**Принципы работы с детьми младшего дошкольного возраста.**

Воспитание звуковой культуры речи детей младшего дошкольного возраста (3-4 года) включает прежде всего работу по обучению правильному звукопроизношению.

Содержание работы по воспитанию звуковой культуре речи детей младшей возрастной группы включает игры и упражнения для развития слухового восприятия, звукопроизношения, темпа речи, ее интонационной выразительности. При этом важно, чтобы дети постепенно усваивали материал, повторяли его. Последовательность закрепления и дифференциации звуков дается с учетом трудности их произнесения и последовательности их появления в процессе развития. А.И. Максаков предлагает работать над согласными в таком порядке: ***м, п, б, т, д, н, к, г, х*** (твердые и мягкие).

Исследователи подчеркивали, что вместе с работой над правильным звукопроизношением нужно работать над всеми элементами звуковой стороны речи – над темпом речи, силой голоса, интонацией.

В этих умениях закладывается наиболее важное условие становления всех сторон речи и особенно ее связности. Работа над интонацией и выразительностью речи помогает избежать таких недостатков высказывания, как монотонность, нерасчлененность речи, нечеткость дикции, замедленный (или убыстренный) темп, т. к. от того как произносятся звуки в речи дошкольника зависит понимание содержания и эмоционального смысла высказывания.

В младшем дошкольном возрасте необходимо научить детей слышать, различать и произносить звуки в словах. Работу над правильным произношением гласных звуков, их дифференциацией, необходимо проводить для формирования четкой артикуляции звуков родного языка, а так же для того, чтобы приучить детей вслушиваться в речь взрослого, различать на слух отдельные звуки и звукосочетания.

Произношение согласных звуков (их последовательность достаточно подробно обоснована в работах логопедов – ***м, б, п, т, д, н, к, г, х, ф, в, л, с, ц)*** готовит органы артикуляционного аппарата к произношению шипящих звуков. Для работы с произношением используются игры и упражнения, направленные на развитие умения детей дифференцировать родственные по месту образования звуки (***п*** и ***б, т*** и ***д, ф*** и ***в)*** в небольших речевых единицах – слогах: па-па; ба-ба; то-то, до-до и т.п. Затем отрабатывается дифференциация твердых и мягких согласных, дети подводятся к правильному произношению шипящих.

**Игры для развития артикуляционного аппарата**

*«Дудочка и колокольчик»*

Для развития артикуляционного аппарата широко используются звукоподражательные слова, голоса животных. Например, детям даются музыкальные инструменты -дудочка и колокольчик. Дудочка дудит «ду-ду», колокольчик звенит «динь-динь». Педагог показывает детям инструменты, дети изображают, как они звучат. Через повторение сочетаний «ду-ду» и «динь-динь» закрепляется произношение твердых и мягких звуков.

*«Угадай, что звучит», «Скажи, кто как кричит».*

Эти игры можно проводить с использованием игрушек. Педагог показывает игрушку – зверушку, дети изображают как она «кричит»:

- Как кричит лягушка (гусь, утка, петушок?

Можно и наоборот: педагог изображает «крик» животного, а дети находят это животное в ряд игрушек:

- Кто кричит ку-ка-ре-ку (ква-ква, кря-кря)?

*«Кто топает»?*

Наглядный материал. Игрушки: медведь и медвежонок; ширма.

Воспитатель показывает игрушечного медведя и медвежонка, называет их: "Это мишка большой, а это маленький медвежонок, его зовут Мишутка". Затем предлагает детям посмотреть и послушать, как ходит большой медведь (показывает и громко произносит ТОП-ТОП-ТОП) и как - медвежонок Мишутка (показывает и произносит топ-топ-топ тихо). Когда дети научатся произносить эти звукосочетания тихо и громко, воспитатель устанавливает ширму и предлагает малышам определять на слух, кто ходит за ширмой: большой медведь или маленький - Мишутка. Педагог произносит топ-топ-топ по-разному: то громко, то тихо. Дети отгадывают.

Воспитатель добивается, чтобы все дети научились произносить звукосочетания топ-топ-топ и тихо и громко; он следит за тем, чтобы все они слушали внимательно и правильно определяли на слух степень громкости произнесения.

**Упражнения на развитие слухового внимания и интонационной выразительности.**

*«На барабане – барабанят, на дудочке – гудят.»*

Рассматривая музыкальные инструменты, дети называют, что на барабане – барабанят, на дудочке – дудят.

Затем дети закрывают глаза, педагог ударяет по барабану барабанными палочками:

- Что зайчик делает?

- Барабанит.

- Как он барабанит?

- Громко (тихо).

После того, как дети научились определять на слух звучание разных музыкальных игрушек и инструментов, педагог организовывает игры на определение местонахождения звучащего предмета (далеко, близко).

Новые вопросы: «Что зайчик делал с барабаном?», «Что можно делать дудочкой?» - заставляют детей находить разные грамматические формы прошедшего времени (барабанил), инфинитива (в дудочку можно гудеть). Параллельно даются задания на выработку правильной интонации. Педагог предлагает ребенку: «Спроси у Димы, умеет ли он играть на гармошке?». Если ребенок передает вопросительную интонацию («Дима, ты играешь на гармошке?»), ему задается новый вопрос, а он находит интонационный ответ. Такие задания побуждают ребенка искать как необходимую грамматическую форму, так и интонацию.

**Упражнения на отработку дикции**

Дикция (отчетливое и ясное произношение слов, слогов и звуков) отрабатывается с помощью специального речевого материала.

* Это шутки - чистоговорки ( «Бы- бы – бы – идет дым из трубы»),
* потешки, поговорки,
* фразы, содержащие определенную группу звуков («У Сани едут сани сами»),
* упражнения на договаривание слогов, называние слов, сходных по звучанию (мышка – мишка).

Игры и упражнения на произношение шипящих звуков можно тематически объединить. Так после рассматривания картинки «Еж и ежата», взрослый предлагает выполнить ряд заданий: четко произнести фразы зо звуками Ш и Ж:

«Ша-ша-ша - мы купаем малыша»

«Шу-шу-шу – дам грибочек малышу»

 «Ши-ши-ши - где гуляют малыши?»

«Жа-жа-жа – мы увидели ежа»

«Жу-жу-жу – мы грибок дадим ежу?»

«Жи-жи-жи – где грибы берут ежи?»

Такие упражнения можно сопровождать действиями с игрушками. Они помогают детям освоить интонацию вопроса и развивают у них чувство ритма.

**Игры и упражнения для решения нескольких речевых задач**

Формирование произносительности стороны речи (уточнение и закрепление правильного произношения родного языка, четкое артикулирование их в звукосочетаниях и словах, работа над всеми элементами звуковой культуры речи) осуществляется на каждом занятии в сочетании с решение других речевых задач.

*«Потанцуй нам, кукла!»*

Дети должны предложить кукле (мишке, зайцу) потанцевать (побарабанить, попеть, подудеть и т.д.). Задание направлено на употребление повелительной формы глагола. (Часто маленькие дети вместо правильного «потанцуй» говорят «потанцевай!»).

*«Чей это голос?»*

Для этой игры понадобятся игрушки: мышка и мышонок, утка и утенок, лягушка и лягушонок, корова и теленок, кошка и котенок. Если подбор игрушек вызывает затруднения, можно подобрать картинки или вылепить игрушки из пластилина, привлекая детей к совместной деятельности.

В гости к детям приходят (приезжают на машине, на поезде) звери, они хотят поиграть. Дети должны угадать, чей голос они услышат.

- Мяу-мяу. Кто это мяукает? (Кошка)

- А тонким голосом кто мяукает? (Котенок)

- У мамы – кошки есть детеныш. Он мяукает как? (Мяу-мяу)

- Му-у-у – кто так мычит? (Корова)

- А кто у нее детеныш? (Теленок)

- Каким голосом он мычит? (Тоненьким)

- Теперь еще раз послушайте и угадайте, кто это мычит, корова или теленок.

- Ква – ква – чей это грубый голос? (Лягушка)

- А кто квакает тоненько? (Лягушонок)

- Лягушка большая и квакает грубым голосом, а ее детеныш квакает тоненько. Кто детеныш у лягушки?

Аналогично обыгрываются остальные игрушки.

Можно предложить детям правильно позвать игрушку, тогда с ним можно поиграть («Лягушонок, иди к нам», «Утенок, поиграй со мной»).

*«Составление связного рассказа»*

Игры нужно выстраивать в такой последовательности, чтобы в них сначала уточнялись действия персонажей (заяц барабанит, Мишка дудит, кукла танцует). Одновременно с этим осознавались такие элементы звуковой культуры речи, как сила звучания (тихо – громко), темп речи (быстро – медленно), интонация (спроси – ответь). А в конце дети вместе с педагогом составляют связный рассказ по освоенной теме:

« Собрались друзья (поиграть). Заяц взял (барабан) и стал (барабанить). Мишке понравилась (дудочка). Он начал (дудеть) и сказал кукле: (Потанцуй!». Кукла пошла (танцевать). Всем было (весело)».

Затем вместо уже названных персонажей называются другие, и рассказ составляется снова.

В совместном рассказывании уточняются представления ребенка о структуре высказывания и о способах связи между его частями.