Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 39»

***Консультация для родителей***

**«Десять причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой»**

Подготовила: Писарева И.М.,

музыкальный руководитель

г. Усолье - Сибирское

2015г.

***По мнению Д. Курнарской, профессора, проректора Российской академии музыки им. Гнесиных, доктора психологии и искусствоведения.***

Несмотря на то, что ребёнок фальшиво поёт песни Чебурашки, и слуха у него

нет; пианино некуда поставить, и бабушка не может возить ребёнка «на музыку»; ребёнку вообще некогда – английский, испанский, секция по плаванию, балет и прочая…

**Есть веские причины всё это преодолеть и всё – таки учить ребёнка музыке, и эти причины должны знать современные родители.**

**Причина первая.**

Играть – это следовать традиции. Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицировать – это лоск, блеск и шик, апофеоз светских манер. Дюк Эллингтон начал играть на рояле потому, что вокруг играющего парня всегда собираются девушки. Ну, а вокруг играющей девушки?

**Причина вторая.**

Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо регулярно , без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать шею, ни ногу, ни даже руку.

**Внимание, строгие родители! Музыка – это воспитание характера без риска травмы: как хорошо, что такое возможно!**

**Причина третья.**

Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить! Не случайно Альберт Энштейн играл на скрипке, а профессора

физики и профессора математики Оксфорда составляют 70 % членов университетского музыкального клуба.

**Внимание, дальновидные родители будущих математиков и инженеров!**

**Музицировать приятнее. чем решать трудные задачи из – под репетиторской палки.**

**Причина четвёртая.**

Музыка и язык – близнецы – братья. Они родились следом друг за другом: сначала музыка, потом словесная речь, и в нашем мозге они продолжают жить рядом.

Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны – литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан – Жак Руссо и Ромен Роллан, знающие не один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.

**Внимание, мудрые родители будущих журналистов и переводчиков!**

**Вначале было Слово, но ещё раньше был Звук.**

**Причина пятая.**

Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного.

**Внимание, прагматичные родители будущих IТ – инженеров, системных администраторов и программистов! Музыка ведёт прямо к вершинам компьютерных наук; не случайно фирма Microsoft предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.**

**Причина шестая.**

Музыкальные занятия развивают навыки общения или, коммуникативные навыки. За годы учёбы ребёнок – музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудрённым и философичным Бахом и другими музыкальными персонами. Играя, ему придётся в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты. Теперь остаётся один шаг до таланта менеджера, где едва ли не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими.

**Внимание, амбициозные родители будущих основателей бизнес – империй! Музыка ведёт от сердца к сердцу, и самое грозное оружие топ – менеджера – обезоруживающая улыбка «хорошего парня».**

**Причина седьмая.**

Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Как утверждают

психологи, музыканты – мужчины чувственны, как дамы, а музыканты – женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным.

**Внимание, прозорливые родители, ожидающие помощи и поддержки в старости! Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и поэтому чаще готовы подать своим престарелым родителям тот самый «стакан воды».**

**Причина восьмая.**

Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыканты меньше боятся страшного слова deadline – срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперёд зачёт по гамме и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности

«по заказу», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад.

**Внимание, беспокойные родители! Музыкальные занятия в детстве – это**

**максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.**

**Причина девятая.**

Музыкальные занятия воспитывают маленьких «Цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее.

 Музыка течёт в своём темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает

и передаёт информацию по нескольким телефонам.

**Внимание, перегруженные и усталые родители! Ребёнку – музыканту будет легче, чем Вам, бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.**

**И, наконец, последнее…**

Музыка – наилучший путь к жизненному успеху. Почему? См. пункты 1 – 9.

Агата Кристи свой первый рассказ написала о том, почему ей трудно играть на фортепиано на сцене.

Кондолиза Райс больше всего любит играть на публике в своём ослепительном концертном платье, а Билл Клинтон уверен, что без саксофона никогда бы не стал президентом.

Альберт Энштейн впервые взял в руки скрипку в шестилетнем возрасте. В 14 лет он исполнял сонаты Бетховена и Моцарта и долгими часами импровизировал на фортепиано. На протяжении всей жизни Энштейн оставался страстным скрипачом, обращаясь к музыке во время творческих застоев. Не исключено, что необычайно мощный интеллект Энштейна является результатом любви к классике.

Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже недолго, хотя бы даже и без особого рвения? Конечно, занимались.

**И у нас есть десять причин последовать их вдохновляющему примеру.**