**Урок литературы по теме**

**“Простые и вечные истины в прозе В.И. Дёгтева “Выбор”.**

**Построен на основе анализа рассказа “Выбор” В.И. Дёгтева, раздел “Современная литература”.**

**Форма проведения урока – урок-дискуссия с элементами стилистического анализа произведения.**

*“Он рассказчик от Бога, взявший на себя смелость и ответственность  
“безоглядно резко” писать об окружающих нас трагических событиях”****Юрий Бондарев***

**Тип занятия:** урок литературы по современной отечественной прозе

**Технология:** проблемное обучение.

**Модель:** личностная.

**Целеполагание:**

* Формирование умений анализа фрагментов художественного произведения
* Формирование и расширение знаний об идейном смысле художественного произведения: раскрытие смысла названия произведения и постижение нравственных уроков, заключенных в содержании рассказа.
* Развитие умений аргументации собственной точки зрения, умений обсуждения, освоение культуры общения.
* Вызвать стремление гуманно относится к страдающему человеку, разделять чужую боль.
* создать условия для анализа средств выразительности произведения, подготовка к ЕГЭ.

**Оборудование: текст рассказа; мультимедиа проектор;**

**презентации:**

**1. «У каждого поколения своя война».**

**2. «Мой папа – воин-интернационалист».**

**3.«Простые и вечные истины в прозе В.И. Дёгтева “Выбор”.**

*Образовательный аспект* – познакомить ребят с творчеством В.И. Дёгтева с целью анализа художественных средств рассказа Дёгтева “Выбор”.

*Развивающийся аспект* – развивать навыки чтения текста с извлечением конкретной информации, развивать ассоциативно-образное мышление, память.

*Воспитательный аспект* – создать условие для развития интереса к современной литературе, осмысление поступков главного героя, с вычленением вечных ценностей человечества.

**ХОД УРОКА**

**I. Организационный момент урока.**

**1. Презентация «У каждого поколения своя война».**

**Учитель:**

**У каждого поколения своя война.**  У наших дедов – Великая Отечественная, у ваших отцов – Афганская, у современного поколения – это Чечня, Дагестан. Каждый день **Человек** стоит перед выбором, как ему поступить в той или иной ситуации. Молодым людям предстоит выбрать: идти им в армию, чтобы защитить свою Родину, родных и близких или «пусть другие защищают, а мне и на гражданке неплохо». Такой выбор встанет у большинства присутствующих. Много лет тому назад у отца вашей одноклассницы Лейсан был «выбор» идти в армию или «откосить» - и он выбрал службу, и попал на ту самую войну, которую сейчас мы называем Афганской.

**2. Презентация «Мой папа – воин-интернационалист».**

**Учитель:**

**3. Презентация** **«Простые и вечные истины в прозе В.И. Дёгтева “Выбор”.**

**II. Основная часть урока.**

**Слайд 1.**

Хочу продолжить знакомство с творчеством уже известного писателя Вячеслава Дёгтева. Многие писатели называют Вячеслава Ивановича Дёгтева русским Джэком Лондоном, королем рассказа.

**Слайд 2.**

Вячеслав Иванович Дёгтев родился в 1959г. На хуторе Карасилов Воронежской области. Офицер запаса, бывший летчик, летал на Л-29 и МИГ-17. В 1991 году окончил Литературный институт им. М. Горького. Автор 13 книг прозы. Его рассказы опубликованы в 140 газетах и журналах, как в России, так и за рубежом. Лауреат международной Платоновской премии “Умное сердце”, литературной премии имени Александра Невского “России верные сыны”, он стал и победителем популярной премии “Национальный бестселлер”.

**Слайд 3-4.**

\***На вопрос интервьюера «Почему в Вашей прозе основной является тема войны?» Дёгтев ответил: «Подсказывает темы, настраивает на размышления сама жизнь. Еще в 1995г. Было ясно: раз ввязались в войну на Северном Кавказе, надо победить. В Чечне выросло целое поколение молодых людей, не умеющих зарабатывать иначе, чем стрельбой. Произошла подмена ценностей: работать – непрестижно, убивать за деньги – почва для агрессивной идеологии ваххабизма».**

**\*«На чем же стоять дальше? Раз выпало родиться в России, надо бороться до конца. Верю в высшие силы, которые не дадут России пропасть. Жизнь должна быть попыткой преобразования мира вокруг себя в соответствии с убеждениями. Даже если мир живет по другим законам и многие сочтут это чудачеством», - пишет В.Дёгтев.**

**Слайд 5-8.**

**Мы с вами уже познакомились с рассказом В.Дёгтева «Четыре жизни». У него много рассказов, которые будут вам интересны. *Его рассказы – это азбука выживания русского человека в нынешней России.******«Увы, история людей ничему не учит, и безумие границ не имеет»,- говорит герой рассказа В.Дёгтева «Четыре жизни». «Он вставил в автомат новый тяжелый, набитый патронами магазин, где в каждой пуле скалилась смерть, а пустой между тем, гремя как коробка, поскользил по камням вниз».* *«Его захватят уже мертвым. При обыске обнаружат на груди монашеский крест-парамад, а между лопатками,ладанку-мощевик… После чего его разрубят на четыре части – крестообразно – и предложат по рации «диким гусям» менять каждую часть на одного пленного мусульманина». В.Дёгтев «Четыре жизни».***

***\*Какой выбор был у героя этого рассказ? (ответы учащихся).***

***«Все мы знаем, что рано или поздно умрем, но все равно не верим в собственную кончину, а потому всякая религия есть форма подготовки к смерти, а путь воина – есть путь преодоления страха смерти», - пишет Дёгтев в рассказе- Реквием «Последний парад».***

**Слайд 9.**

**Сегодня мы познакомимся с новым рассказом Дегтева «Выбор».**

* **Не читая рассказ, не зная ещё его сюжет, подумайте, о чем может быть рассказ? (Ответы учащихся)**
* **Кто и что выбирает? ( ответы учащихся)**

**Слайд 10.**

**Читаю 1 часть рассказа.**

**Вопросы:**

**-Какой композиционный прием лежит в построении «Выбора»? (антитеза – противопоставление понятий, мыслей, образов).**

**-Кто из писателей обращается к приему антитеза? (Л.Толстой «Война и мир», Ф.Достоевский «Преступление и наказание»).**

**Вопросы:** обратим внимание на внешность героев.

**- Каким вы представляете ЕГО?  *ответы***

**-Каким вы представляете ЕЁ?**

**- Какие глаза у него?**

**-Какие глаза у неё?**

**Читаю 2 часть. Слайд 11. Находим.** *У него глаза были серые, стального, немного зеленоватого цвета, у неё – карие, выпуклые, как у породистой, преданной собаки, а в последнее время глаза у нее сделались отчего-то золотистые и с янтарным оттенком*.)

- Какой прием использует автор? (*Антитеза. Его глаза потухшие, чуть-чуть теплится жизнь (немного зеленого цвета), у нее — живые, теплые, готовые дать новую жизнь*).

- Отчего у героя рассказа **«…в последнее время глаза у нее сделались отчего-то золотистые и с янтарным оттенком»? ответы**

**Слайд 12.**

- В этой части встречаются такие словосочетания, как «дикие гуси», «псы войны»**.** Почему они записаны в кавычках? (Это цитата, устойчивое сочетание)

-Что они значат? (*Так называют наемных убийц, эти названия можно встретить в других художественных произведениях XIX–XX вв*.)

**-Как называется такой прием в литературе, когда автор умышленно или невольно использует образ, мотив, выражение из произведения какого-либо автора? *(реминисценция)***

**Слайд 13.**

**Литературная справка.**

**Реминисценция – присутствующие в писательских текстах отсылки к предшествующим литературным фактам: отдельным произведениям, образам, сюжетам. Это образы литературы в литературе. Реминисценция в одних случаях вводится в текст автором сознательно и целеустремленно, либо они появляются независимо от намерений и воли автора.**

**У В.Шекспира «Юлий Цезарь», когда главный персонаж пьесы обращается к подданным, призывая: «Сейте смерть! Спускайте псов войны!» Драматург «псами войны» называет наемников, варваров, не останавливающих ни перед чем ради наживы.**

**- Рассказ посвящается Юрию Бондареву - писателю –фронтовику. Ему удалось воссоздать дьявольский облик войны.**

**- Какие произведения Юрия Бондарева вы читали? (“Горячий снег”, “Берег”, “ Тишина”).**

**Это поколение в литературе назвали «потерянное поколение».**

**Слайд 14. Культурологический комментарий понятия  
 «потерянное поколение»**

**Огромное влияние на европейскую культурную традицию оказала Первая мировая война – доселе беспрецедентная в цивилизованном мире по своим масштабам. Эта война словно бы разрушила над головой миллионов людей кажущийся незыблемый ценностный свод: в первую очередь это коснулось молодого поколения интеллигенции. Это было поколение, брошенное на четыре года из университетских аудиторий в окопы. Люди, воспитанные на богатейших гуманистических культурных традициях, должны были пережить ломку взглядов, убеждений и на 4 года превратится в нерассуждающие и абсолютно бесправные автоматы, лишенные права распоряжаться собственной жизнью. Они были обязаны по приказу убивать, по приказу умирать.**

- Подумайте как могут развиваться отношения между героями?

-Кем работал он до войны?

-Каково его отношение к женщинам?

**Слайд15.**

**Читаю 3 часть.**

По аналогии с «потерянным поколением» можно судить, что главный герой принадлежит к “поколению растерянных людей” (лишь на какое-то время потерявшие ориентир в нашей жизни).

- Кого вы отнесете к этому поколению, поколению “растерянных людей”? (*Гранатометчик Роман*.)

-Почему он пошел на войну? От хорошей жизни на войну не вербуются.

(*Не сложилась семейная жизнь, жена ушла к другому, забрала квартиру, которую заработал он. Оставалось одно – выйти, взять бутылку. Конечно, от полного отчаяния, безысходности существования*).

-Он сделал свой ВЫБОР. Поэтому он пошел на войну, в мирной жизни он погиб бы.

- Какие художественные приемы использует автор, чтобы рассказать о жизни гранатометчика до войны? (*Основной прием – многоточие. “Пил, пока деньги были...*”.)

- Когда используется этот прием? (*Умолчание – фигура речи, предоставляющая слушателю или читателю возможность догадаться, о чем могла бы пойти речь во внезапно прерванном высказывании*.)

- Кроме многоточия, какие изобразительно-выразительные средства языка говорят о полной “растерянности” главного героя? (*Междометие “Ах!”, метафоры “тоскливо и горестно”, синонимия “квартира в которой он жил, называлась “конурой”. Обозленный на жизнь, он выбирает войну, потому что в мирной жизни он погиб бы быстрее. “И ноги как-то сами собой принесли его к казачьему атаману*.)

**- Что стало с главным героем на войне? (Ответы учащихся)**

**Слайд 16. Читаю 4 часть.**

**- Почему на войне его стали называть “псом войны”?**

(*Был очень жестоким, у него уже не дрожали руки, “звери” не снились,* ***это был человек-автомат, он даже своих убивает*.)**

- Ваше отношение к тому, что он убил труса и был причастен к смерти московского журналюги? (*Он не имел права лишать людей жизни, только суд может покарать человека. Это говорит о том, что он стал “зверем”, он не лучше тех, кого убивал*.)

- Почему в начале повествования нет собственных имен, а только местоимения и существительные собственного значения «гранатометчик» , «работница полевой кухни».

И лишь потом мы узнаем их имена? (Писатель использует прием обобщения , стремится раскрыть типическое в современной жизни).

-Когда могут появиться имена героев? *(с развитием у них отношений)*

*- Предположите, как развиваются у них отношения? (ответы учащихся)*

**Слайд 17. Читаю 5 часть.**

- Почему он так спешил в последнее время в полевую пекарню? (*Ему понравилась Оксана, которая пекла хлеб.)*

- Почему ему нравилась эта девушка? (*Строго себя держала, гордая, красивая, а как выплясывала перед солдатами, гранатометчик и думать о ней не мог, таких, как он, были сотни. Поэтому он даже и не пытался... “Да, она была настоящая королева!”*.)

- Почему он не пытался ухаживать за Оксаной? (Таких, как он были сотни)

- Могли ли их отношения начать развиваться? (Ответы)

-Что могло произойти, что их отношения начали развиваться? (Ответы)

**Слайд 18-19. Читаю 6 часть.**

**- Именно здесь рассказ делится на 2 части: жизнь до и после ранения Оксаны.**

**- Продолжите рассказ дальше. (ответы учащихся)**

**Слайд 20. Читаю 7 часть.**

И вот сейчас ее внесли на носилках двое дюжих, измазанных глиной десантников. “Звери” обстреляли хлеборезку и получили дармовой хлеб. И только сейчас, увидев раненную Оксану, Роман заговорил с ней.

- Как вы относитесь к поступку Романа? Что это, минутная слабость или любовь? (*Конечно, любовь. Он понимал, что ждет Оксану в будущем, только он может ей помочь*.)

- Легко ли ему было сделать предложение? (“*Нет, – он произнес хрипло, – выходи за меня замуж”, словно груз сбросил..*)

- Какими стилистическими фигурами, художественно-выразительными средствами пользуется автор, чтобы передать эмоциональное напряжение героя? (*Лексический повтор*.)

- Да, лексический повтор отличается очень мощным эмоциональным зарядом. Путем повторения слова в тексте выделяется ключевое понятие. Найдите лексический повтор. (*Сапог...Сапог! Боюсь, что завтра...завтра я не осмелюсь. Да, радость! Радость золотая, неподдельная*).

- Следующая стилистическая фигура. (*Парцелляция*.)

- Что она обозначает? (*Выделение из предложения какого-либо члена предложения – чаще второстепенного, оформление его в виде самостоятельного предложения. В тексте “Ты только не говори. Береги силы*”.)

- Найдите другие выразительные средства речи. (*Риторическое обращение характерно для этого рассказа. Оно придает сердечность, теплоту речи: “Слушай, будь другом...”, “Ах, как я счастлива, Ромка!”, “Знаешь что... Оксана, дорогая?”, “Жмет, вражина, мочи нет”.*

*Риторический вопрос усиливает эмоциональность высказывания, его выразительность. “Что? Замуж:”, “Ведь правда, все у нас с тобой будет хорошо?”, “ Мы еще потанцуем. Ведь правда, Рома?*”.)

**Обсуждение финала рассказа.**

**- Почему плачет молоденькая медсестра? (драматическое звучание** *плач сестры, горький запах тополевых поленьев***)**

**-Финал рассказа «открытый», читателю надо поразмыслить**

-**Ответьте, пожалуйста, на вопрос: какое “лицо” у войны?** (*война несет смерть, жестоко, когда гибнут мирные люди*).

- Какова идея рассказа? (*Любовь совершает чудеса. Роман исцелился, стаовится человеком*, снова начинает верить людям)

-Почему в конце рассказа, мы уже не можем назвать его «псом войны»? (в нем побеждает человеческое)

-Вернемся к началу рассказа «Выбор» отглагола «выбирать – отобрать для себя нужное, искать, определиться». Вячеслав Дёгтев очень часто использовал это слово – оно становится своеобразным лейтмотивом его творчества.

-Какие простым человеческие истины затрагивает Дёгтев в своем рассказе?

* Любовь
* ненависть к войне;
* самоопределение личности;
* поиск личности и веры в человека.

**III. Заключительный этап урока**

**Учитель:** В журнале “Москва”, рассказывая о своем творчестве, Вячеслав Дёгтев пишет: “В последнее время в своих рассказах я ухожу от трагических финалов. Русский человек верит в чудо, и это нечто большее, чем просто оптимизм. Если Россия – подножие Господа, то Бог не оставит Россию”.

Подводя итог всему выше сказанному, я бы отметила, как хочется и нам в это верить!

**Слайд 22.**

Домашнее задание.

**I. Продолжить рассказ «Выбор» или**

**II. Написать рецензию на рассказы В.И.Дегтева**

* **1 вариант «Псы войны»,**
* **2 вариант «Последний парад»,**
* **3 вариант «Четыре жизни».**

**Библиография творчества В. Дегтева**

ДЕГТЕВ В. Рассказы // Роман-газета. — 1996.-Ns 7.

ДЕГТЕВ В. Падающие звезды (Рассказы) // Наш современник. — 2000. — № 7.

ДЕГТЕВ В. Азбука выживания // Роман-газета. - 2003. - № 22.

ДЕГТЕВ В. Фараон и Нефертити // Север. - 2002. - № 7-8.

ДЕГТЕВ В. Выбор // Слово. - 2003. - № 3.

ДЕГТЕВ В. Профиль ветра // Наш современ­ник. - 2003. - № 7.

ДЕГТЕВ В. Рассказы // Наш современник. — 2002. - № 9.

ДЕГТЕВ В. Русская душа // Роман-газета. — 2001. -№ 15.

ДЕГТЕВ В. Белая невеста // Наш современник. -2004. - № 3.

ДЕГТЕВ В. Рассказы // Молодая гвардия. — 2001,-№4.

ДЕГТЕВ В. Рассказы // Молодая гвардия. — 2002. - № 4.

ДЕГТЕВ В. Рассказы // Молодая гвардия. — 2003. - № 8.

ДЕГТЕВ В. Последний парад (реквием) // Молодая гвардия. — 2005. — № 4.

Избранное / В.И. Дегтев и др. — М.: Три Л, 2001.

ДЕГТЕВ В.И. Русская душа: Рассказы. — М.: ИТРК, 2003. — Серия «Россия молодая»!

РАБИНОВИЧ B.C. Западная литература. История духовных исканий: Учеб. пособие / В.С.Рабинович. — М.: Интерпракс, 1994. — С. 221.