***Система внеурочных занятий по литературе в 5 -6 классах***

 ***(Из опыта работы учителя )***

 Планируя уроки литературы, каждый из нас решает ставшие уже вечными вопросы: как сподвигнуть детей к самостоятельному чтению, к осознанному выбору книг? как сформировать культуру чтения?

 На мой взгляд, лучше всего для решения этих задач подходят уроки внеклассного чтения. Эти уроки должны несколько иными, нежели обычные программные уроки. Как заинтересовать современного школьника книгой? Что нужно изменить в методике, чтобы хотя бы1-2 раза четверть ученик шёл на урок литературы как на праздники?

 Несомненно, должны быть элементы игры, соревнования, творческое начало и какой-либо весомый результат.

 Постепенно сложились некие п**ринципы**, сообразно с которыми я строю уроки внеклассного чтения. (слайд 2)

1. Ставить только хорошие отметки
2. Оставлять за ребёнком право выбора
3. Ученик должен сам конструировать урок наравне с учителем
4. В ходе урока создавать «творческий продукт», который ученик может использовать как своё достижение на других, внеурочных мероприятиях

 Реализация последнего принципа привела к необходимости согласовывать уроки с внеклассными мероприятиями, искать точки соприкосновения уроков внеклассного чтения с различными праздниками, конкурсами, памятными датами.

 Хочу отметить, что в педагогике трудно изобрести что-то новое: все приемы и методы давно известны и описаны. Цель этого выступления – показать систему работы по внеклассному чтению в 5-6 классе и её связь с внеклассной работой.

 Будут рассмотрены несколько вариантов уроков: (слайд 3,4)

1. Конференция по обмену читательским опытом
2. Читательская конференция по книге Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке»
3. Урок – исследование по сказкам Пушкина.
4. Урок по книге Ю. Нагибина «Рассказы о Гагарине» и книге Ю.Гагарина «Дорога в космос», как часть проекта по подготовке к областному конкурсу творческих работ
5. Брейн-ринг по повести В.Катаева «Сын полка»
6. Урок –инсценирование по Повести В.Катаева «Белеет парус одинокий»

 **Занятия** проходят в **несколько этапов: (слайд 5)**

1. Коллективное планирование, постановка задач
2. Задания

Они трёх видов:

- общие и обязательные для всех

- индивидуальные

- выбору учащегося

3. Самостоятельная подготовка в течение определённого времени (от недели до месяца)

4. Сам урок, где учащиеся демонстрируют свою проделанную работу

5. Рефлексия

 Учитель выступает в роли консультанта почти на каждом этапе, за исключением, конечно, второго.

 **Приёмы и виды работ (слайд 6)**

1. Коллективное целеполагание и разработка плана урока
2. Работа в группах разного уровня
3. Творческие работы (сочинения, инсценировки)
4. Викторины, кроссворды
5. Рисунки (только по желанию!)

 В начале года провожу занятие по выявлению круга читательского интереса пятиклассников в традиционной форме – ученик должен рассказать о понравившейся книге и порекомендовать её для чтения. Даётся заранее примерный план. По ходу урока ребята задают вопросы, записывают книги, которые их заинтересовали. Я тоже записала.( Слайд7) Как видите: от «Барабашки» Усачёва до «Овода» Войнич. Вывод :1) дети читающие; 2) нужно подготовить хороший список книг для самостоятельного чтения; 3)разработать систему уроков внеклассного чтения.

Одно из основополагающих умений настоящего читателя – это внимательное вдумчивое чтение, бережное отношение к тексту. Развить это качество помогает такой вид работы, как **викторина по тексту. (слайд 8, 9)** Например к уроку по повести «Сыну полка», ставилась **задача**: научиться читать медленно , обращая внимание на подробности и детали сюжета. И в качестве общего задания было такое: придумать по 2-3 вопроса для брейн-ринга. Вопросы нужно показать учителю и если необходимо подкорректировать. Эти вопросы прозвучат на игре, причём вопросы будут именные, потому что при подведении итогов отмечаются не только те, кто много и правильно отвечал на вопросы, но и авторы самых интересных и удачных вопросов. Кроме всего прочего, готовя вопросы, дети легко усваивают лексику времён Великой Отечественной войны.( слайд 10)

 Ко всем урокам внеклассного чтенияучащиеся готовятся самостоятельно, опираясь на вопросы или задания, полученные заранее. На уроке по сказкам Пушкина ставим задачу: найти и проанализировать источники сказочных сюжетов Пушкина и сравнить с аналогичными сюжетами в мировой литературе. Поскольку у пятиклассников нет опыта сравнительного анализа, и самостоятельного поиска литературы, на первых этапах требуется большая предварительная работа учителя. Ученики получают **задания: (слайд 11)**

1. *Общее:* подготовиться к брейн-рингу по сказкам А.С.Пушкина – внимательно перечитать сказки, обращая внимание на детали. Перечитать сказку Братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов»
2. *Индивидуальные:*

- история шуточного состязания между Жуковским и Пушкиным

- хронологическая карта написания сказок Пушкиным

- сюжеты сказок Арины Родионовны (по книге С. Бойко «В волшебной пушкинской стране»)

- выучить наизусть стихотворение А.С.Пушкина «Наперсница волшебной старины…»

 - пересказ эпизода из новеллы В.Ирвинга «Легенда об арабском звездочёте» (описание талисманов, подаренных звездочётом Абен Габузу)

**(Слайды 12,13,14,15,16,17)**

Занятие строится с опорой на материал, уже известный учащимся: сказки Пушкина, Братьев Гримм, Жуковского, и на материале, который подготовили учащиеся индивидуально, а также появляется возможность продолжить самостоятельное углубление в предложенную тему

 **Вопросы и задания: *(слайд 18)***

1. Сравнить сказки Пушкина и сюжеты, записанные со слов няни.
2. Почему Пушкин изменил сюжеты? Какой вариант выбрали бы вы?
3. Можно ли предположить, что Пушкин читал сказки Братьев Гримм? Что общего в сюжетах и героях обоих сказок? Чем они отличаются? Почему героями пушкинской сказки стали именно богатыри? Какие фольклорные традиции воплотил Пушкин в своих сказках?
4. Вспомните, материал урока литературы по сказке В.А.Жуковского «Спящая красавица». Какая из сказок ближе к народной? Почему?
5. Захотелось ли прочитать новеллу В.Ирвинга полностью? Чем она интересна? Как выдумаете, почему у А.С.Пушкин в качестве волшебного талисмана выступает именно петушок? С какими фольклорными традициями и верованиями русского народа это связано?

**Читательская конференция по книге Б. Полевого** это уже во многом состоит из творческих работ детей. Это мероприятие проводится в содружестве с библиотекой. В качестве почётных гостей и экспертов приглашаются ветераны войны.

 Предварительная подготовка. ***Задания*: (слайд 19)**

 - Внимательно прочитать текст. Сформулировать основную мысль.

 -Творческая группа 1. Составляет кроссворд по текст

 Творческая группа 2. Составляет 15 вопросов к викторине

 -Домашняя работа. Написать сочинение по выбору на одну из тем:

 «Моя семья в годы войны»

 Отзыв о книге Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке»

Сочинения проверяются, анализируются, (оценка по русскому языку в журнал), выбираются лучшие: полностью или фрагменты для конференции

1. Рисунки на военную тему (по желанию учащихся)

Оборудование. В библиотеке выставка книг о войне, выставка рисунков, кроссворд, цветы.

Проведение. **(слайд20)**

1. Вступительное слово библиотекаря о Б. Полевом.
2. Работа с текстом. (Викторина, кроссворд)
3. Конкурс сочинений.( Ребята читают, ветераны оценивают)
4. Конкурс рисунков. (Комментирует художник ветеран)
5. Рассказы ветеранов о войне. Беседа с ребятами.

(слайды фото по Полевому 21,22,23,23,24,25)

Считаю важным, что творческие работы учащихся оценивает в данном случае не учитель, люди, не по наслышке знающие о войне.

Продолжая изучать творчество В.Катаева, проводим занятие по книге **«Белеет парус одинокий»** в форме театрализованного представления.

Деление на группы по интересам (от 3 человек до 6)

Задание: выбрать эпизод для инсценировки, распределить роли, выбрать режиссёра, продумать мизансцены, элементы костюма, реквизит. Придумать к эпизоду вопрос.

 Получилось 7 миниатюр. Это тоже самостоятельная работа детей. Учитель выступает только в роли консультанта и координатора.. **(Слайд фото26,27,28,29)** здесь. помимо всего прочего, вырабатывался навык работы в команде.

 Хочу подчеркнуть, что я стараюсь объединить урочную и внеурочную формы работы. Так в этом году широко отмечается **50 –летие первого полёта в космос**.

Ребята поставили **цель:** принять участие в областном конкурсе «Дорога в космос из Саратова»

 Здесь необходима большая кропотливая работа по сбору материала. Мы решили использовать метод проекта и провели несколько подготовительных мероприятий.

1.Классный час. Выступления с докладом о Гагарине, о первом полёте, Циолковском, Королёве.

 Источники информации: энциклопедии, Интернет, научно-популярные статьи.

2. Лекция работников исторического музея г. Балаково «Наш Гагарин»

3. Поездка в Саратов в планетарий

4. Урок внеклассного чтения с целью ознакомиться с художественными произведениями по означенной теме. Это книга Ю.А.Гагарина «Дорога в космос» и «Рассказы о Гагарине» Юрия Нагибина.

 **Виды работ**:

 - Пересказ близко к тексту.

 - Выразительное чтение наиболее ярких эпизодов.

Собрав таким образом богатый материал, мы приступили к собственному творчеству – созданию рисунков на космическую тему и написанию сочинений и стихотворения. Инициативная группа отбирала лучшие работы, компоновала материал, создавала альбом. У нас был свой дизайнер и наборщик. Экспертом был учитель.

 В результате мы стали победителями в номинации «Коллективная работа»

 Я пришла к мысли , что творческие работы всегда должны выходить за рамки урока и получать оценку не только в классном журнале. Это стимулирует творчество, не дает угасать искорке таланта. Поэтому на школьном конкурсе чтецов, посвящённом Ю.Гагарину, наши доморощенные поэты выступили со своими стихотворениями и тоже заняли все три призовых места.

 Так связаны урок внеклассного чтения и внеурочные мероприятия, дети получили возможность применить свои знания на конкурсе, создали свои оригинальные творения, смогли продемонстрировать своё творчество более широкой аудитории. Вышли за рамки школьного урока.

 Как обязательный этап урока мы проводим **рефлексию. (слайд 30)** Формы её могут быть тоже разнообразными.

 Вопросно-ответная

1. Чем интересен этот урок внеклассного чтения?
2. Что нового узнали об авторе и о произведении?
3. О каких произведениях уже известных вам писателей вы узнали? Какие новые имена вошли в круг ваших читательских интересов?
4. Какая часть урока понравилась больше всего и почему?
5. Кто из ребят подготовился особенно тщательно? Чьё выступление показалось вам самым интересным? и т.д.

 Отзыв о произведении и об уроке

 Интервью

И последнее. Что тоже считаю немаловажным - это возможность продолжить соприкосновение с темой уже без учителя, самостоятельно. В конце занятия даю рекомендации. Например так:

 «А знаете ли вы, что Катаев не единственный писатель, кто использовал лермонтовские строчки в заглавии произведения? Рекомендую прочесть книгу В.Приставкина «Ночевала тучка золотая…» или

 «Если вас заинтересовала тема истоков пушкинских сказок, прочитайте следующие книги.

1. С.Бойко «В волшебной пушкинской стране»
2. Вашингтон Ирвинг «Альгамбра»
3. В.А.Жуковский «Сказка о царе Берендее», «Война мышей и лягушек»
4. Братья Гримм «О старике и его жене»

Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения предлагают нам основываться на следующих принципах обучения: осуществлять системно-деятельностный подход, применять личностно-ориентированное обучение, учитывать метапредметные и межкультурные связи, ориентировать на результат, учить применять полученные знания на практике, научить работать в группе и т.д. На мой взгляд, все эти принципы давно освоены учителями и учениками. Вот это мне и хотелось доказать в своём выступлении.