**Пояснительная записка по курсу**

**« Литературное чтение » для 1 класса на 40 часов**

**Главная концептуальная идея** **УМК**: российская школа должна стать школой духовно-нравственного развития и воспитания гражданина нашего Отечества. Её основа — это современные достижения педагогической теории и практики и лучшие традиции отечественной школы, с их исключительной ценностью и значимостью.

В этой связи, для авторского коллектива УМК «Школа России» — учёных, чьи имена известны всем, кто работает в системе начального образования (В.Г. Горецкий, М.И. Моро, А.А. Плешаков, Л.Ф. Климанова, Л.А Виноградская, В.П. Канакина и др.), в сотрудничестве с издательством «Просвещение», приоритетом в процессе разработки УМК и его системного развития всегда было и остаётся — соответствие запросам времени в сочетании с неразрывной связью образовательного опыта предшествующих периодов.

**Ведущая целевая установка,**заложенная в основу УМК «Школа Рос сии», направлена на **обеспечение современного образования младшего школьника в контексте требований ФГОС.**

Современное образование, в соответствии с концептуальными основами УМК «Школа России», подразумевает не простое обозначение его временной принадлежности, а качественную характеристику личностных, метапредметных и предметных результатов образования, отвечающих реалиям, потребностям и надеждам сегодняшнего дня, вызовам современного мира и имеющую надёжный потенциал для дня завтрашнего.

При этом имеется в виду не только время, но и место действия. И это ещё одна качественная характеристика УМК, отвечающая потребностям современного этапа развития России, предвосхищающая и в определённой степени готовящая её будущее.

УМК «Школа России» построен таким образом, что его предметное содержание, дидактическое обеспечение, методическое сопровождение и художественно-полиграфическое исполнение направлены на достижение результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, отражённые в ФГОС, учитывают требования к структуре и содержанию рабочих программ и способствуют решению **следующих образовательных задач:**

**I.** Реализация идеологической основы ФГОС — Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**II.** Реализация методологической и методической основы ФГОС — организации учебной деятельности учащихся на основе системно-деятельностного подхода.

III. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы посредством формирования универсальных учебных действий, как основы умения учиться.

Рабочая программа по **литературному чтению** для 1 класса общеобразовательной школы разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, **концепции** духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, программы Л. Ф. Климановой, и др. «Литературное чтение» («Школа России»); издательство «Просвещение», Москва - 2011г.

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по литературному чтению, возрастных особенностей младших школьников. Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по литературному чтению.

**Цели программы:**

Изучение курса литературного чтения в начальной школе с русским (родным) языком обучения направлено на достижение следующих целей:

* овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятель­ности; совершенствование всех видов речевой деятельности; приобретения умения работать с разными видами информации;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении худо­жественных произведений, формирование эстетического от­ношения к искусству слова; овладение первоначальными на­выками работы с учебными и научно-познавательными текс­тами;
* воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нрав­ственного опыта младших школьников, формирование пред­ставлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, ува­жения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной цельюобучения литературному чтению в на­чальной школе является формирование читательской компе­тентности младшего школьника, осознание себя как грамотно­го читателя, способного к творческой деятельности. Читатель­ская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произве­дения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

**Задачи программы:**

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает прежде всего формирова­ние осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чте­ния и потребности читать произведения разных видов литерату­ры), который во многом определяет успешность обучения млад­шего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приоб­ретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

1. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с раз­личными видами текстов, ориентироваться в книге, использо­вать ее для расширения знаний об окружающем мире. В ре­зультате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объ­екты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппа­ратом учебника, находят информацию в словарях, справочни­ках и энциклопедиях.

1. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художествен­ного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализиро­вать (на доступном уровне) средства выразительности. Развива­ется умение сравнивать искусство слова с другими видами ис­кусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

1. Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учётом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности ма­ленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действии героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

**Принципы, лежащие в основе построения программы**

Программа предполагает такое содержание учебных книг, их структуру и методику обучения, которые строятся на основе ведущих принципов: художественно-эстетического, литературоведческого и коммуникативно-речевого.

**Специфика программы**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Литературное чтение - один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Одним из результатов обучениялитературному чтению является осмысление и

интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

**Ценность жизни –** признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра –** направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви, осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступили с тобой).

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии –** основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины –** это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности –** осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**Ценность общения -** понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

**Место предмета в учебном плане**

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений

В 1 классе на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неде­лю, 10 учебных недель, так как курс литературного чтения вводится после завершения обучения грамоте), в том числе 8 часов внутрипредметного образовательного модуля «Риторика».

**Планируемые результаты изучения курса "Литературное чтение"**

**Предметные результаты**

**Учащиеся научатся:**

**Виды речевой и читательской деятельности**

* воспринимать на слух различные виды текстов,
* осознавать цель чтения в соответствии с содержанием  шмуцтитула (я хочу прочитать стихотворения о буквах;  мне интересно узнать, какие писатели и поэты пишут веселые произведения для детей) под руководством учителя;
* читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения;
* проявлять интерес к чтению различных книг на основе иллюстрации на обложке и представленной тематической выставке;
* различать понятие  «добро» и «зло» на основе прочитанных рассказов и сказок;
* принимать участие в коллективных беседах  по прочитанным, прослушанным произведениям; отвечать на вопросы по содержанию на основе прослушанных и прочитанных самостоятельно вслух текстов;
* уметь отвечать на вопросы «Почему автор дал своему произведению такое название?; «Чем тебе запомнился тот или иной герой произведения?»;
* называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев;
* различать научно-познавательный и художественный тексты; выявлять их особенности под руководством учителя;
* анализировать  с помощью учителя (о каком предмете идет речь, как догадались) загадки, сопоставлять их с отгадками;
* читать и понимать смысл пословиц и поговорок, воспринимать их как народную мудрость, соотносить  содержание произведения с пословицей и поговоркой.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* осознавать цель чтения в соответствии с содержанием  шмуцтитула и собственным интересом к чтению;
* читать  целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения; при чтении отражать  настроение автора читаемого текста;
* ориентироваться в информационном аппарате учебной  книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной.
* просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению».
* осмыслять нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни;
* распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма.

**Учащиеся научатся:**

**Творческая деятельность**

* читать, соблюдая  орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* пересказывать текст  подробно на основе картинного плана под руководством учителя;
* восстанавливать деформированный текст на основе картинного плана под руководством учителя;
* составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного произведения (это произведение о животных, о детях; главными героями являются…).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана и под руководством учителя;
* составлять небольшие высказывания о ценности дружбы и ценности семейных отношений под руководством учителя; соотносить смысл своего высказывания  со смыслом пословиц и поговорок о дружбе и семейных ценностях; употреблять пословицы и поговорки в соответствии с задачами, поставленными учителем;
* сочинять  свои загадки в соответствии с представленными тематическими  группами.

**Учащиеся научатся:**

**Литературоведческая пропедевтика:**

* различать произведения по жанру: загадка, песенка, загадка, потешка (малые фольклорные формы), сказка (большие фольклорные формы);
* отличать прозаический текст от поэтического;
* отличать художественный от научно-популярного; находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом.
* называть героев произведения, давать их простейшую характеристику.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* Отгадывать загадки на основе выделения существенных признаков предметов, осознавать особенности русских загадок, соотносить их с народными ремёслами, распределять загадки по тематическим группам, составлять свои загадки в соответствии с тематическими группами.
* Находить в текстах народных и литературных сказок факты, связанные с историей России, её культурой (исторические события, традиции, костюмы, быт, праздники, верования и пр.);
* использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

**Метапредметные результаты**  
**Регулятивные УУД**

* Осмыслять цели изучения темы, представленные на шмуцтитулах под руководством учителя,   толковать их в соответствии с изучаемым материалом урока. Сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя).
* Планировать свои действия на отдельных этапах урока, восстанавливать содержание произведения по серии сюжетных картин (картинному плану). Контролировать выполненные задания с опорой на эталон (образец) или по алгоритму, данному учителем. Оценивать результаты собственных учебных действий (по алгоритму, заданному учителем или учебником).
* Определять границы своего знания и незнания по изучаемой теме. Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата.
* Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью разноцветных фишек, лесенок, оценочных шкал, формулировать их в устной форме по просьбе учителя. Осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Каждый имеет право на ошибку» и др.

**Познавательные УУД**

* Понимать и толковать условные знаки и символы, используемые в учебнике для передачи информации *(условные обозначения, выделения цветом, оформление в рамки и пр.).*
* Пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении слов и предложений. Понимать устройство слова, различать его содержание и форму (значение и звучание) с помощью моделей слов, стимулирующих развитие воссоздающего и творческого воображения. Сравнивать  и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (художественные и научно-познавательные тексты) под руководством учителя.  Сопоставлять  эпизод из литературного произведения с иллюстрацией, с пословицей (поговоркой). Анализировать поведение литературного героя, его поступок по вопросу, предложенному учителем или данному в учебнике, «Рабочей тетради». Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 2-4 предложений под руководством учителя.
* Осознавать сущность малых фольклорных жанров УНТ и произведений (прозаических и поэтических) русских писателей (поэтов) как часть русской национальной культуры.
* Осознавать смысл межпредметных понятий: слово, предложение, текст, план текста, вопрос к тексту, пословицы и поговорки, тему.
* Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении загадок, песенок, потешек, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий.
* Понимать читаемое, интерпретировать смысл, читаемого.

**Коммуникативные УУД**

* Спонтанно включаться в диалог с учителем и сверстниками, в коллективное обсуждение проблем, проявлять  инициативу и активности, в стремлении высказываться под руководством учителя. Формулировать вопросы к собеседнику. Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 3-4 предложений.
* Строить связное высказывание из  3-4 предложений по предложенной теме. Слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник. Интегрироваться в группу сверстников, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться.
* Аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, используя доступные оценочные средства (плохо/ хорошо, уместно/неуместно, нравственно/ безнравственно и др.).
* Осмыслять общую цель деятельности, принимать её, обсуждать коллективно пути достижения.
* Сверять выполнение работы по алгоритму, данному в учебнике или записанному учителем на доске. Оценивать по предложенной учителем шкале качество чтения по ролям, пересказ текста, выполнение проекта.
* Признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие. Употреблять вежливые слова в случае неправоты «Извини, пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др., находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений.
* Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари. Готовить небольшую презентацию (3-4 слайда) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

**Личностные**

* Иметь ценностные представления о своей семье  и своей малой Родине.
* Использовать позитивную лексику, передающую положительные чувства в отношении своей Родины, её писателей и поэтов, произведений о родной природе.
* Осознавать свою принадлежность к определённому народу.
* Проявлять позитивные чувства по отношению к произведениям УНТ своего народа.
* Выявлять схожесть нравственных идеалов в произведениях отечественных и зарубежных авторов, уважительно отзываться о  произведениях  искусства разных народов дальнего и ближнего зарубежья;
* Проявлять гибкость в суждениях в процессе диалогов и полилогов со сверстниками и взрослыми по нравственно-эстетической проблематике  читаемых произведений.
* Проявлять положительное отношение к учебному предмету «Литературное чтение», живой интерес к урокам чтения, желание читать на уроке, отвечать на вопросы учителя (учебника), принимать активное участие в беседах и дискуссиях, различных видах деятельности, в том числе творческой и проектной.
* Осознавать суть новой социальной роли ученика, принимать нормы и правила школьной жизни, ответственно относиться к уроку литературного чтения (ежедневно быть готовым к уроку), бережно относиться к учебнику и рабочей тетради, проявлять высокий уровень учебной мотивации.
* Пользоваться простейшими формами самооценки и рефлексии на уроке.
* Осознавать, что значит быть ответственным и нести ответственность за свои поступки.
* Проявлять  в высказываниях готовность нести ответственность за бережное и уважительное отношение к животным, природе, окружающим людям.
* Проявлять стремление понимать красоту поэтического слова (вдумчивое чтение) и употреблять в собственной речи простейшие образные слова и выражения («травка пить хочет», «солнышко спать ушло»), словесном рисовании картин природы из 3 - 5 предложений.
* Проявлять стремление читать стихотворения чувственно и выразительно.
* Проявлять эмоции в процессе чтения произведений, выражать эмоции в мимике, жестах, экспрессивности высказываний.
* Называть простейшие морально-нравственные понятия и нормы поведения.
* Оформлять их в этическое суждение из 3-4 предложений о поступке того или иного героя произведения.
* Осваивать положительный и позитивный стиль общения со сверстниками и взрослыми в школе и дома.
* Соблюдать правила работы в группе, проявлять  доброжелательное отношении к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.
* Позитивно реагировать на соблюдение санитарно-гигиенических норм при чтении, проявлять стремление качественно выполнять гимнастику для глаз и туловища.

**Формы и средства контроля**

-контроль правильности и осознанности чтения.

-контроль собственно читательской деятельности: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты.

**Система мер здоровьесберегающего характера** связана с формированием привычек к чистоте, порядку, аккуратности, соблюдению режима дня, к созданию условий для активного участия детей в оздоровительных мероприятиях и др. На уроках литературного чтения – это минутки релаксации, физкультурные минутки, зарядка для глаз, и др.

**Система оценки достижений учащихся**

Согласно нормам СанПиН учащимся 1 класса оценка (отметка) не выставляется.

Не следует использовать в качестве оценки любую знаковую символику. В 1-ом классе домашние задания не задаются. Учитель планирует свою работу так, чтобы обеспечить полноценное усвоение каждым ребенком необходимых знаний, умений и навыков только на уроке.

**Содержание программы учебного предмета**

Содержание предмета «Литературное чтение» для каждого класса отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

Виды речевой и читательской деятельности:

- умение слушать (аудирование);

- чтение (вслух и про себя);

- работа с разными видами текста;

- библиографическая культура (работа с текстом художественного произведения, работа с научно-популярными, учебными и другими текстами);

- умение говорить (культура речевого общения);

- письмо (культура письменной речи).

Круг детского чтения.

Литературоведческая пропедевтика.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных

произведений).

**Круг детского чтения**

**Структура учебного курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **кол-во часов** | |
| **1** | **Авторская программа** | **Рабочая программа** |
| **Вводный урок**  Знакомство с учебником. Система условных обозначений. | **1** | **1** |
| **2** | **Жили-были буквы** | **7** | **7** |
| Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Мар­шака, Г. Сапгира, М. Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой.  Творческая работа: вол­шебные превращения.  Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок». Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина. |
| **3** | **Сказки, загадки, небылицы** | **7** | **7** |
| Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака».  Сказки А. С. Пушкина.  Произведения К. Ушинского и Л. Толстого |
| **4** | **Апрель, апрель. 3венит капель!** | **5** | **5** |
| Лирические стихотворения А. Майкова, А. Пле­щеева, Т. Белозёрова, С. Маршака, И. Токмакова. Е. Трутнева.  Проект: «Составляем сборник загадок». |
| **5** | **И в шутку и всерьёз** | **6** | **6** |
| Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина.  Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. |
| **6** | **Я и мои друзья** | 5 | 5 |
|  | Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского.  Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. |  |  |
| **7** | **О братьях наших меньших** | 5 | 7 |
|  | Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.  Рассказы В. Осеевой.  Сказки — несказки Д. Хармса, Н. Сладкова. Оценка достижений |  |  |
| 8. | Резервные уроки | 4 | 2 |
|  | **Итого** | **40** | **40** |

**Литературоведческая пропедевтика** (практическое освоение):

⬩ нахождение в тексте художественного произведения (с помо­щью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения;

⬩ первоначальная ориентировка в литературных понятиях: ху­дожественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою;

⬩ общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пей­заж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев);

⬩ сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произве­дения (ритм, рифма);

⬩ фольклорные и авторские художественные произведения (их различение);

⬩ жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смыс­ла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Лите­ратурная (авторская) сказка;

⬩ рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жан­ре, наблюдение за особенностями построения и выразительны­ми средствами.

**Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений):

⬩ интерпретация текста литературного произведения в творче­ской деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с раз­личными способами работы с деформированным текстом и ис­пользование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочине­ния, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин худож­ников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта);

⬩ развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи;

⬩ сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить ли­тературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Техника чтения**

На момент завершения начального образования достигаются следующие составляющие техники чтения:

способ чтения – чтение целыми словами;

правильность чтения – чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;

темп чтения – установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;

установка на постепенное увеличение скорости чтения.

Формируется правильное и осознанное чтение вслух с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания.

В ходе обучения чтению обучающимся требуется овладеть различными видами и типами чтения.

К видам чтения относятся:

⬩ ознакомительное чтение, направленное на извлечение основной информации или выделение основного содержания текста;

⬩ изучающее чтение, имеющее целью извлечение, вычерпывание полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста;

⬩ поисковое/просмотровое чтение, направленное на нахождение конкретной информации, конкретного факта;

⬩ выразительное чтение отрывка, например художественного произведения, в соответствии с дополнительными нормами озвучивания письменного текста.

Типами чтения являются коммуникативное чтение вслух и «про себя», учебное, самостоятельное.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Литературное чтение. Рабочие программы 1 класс.

Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, Л. А. Виноградская)

Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская)

Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс.

Иллюстративный материал

Дидактический материал к урокам

Набор контролирующих материалов

Электронные ресурсы

**Литература для учителя**

1. Жиренко О.Е. Поурочные разработки по обучению грамоте. 1 класс. М.: «ВАКО», 2011г.
2. Горецкий В. Г. Обучение грамоте и развитию речи. 1 класс. - М.: Просвещение, 2010 г.
3. Горецкий В. Г. Методическое пособие по обучению грамоте и письму: книга для учителя - М.: Просвещение, 2009 г.
4. Левина С. А. Обучение грамоте. 1 класс: поурочные планы по учебнику В. Г. Горецкого - Волгоград: Учитель, 2010 г.
5. Игнатьева Т.В. Поурочные разработки по обучению грамоте. 1 класс. -М.: «ЭКЗАМЕН», 2011г.
6. Карягина Н.Н, Развитие орфографической грамотности младших школьников: технология работы, кон­спекты уроков. - Волгоград: Учитель, 2009 г.

5. Лисицына Т.В. Русский язык. 1-4 классы: активные формы и методы обучения. - Волгоград: Учитель, 2009 г.

6. Яценко Н. Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению. 1 класс: универсальное по­собие. - М: Просвещение, 2008 г.

1. Илюхина, В. А. Письмо с секретом. Преодоление трудностей при обучении письму. - М.: Просвещение, 2007 г.
2. Илюхина, В. А. Чудо-прописи. КДУ. - М.: Просвещение, 2004 г.
3. Крылова, О. К Тесты по обучению грамоте. 1 класс. К учебнику В. Г. Горецкого «Русская азбука». - М.: Просвещение, 2009 г.
4. Малахова М.М.Русский язык в загадках. 1—4 классы: разрезные карточки. - Волго­град: Учитель, 2007г.
5. Субботина О.В.Русский язык: тематические и обобщающие тесты. - Волгоград: Учитель, 2009 г.
6. Сухин Н. Г. Азбучные игры. 1 класс. - М.: Просвещение, 2010 г.

**Учебно- тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п /п | Раздел | Тема урока | Часы | Тип  урока и формы работы | Элементы содержания | Требования  к уровню подготовки  обучающихся | Формы контроля | Сроки | Примечания |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|  | Ввод-ный урок  1ч | Знакомство с учебником по литературному чте­нию. | 1 | Комбинированный | Система условных обозначений. Содержа­ние учебника. Словарь. | **Знать:** условные обозначения  **Уметь:** ориентироваться в учебнике, пользоваться словарем. | Текущий |  |  |
|  | Жили – были буквы  (7 ч) | Выставка книг по теме. В. Данько «Загадочные буквы». | 1 | Комбинированный | Ответы на вопросы по содержанию текста, нахождение в нём предложений, подтверждающих устное высказывание.  Овладение понятиями: писатель, автор, произведение. Сочинение двустиший о буквах. | **Уметь** читать целыми словами с элементами слогового чтения, понимать содержание прочитанного | Чтение вслух,  беседа |  |  |
|  |  | Авторская сказка. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква « А»» | 1 | Комбинированный | Пересказ текста по вопросам учебника, придумывание продолжения сюжета. Обучение приёмам выразительной речи и чтения.  Овладение понятием: действующие лица | **Знать:** понятие «дейст­вующие лица», различать разные по жанру произ­ведения.  **Уметь:** делить текст на части, составлять кар­тинный план, правильно и осознанно читать текст, отвечать на вопросы по содержанию художе­ственного произведения | Чтение вслух,  беседа |  |  |
|  |  | Стихотворение и прозаическое произведение.  С. Чёрный. «Живая азбука», Ф.Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет | 1 | Комбинированный | Знакомство с приёмами драматургии.  Сравнение произведений на одну и ту же тему | **Уметь** находить заглавие текста, называть автора произведения, выразительно читать текст | Выразительное чтение,  беседа |  |  |
|  |  | Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородицкая «Разговор с пчелой». И. Гамазкова «Кто как кричит?».  М: Диалог. | 1 | Комбинированный | Совершенствование звуковой культуры речи: развитие чёткой дикции на основе введения специальных упражнений для разминки и тренировки речевого аппарата. Придумывание весёлых историй | **Уметь** различать сказку, стихотворение; отвечать на вопросы по содержанию.  Уметь определять тему стихотворения. | Чтение произведений в паре, взаимопроверка |  |  |
|  | Модуль | Вывески, их информационная роль. Речь как средство воздействия на мысли, чувства. | 1 | Комбинированный | обсуждение новой информации по картинке | **Уметь** уместно использовать изученные средства несловесного общения в устных высказываниях |  |  |  |
|  |  | Из старинных книг. Проверим и оценим свои достижения | 1 | Комбинированный | Сравнение художественных произведений, объединенных общей тематикой. Иллюстрирование произведения. Знакомство с элементами книги. | **Уметь** анализировать и сравнивать произведе­ния одного раздела, вы­делять в них общее и различное, развивать навыки правильного осознанного чтения текста | Текущий |  |  |
|  |  | Проект «Создаем город букв». | 1 | Обобщение | Знакомство с понятием «проект».  Определение этапов выполнения проекта по деформированному плану. Выполнение и подведение итогов проекта. | **Уметь** находить нужную информацию в соответствии с заявленной темой. | Групповая работа. |  |  |
|  | **Сказки, загадки, небылицы. (7 часов)** | Различные варианты сказок.  Е. Чарушин. Теремок | 1 | Комбинированный | Обучение чтению художественных произведений по ролям, драматизация произведений, раскрытие содержания иллюстрации к произведению | **Уметь** пересказывать текст своими словами и с опорой на картинку;  характеризовать поступки действующих лиц  (с помощью учителя) ,Отли­чать народные сказки от авторских. | Чтение вслух,  беседа |  |  |
|  |  | Русская народная сказка «Рукавичка».Сравнение народной и литературной сказки. | 1 | Комбинированный | Обучение орфоэпически правильному произношению слов при чтении. Обучение пересказу сказки. Анализ и воспроизведение текста по опорным словам и картинному плану. | **Уметь** пересказывать текст своими словами и с опорой на картинку;  характеризовать поступки действующих лиц (с помощью учителя) | Пересказ |  |  |
|  | Модуль | Устная речь | 1 | Комбинированный | Правила общения | Уметь распознавать этикетный диалог, оценивать речевое поведение собеседников, их словесную вежливость. Вести этикетный диалог, пользуясь этикетными формами вежливости | Беседа |  |  |
|  |  | Произведения народного словесного искусства. Интонация и ритм. Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». | 1 | Комбинированный | Подбор нужной интонации и ритма для чтения небылиц и потешек | **Уметь** различать фольклорные жанры | Чтение наизусть, беседа |  |  |
|  | Модуль | Речевое поведение во время телефонного разговора | 1 | Комбинированный | Создание инструкции «Правила для говорящего» | Оценивать уместность использования выбранного способа выражения приветствия, прощания, благодарности, извинения с точки зрения ситуации общения | Беседа |  |  |
|  |  | Сказки о животных. Русская народная сказка «Петух и собака». | 1 | Комбинированный | Народная сказка. Воспроизведение ситуации сказок по рисункам и воспоминаниям. Придумывание своей концовки к сказке | **Уметь** пересказывать текст своими словами и с опорой на картинный план | Чтение по ролям, беседа |  |  |
|  |  | Из старинных книг. Разноцветные страницы. Обобщение по разделу. | 1 | Комбинированный | Понимание содержания литературного произведения. Простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному | **Знать** произведения изученных поэтов и писателей.  **Уметь** высказывать свои впечатления о прочитанном | Беседа по вопросам |  |  |
|  | **Апрель, Апрель, звенит капель…(5часов)** | Стихотворные тексты. А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков « Весна», « Ласточка примчалась...». | 1 | Комбинированный |  | **Уметь** работать с  художественными текстами.  Формировать умение понимать настроение автора.  **Знать** наизусть стихотворение (по выбору) | Чтение наизусть |  |  |
|  | Модуль | Правила речевого поведения | 1 | Комбинированный | Создание правила «Громко-тихо» | Уметь анализировать и оценивать говоримую речь с точки зрения таких ее свойств, как окраска голоса, громкость, темп, их соответствие ситуации общения | Текущий |  |  |
|  |  | Авторские загадки. Сочинение загадок. Сравнение загадок со стихотворением. | 1 | Комбинированный | Развитие темпа речи и чтения, соотнесение его с содержанием высказывания и текста | **Уметь** формулировать личную оценку, аргументировать своё мнение с привлечением текста стихотворения; выбирать темп чтения | Текущий |  |  |
|  |  | По следам самостоятельного чтения. В. Берестов «Воробушки»,  Р. Сеф « Чудо». | 1 | Комбинированный | Обогащение опыта детей непосредственным наблюдением за состоянием природы, развитие способностей радоваться и удивляться в процессе общения с природой. Связь произведений литературы с другими видами искусств | **Уметь** формулировать личную оценку, аргументировать своё мнение с привлечением текста стихотворения; выбирать темп чтения | Чтение вслух, беседа |  |  |
|  |  | Проект «Составляем сборник загадок» | 1 | проект | Проект «Составляем сборник загадок»  Оценка своих достижений. | **Знать** обычаи на­шего народа. **Уметь** приводить при­меры художественных произведений по изучен­ному материалу, вырази­тельно и осознанно чИтать. |  |  |  |
|  | **И в шутку и всерьез (6 часов)** | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры!» Особенности юмористических произведений. | 1 | Комбинированный | Отработка навыка чтения целыми словами.  Обучение пересказу по опорным словам | **Уметь** воспроизводить содержание рассказа по опорным вопросам | Чтение вслух,  беседа |  |  |
|  |  | Дразнить -нехорошо! Н. Артюхова «Саша-дразнилка». Характеристика героя.  М: Правила этикета. | 1 | Комбинированный | Обучение чтению художественных произведений по ролям, цепочкой, драматизация произведений. Характеристика героя.  Соотнесение иллюстрации с отрывками рассказа, нахождение в тексте предложений, соответствующих ей | **Уметь** находить в тексте слова, характеризующие героев произведения,  воспроизводить предложения с различной интонацией.  **Уметь** прогнозировать текст | Текущий Чтение вслух, беседа |  |  |
|  |  | Авторское слово в художественном произведении.  К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет!». О. Григорьев « Стук». | 1 | Комбинированный | Воспитание внимания к авторскому слову в художественном произведении. Обучение приёмам выразительной речи и чтения с различными речевыми задачами: посочувствовать герою, улыбнуться ему, посмеяться вместе с ним | **Уметь** вникать в смысл читаемых слов | Выразительное чтение. |  |  |
|  | Модуль | Опорные тематические слова как признак текста Основная мысль как важный признак текста | 1 | Комбинированный | Уметь работать с текстом | Уметь определять по заголовку, о чем говорится в тексте, выделять в тексте ключевые (опорные) опорные слова, определять по абзацным отступам смысловые части текста | Текущий |  |  |
|  |  | К. Чуковский «Телефон».  М. Пляцковский «Помощник». | 1 | Комбинированный | Чтение по ролям.  Сопоставление слов, близких по значению.  Пересказ по ключевым словам. Рисование юмористического рассказа в картинках | Уметь вникать в смысл читаемых слов.  Знать наизусть отрывок из стихотворения | Индивидуальный опрос |  |  |
|  |  | Разноцветные страницы. Обобщение по разделу «И в шутку и всерьез» | 1 | Текущий контроль |  | Уметь находить общее в прочитанных произведениях | Тематический |  |  |
|  | **Я и мои друзья (5 часов)** | Прозаические тексты. Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». | 1 | Комбинированный | Правила подготовки к выразительному чтению. Пересказ текста по вопросам учебника | Формировать умение выделять главное, соотносить его с интонацией, анализировать поступки героев | Чтение вслух,  беседа |  |  |
|  |  | Кого можно назвать другом? В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны». | 1 | Комбинированный | Восстановление последовательности событий по опорным словам | **Уметь** восстанавливать последовательность событий по опорным словам.  Уметь прогнозировать содержание произведения по названию, иллюстрациям к тексту, ключевым словам | Хронометраж (проверка навыка чтения) |  |  |
|  |  | Р. Сеф « Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов « Если дружбой дорожить». | 1 | Комбинированный | Понимание значения слов и выражений в контексте.  Устные рассказы детей о своих друзьях-игрушках | **Уметь** различать жанры литературных произведений | Индивидуальный опрос |  |  |
|  |  | Настоящая и ненастоящая дружба. И. Пивоварова «Вежливый ослик». Я. Аким «Моя родня» .Создание альбома «Наш класс-дружный класс»( проект) | 1 | Проект | Определение этапов выполнения проекта по деформированному плану. Выполнение и подведение итогов проекта. | **Уметь** находить нужную информацию в соответствии с заявленной темой. |  |  |  |
|  |  | С. Маршак «Хороший день». М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу». | 1 | Комбинированный | Развитие умения планировать, анализировать ,корректировать своё выступление в соответствии с целью высказывания | **Уметь** работать по вопросам учебника | Чтение наизусть |  |  |
|  | **О братьях наших меньших (7часов)** | С. Михалков «Трезор». Р.Сеф. «Кто любит собак». | 1 | Комбинированный | Устные рассказы детей на заданную свободную тему | **Уметь** составлять рассказ по заданной теме | Сочинение |  |  |
|  |  | В. Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку». | 1 | Комбинированный | Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников | **Уметь** выразительно читать в лицах, отвечать на вопросы.  Формировать умение растолковывать значение непонятных слов, исходя из контекста | Выразительное чтение |  |  |
|  |  | Сравнение художественного и научно- популярного текстов. М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». | 1 | Комбинированный | Рассказывание – импровизация на заданную тему  Сопоставление разных текстов: научно-познавательного и стихотворения | **Уметь** находить заглавие текст а, автора произведения | Чтение вслух,  беседа |  |  |
|  |  | В. Берестов «Лягушата». В. Лунин « Никого не обижай». С. Михалков «Важный совет». | 1 | Комбинированный | Рассказывание – импровизация на заданную тему  Сопоставление разных текстов: научно-познавательного и стихотворения | **Уметь** находить заглавие текста, автора произведения, выразительно читать в лицах, отвечать на вопросы.  Формировать умение растолковывать значение непонятных слов, исходя из контекста | Текущий |  |  |
|  | Модуль | Уместное употребление обращений в различных ситуациях | 1 | Комбинированный | Использование различных источников информации | **Уметь** пользоваться наиболее подходящими приемами обращения | Индивидуальный опрос |  |  |
|  |  | Н. Сладков. Лисица и Ёж. С Аксаков «Гнездо» | 1 | Комбинированный | Обучение чтению художественных произведений по ролям | Уметь делить текст на смысловые части, составлять план, пересказывать | Индивидуальный опрос |  |  |
|  |  | Оценка достижений | 1 | Текущий контроль |  |  |  |  |  |
|  |  | Резервный урок | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Резервный урок | 1 |  |  |  |  |  |  |