечеловеческие ценнценности ценностей и российских ценностей, в том числе человеколюбия, уважения к труду, культуре | зие карело- | стоятельно прово- | работа с по­этическими **работа с по-** |  |  | | |
|  | мифологический эпос«Калевала» (фрагмент).**мифологический эпос «Кале-** | тивная с эле- | текстом | ценности,уважение к другой куль | финского мифоло- | проводить исследование | этическими **этическими** |  |  | | |
|  | (фрагмент). | ментами бесе- |  | другой культуре | гического эпоса, | художественного | ­фольклор- |  |  | | |
|  | Цели: показать как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники **Цели: показать как в героиче-** | ды |  |  | воспри- | своеобразия ге- | ными тек­- |  |  | | |
|  | эпосе народа изображается его жизнь, национальные **ском эпосе народа изображается** |  |  |  | нимать и анализи- | роического эпоса | стами |  |  | | |
|  | национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники **его жизнь, национальные тради-** |  |  |  | ровать поэтику | других народов. |  |  |  | | |
|  | трудовые будни и праздники **ции.обычаи, трудовые будни и** |  |  |  | героического эпоса  героического эпоса |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  | народа. |  |  |  |  | | |
| 6 | Древнерусская литература. | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования  Объяснитель- | Сообщения  учащихся, беседа **Лекция, бесе-** |  | Знать основы |  | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью **Свободная** |  | |  | | | |
|  | Основы христианской морали в **Основы христианской морали** | но-иллюстра- | учащихся, проблемные задания | Испытывать чувство гордости за свой народ, свою Родину, сопереживать им в радостях и бедах и проявлять эти чувства в добрых поступках | христианской мо-**христианской мо-** | Самостоятельно делать **стоятельно делать** | работа с тек-  **работа с тек-** |  | |  | | | |
|  | «Поучении» Владимира Мономаха.  **в «Поучении» Владимира Мо-** | тивная с эле- | проблемные  задания | гордости за свой народ,  свою Родину, сопереживать им в радостях и бедах и проявлять эти чувства в добрых поступках | рали. | выводы, строить | стами; вла-  **стами; вла-** |  | |  | | | |
|  |  | ментами ис- | е задания | запомнить нравствен- |  | рассуждения на  рассуждения на | дение моно-  ение моно- |  | |  | | | |
|  | Цели: раскрыть нравственную  **ели: раскрыть нравственную** | следования |  | ные законы хххххххххххххххххххххххххххххххххххристианской | Воспринимать и анализи-нимать и анализи- | нравственно-  нравственно- | логической и  логической и |  | |  | | | |
|  | основу «Поучения» Владимира  **основу «Поучения» Владимира** |  |  | христианской | анализировать древнерус- | этические темы.  этические темы. | диалогиче-  диалогиче- |  | |  | | | |
|  | Мономаха: утверждение необхо- | материалы из учебников литературы и истории |  | морали | текст. |  | ской речью.  ской речью |  | |  | | | |
|  | духовной преемственности **духовной преемствен-** | учебника |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  | поколений, выcоких идеалов.  **ности поколений, высоких идеа-** | истории |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | | | |
| 7. | В. А. Жуковский. Баллада «Светлана».  Цели: познакомить с жизнью и творчеством В. А. Жуковского, с нравственным содержанием баллады | Частично-поисковый | Проблемные задания, индивидуальные задания | Проанализировать жизнь и творчество В. А. Жуковского.  Раскрыть нравственное содержание баллады, находить лирические и эпические черты | Определять сюжет и образную систему баллады; давать оценку действиям героев. | Знать сюжетное своеобразие баллад В. А. Жуковского. Уметь самостоятельно сравнивать с другими текстами | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение | презентация | |  | |
| 8. | Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р. Державина.  Цели: познакомить с жизнью и творчеством поэтов. | Объяснительно-иллюстративная  , | Аналитическая беседа | Осознавать общечеловеческие ценности и российские ценности, в том числе человеколюбие, уважения к труду, культуре. | Разбираться в теории «Трех штилей»,знать основные факты биографии поэтов. | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст,особенности текста 18 века,стилистическая работа | Вырази­тельное чте­ние наизусть.  Индивидуальная работа |  | |  | |
| 9-10. | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».  Цель: раскрыть нравственную проблематику стихотворения: тема судьбы и пророчества | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования  Материалы из учебника истории | Аналитическая беседа, проблемные вопросы , тест | Объяснить, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа | Знать историческую основу стихотворения. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Уметь подбирать аргументы, формулировать выводы | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью, чтение наизусть | презентация | |  |
| 11. | Лирика А. С. Пушкина. Анализ стихотворений. Цель: учить анализировать стихотворение. | Исследовательская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | Сопереживать чувствам других людей.  Философские размышления о жизни. | Воспринимать и анализировать поэтический текст,уметь сформулировать учебную проблему | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Уметь анализировать и интерпретировать произведение. | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение. Конкурс на лучшего чтеца |  | |  |
| 12. | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».  Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести | Исследовательская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | Сопереживать чувствам других н людей, учиться быть отзывчивым к бедам и несчастьям. | Знать содержание повести и её нравственную проблематику; участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. Уметь передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде | Понимать позиции автора и героя.  Работа в группе.  Владеть различными видами пересказа |  | |  |
| 13. | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.  Цель: раскрыть содержание образа повествователя | Исследовательская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | Осознать образ автора,понять замысел повести. Прогнозировать оценки одних и тех же ситуаций с позиций разных людей | Уяснить содержание понятия «образ». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | самостоятельно выявлять авторскую позицию;  - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, | Групповая работа  Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения. | фонохрестоматия | |  |
| 14. | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.  Цели: раскрыть художественное своеобразие повести, особенность пушкинского языка. | Исследовательская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы **, тест.** | Объяснять положительные и отрицательные оценки, в том числе неоднозначных поступков, с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей | Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Умение характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;  - выстраивать логическую цепь рассуждений | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью.  Индивидуальная работа с тестом |  | |  |
| 15. | Урок внеклассного чтения по «Повестям Белкина». | Объяснительно-иллюстративна | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | Сопереживать людям в радостях и бедах и проявлять эти чувства в добрых поступках | Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. Работа с учебником- тезисный план | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения |  | |  |
| 16. | Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл ХII. Обучение выразительному чтению | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования  Материалы из учебника истории | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | Объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа.  Осознавать себя гражданином России | Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Делать предварительный отбор источников информации , сопоставлять героев. | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью;выразительное чтение |  | |  |
| 17  РР. | А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы. | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования  Материалы из учебника истории | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России | Умение воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам. | Умение характеризовать роль изобразительно-выразительных средств  - устанавливать аналогии и причинно-следственные связи,  - выстраивать логическую цепь рассуждений, | Вырази­тельное чте­ние наизусть.Обучение  правильному и умелому пользованию речью в различных жизненных ситуациях, передаче другим своих мыслей и чувств, через организацию диалога с автором в процессе чтения текста и учебного диалога на этапе его обсуждения. | презентация | |  |
| 18. | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»:  сцена в Чудовом монастыре.  Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования  Материалы из учебника истории | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | . Самоопределяться в жизненных ценностях и поступать в соответствии с ними. | Восприятие и анализ художественного текста,умение выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам. | Самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью.  Чтение по ролям |  | |  |
| 19-21. | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашни­кова». Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Цели: познакомить с содержа­нием поэмы, с нравственной проблематикой поэмы. | Объяснительно-иллюстративная с элемен­тами исследо­вания  Материалы из учебника истории | Лекция, беседа, проблемные задания, тест | Объяснять отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми | Знать содержа­ние поэмы, нравст­венную проблема­тику поэмы.  Составить план текста, решить проблемы творческого и поискового характера, работа с учебником- тезисный план. | Знать особенно­сти сюжета поэмы, его историческую основу. Уметь анализи­ровать язык поэмы, её связь с устным народным творче­ством. | Индивидуальная работа с тестами.  Вла­деть различными видами пересказа, участвовать в диа­логе по прочитан­ному произведе­нию. | презентация фонохрестоматия | |  |
| 22-24 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба», Героико-патриотический пафос повести.  Запорожская Сечь и ее нравы.  Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Цели: познакомить с содержа­нием повести, с нравственной проблематикой повести | Объяснительно-иллюстративная. Опорные запи­си, материалы из учебников литературы и истории, иллю­страции | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | объяснять, что связывает тебя с историей, культурой, судьбой твоего народа и всей России | Знать содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению.Умение дать сравнительную характеристику героям. | самостоя­тельно делать вы­воды, создавать свои художествен­ные образы. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью. Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Н. В. Гоголя | презентация | |  |
| 25-28  РР | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.  Образ Тараса Бульбы.  Обучение написанию сочинения.  Цели: раскрыть художествен­ное своеобразие повести, осо­бенности языка Н. В. Гоголя | Исследователь­ская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы, тест. | Искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций | Знать содержа­ние понятия «де­таль» произведе­ния. Уметь выделять смысловые части художественного текста, сопостав­лять эпизоды и сравнивать героев. | Уметь: самостоя­тельно делать выво­ды, строить рассуж­дения на нравствен­но-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенно­сти изображения человека и природы в повести. | Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, развитие связной речи | Фрагменты фильма. | |  |
| 29-30 | С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника« и их гуманистический пафос.  «Бирюк« как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. | Объяснительно-иллюстративная с элемен­тами исследо­вания | Лекция, беседа, проблемные задания, тест. | Характеризовать поступки людей с точки зрения общечеловеческих, гуманистических ценностей | Знать содержа­ние цикла, нравст­венную проблема­тику; вла­деть различными видами пересказа, участвовать в диа­логе по прочитан­ному произведе­нию. | Знать особенно­сти сюжета, его историческую основу. Са­мостоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы.Перерабатывать информацию для получения необходимого результата | Уметь вычитывать все виды текстовой информации (фактуальную, подтекстовую, концептуальную) |  | |  |
| 31 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | Объяснительно-иллюстративная | беседа | Объяснять самому себе:  - «что во мне хорошо, а что плохо» (личные качества, черты ха  рактера) | Знать содержа­ние цикла; нравст­венную проблема­тику. 2) проведение самопроверки; редактирования текста. | Видеть образную яркость и философскую глубину произведений.  Анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления | владеть правильным типом читательской деятельности; самостоятельно использовать приемы изучающего чтения на различных текстах | фонохрестоматия | |  |
| 32-33 | А. К. Толстой. Роман «Князь Серебряный». Историческая тематика в творчестве Толсто­го. Цели: познакомить с содержа­нием романа; с нравственной проблематикой произведения | Объяснитель­но-иллюстра­тивная;  материалы из учебника истории, | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | Прогнозировать оценки одних и тех же ситуаций с позиций разных людей | Знать содержа­ние произведения. Уметь опреде­лять нравственную проблематику про­изведения;. Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительную справочную литературу | Самостоя­тельно выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произ­ведения,  предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, владеть различными вида­ми пересказа. Организовывать учебное взаимодействие в группе |  | |  |
| 34-35 | Н. А. Некрасов. Стихотворе­ния: «Тройка», «Размышления у парадного подъезд». Народ­ные характеры и судьбы в сти­хотворениях Некрасова. Цель: учить анализировать стихотворения | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дования  Материалы из учебника истории | Лекция, беседа, проблемные задания | . Индивидуальная подготовка обзора жизни и творчест­ва Н. А. Некрасова;  развитие этических чувств,доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей | Уметь воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст. 1)нахождение в тексте прямых и скрытых авторских вопросов; 2) прогнозирование ответов; 3) самопроверка по тексту | 3нать об образ­ной яркости и по­вествовательном начале Некрасова. Уметь выявлять авторские размыш­ления о народных судьбах и характерах. Знать способы выражения своей позиции и способы подбора аргументов | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью. Вырази­тельное чте­ние наизусть. |  | |  |
| 36-37 | Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | Объяснительно-иллюстра­тивная с элементами иссле­дования  Материалы из учебника истории | Лекция, беседа, проблемные задания, тест. | Оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или«плохие», разрешая моральные противоречия на основе общечеловеческих ценностей | Знать содержа­ние произведения. Уметь опреде­лять нравственную проблематику про­изведения, характеризовать героев  Учиться обнаруживать и формулировать учебную  проблему. | Уметь выявлять авторские размыш­ления о характерах героинь, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. | Вырази­тельное чте­ние наизусть. Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом вести «диалог с автором» | фонохрестоматия | |  |
| 38-40 | Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пес­карь», «Медведь на воеводст­ве» «Дикий помещик».  . Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Цели: познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста» | Объяснительно-иллюстративная с элементами иссле­дования Материалы из учебника истории | Лекция, беседа, проблемные задания, тест. | Индивидуальная подготовка обзора жизни и творчест­ва М. Е. Салтыко­ва-Щедрина  Объяснять отличия в оценках одной и той же ситуации | Знать содержа­ние сказок. Уметь выявлять парадоксы в народ­ной жизни, отра­женные в сказках, составлять рассуж­дения о сильных и слабых сторонах народного характера. | Знать определе­ние понятий «алле­гория», «фантасти­ка». Уметь составить характеристику героя. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью  Коллективная, Групповая работа | презентация | |  |
| 41-42  . | Л. Н. Толстой. Повесть «Детст­во». Тема детской открытости миру.  Цель: познакомить с содержа­нием повести, с нравственной проблематикой повести | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллю­страции | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Л. Н. Толстого.Уметь обобщить. | Знать содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести;  Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему | Самостоя­тельно делать вы­воды о роли внут­реннего монолога в раскрытии характе­ра,  выбирать основания для сравнения | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, вла­деть различными видами пересказа, участвовать в диало­ге по прочитанному произведению. |  | |  |
| 43-44. | А. П. Чехов. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения. «Злоумышленник». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.  Цели: раскрыть особенности авторской позиции в рассказе. | Частично-поисковый | проблемные задания, инди­видуальные задания | Индивидуальная подготовка обзора жизни и творчест­ва А. П, Чехова  Оценивать поступки, в том числе неоднозначные, как «хорошие» или «плохие», разрешая моральные противоречия героев. | Знать сюжет и образную систему рассказа. Уметь давать оценку действиям героев | Уметь самостоя­тельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль ху­дожественной дета­ли в рассказах Че­хова, ее связь с внутренним состоя­нием персонажа | Свободная работа с тек­стом, владе­ние моноло­гической и диалогиче­ской речью.Чтение по ролям. | фонохрестоматия | |  |
| 45. | Стихи русских поэтов ХIХ века о родной природе. | Объяснительно-иллюстра­тивная. | беседа, работа с книгой | Важность бережного отношения к здоровью человека и к природе. | Уметь воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст.  Формирование типа правильной читательской деятельности | 3нать об образ­ной яркости.  Уметь находить средства речевой выразительности. | Вырази­тельное чте­ние наизусть.  Конкурс на лучшего чтеца | презентация | |  |
| 46. | И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Нравственный смысл произве­дения. «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Цели: раскрыть на примере рассказа художественное мастер­ство Бунина-прозаика. | Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы | Объяснять, почему конкретные однозначные поступки можно оценить как «хорошие» или «плохие» («неправильные», «опасные», «некрасивые») с позиции известных и общепринятых правил | Знать содержа­ние понятия «де­таль произведе­ния». Уметь: выделять смысловые части художественного текста. | Уметь самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нрав­ственно-этические темы.. | Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции, Понимать точку зрения другого собеседника. Уметь: составить рецензию на лит. произведение. |  | |  |
| 47-50  РР. | М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внут­реннего мира подростка.  «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка. Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.  Цели: познакомить с содержа­нием повести, с нравственной проблематикой повести. | Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва М. Горького. Сообщение «Тра­диции Л. Н. Тол­стого, их переос­мысление Горь­ким» | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды об активности авторской позиции | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью. Коллективная. Групповая работа |  | |  |
| 51-52. | В. В, Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни». Цели: раскрыть особенности поэтического языка Маяковско­го, представления поэта о сущ­ности творчества | Исследователь­ская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы | Индивидуальная: сообщение «Ме­щанство как соци­альная опасность»  Объяснять самому себе:  «что во мне хорошо, а что плохо» | Знать содержа­ние понятия сатира. Уметь выделять смысловые части художественного текста | Уметь самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения о реаль­ном и фантастиче­ском в сюжете про­изведения. роли рифмы в творчест­ве Маяковского. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, вырази­тельное чте­ние наизусть. | фонохрестоматия | |  |
| 53. | Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Авторское отношение к событиям. | Объяснительно-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Сопереживать чувствам других людей, отзывчивость к бедам всех живых существ | Знать содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести. Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему | Уметь самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нравствен­но-этические темы. | Владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге. Уметь: составить рецензию на лит. произведение |  | |  |
| 54. | Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | Объяснительно-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Сопереживать чувствам других людей, отзывчивость к бедам всех живых существ | Знать содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести. Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства справочной литературы | Уметь самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нравствен­но-этические темы. Составлять простой и сложный план текста | Вести «диалог с автором»,отстаивать свою позицию, аргументировать её |  | |  |
| 55. | Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа. | Объяснительно-иллюстративная.  Материалы из учебника истории | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Сопереживать чувствам других людей, отзывчивость к бедам всех живых существ | Знать содержа­ние произведения. Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения; выделять характерные причинно-следственные связи | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, владеть различны­ми видами переска­за. |  | |  |
| 56. | Евгений Иванович Носов. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. | Объяснительно-иллюстративная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Ценить общечеловеческие ценности человеколюбие, уважение к труду, культуре. | Знать содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести. Работая по плану, сверять свои действия с поставленной целью | Уметь:воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, вла­деть различными видами пересказа. составить рецензию на литературное произведение. |  | |  |
| 57. | Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Поведение мальчиков в минуту опасности. | Объяснительно-иллюстративная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Объяснять отличия в оценках одной и той же ситуации, поступка разными людьми. Признавать свои плохие поступки и добровольно отвечать за них | Знать содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести. В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. выполнять анализ , производить синтез, выбирать основания для сравнения | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, вла­деть различными видами пересказаПредвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. |  | |  |
| 58. | На дорогах войны… Стихотворения поэтов – участников войны (К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова). | Объяснительно-иллюстративная.  Материалы из учебника истории | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Осознавать себя гражданином России и ценной частью великого народа. Гордиться подвигами русского солдата. | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст. Определять цель учебной деятельности | 3нать об образ­ной яркости.  Уметь находить средства речевой выразительности,  устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. | Читать вслух и про себя тексты, вырази­тельное чте­ние наизусть |  | |  |
| 59. | «Тихая моя Родина». Рубцов Стихотворения о родине, родной природе | Объяснительно-иллюстративная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | формирование основ российской гражданской личности, чувства гордости за свою Родину,природу. | Уметь воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст.  Определять цель учебной деятельности. | 3нать: об образ­ной яркости.  Уметь: находить средства речевой выразительности,  выбирать основания для сравнения. | Вырази­тельное чте­ние наизусть,умение  вести «диалог с автором».Конкурс на лучшего чтеца. |  | |  |
| 60. | Дмитрий Сергеевич Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | Объяснительно-иллюстративная.  Частично-поисковая. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Индивидуальная работа «жизнь и творчество Д.С.Лихачёва» Ценить общечеловеческие ценности и российские ценности.Гуманизм автора. | Знать содержа­ние произведения. Работая по плану, сверять свои действия с поставленной целью. Уметь: отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание  текста произведения. | Уметь воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Организовывать учебное взаимодействие в группе |  | |  |
| 61-66.  РР | **Зарубежная литература.** Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.  \* Японские хокку. Особенности жанра.  \* Джеймс Олдридж. «отец и сын». Взаимоотношения родителей и детей.  \* О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.   \* Луиджи Пиранделло. «Черепаха». Чувство любви и преданности. | Объяснительно-иллюстративная | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, бережному отношению к мировым духовным ценностям. | Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях; характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов. | Уметь: определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов. | Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.  Читать вслух и про себя тексты учебника. Уметь составить рецензию на лит. произведение. |  | |  |
| 67-68. | Защита проектов по теме «Круг моего чтения» | Итоговый контроль | Защита проектов | Применение достигнутых в течение года УУД Уметь: выступать устно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий. Уметь: владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернетом; Уметь: говорить правильно, грамотно, увлекательно | | | |  | |  |