**Бичурина Р.Х.**

**Заслуженный тренер России**

**(спортивная акробатика)**

**СПб ГБОУ ДОД ГДЮЦФКиС**

**Важные аспекты постановки показательного номера с участием акробатов кандидатов и мастеров спорта**

 Постановка номера начинается с идеи и подбора музыкального произведения. С самого начала важно дать название показательному номеру, которое будет поддерживать содержание замысла и эмоциональное соответствие музыке и движений.

 Конечно, при постановке композиции я опираюсь на умение и мастерство спортсменов участвующих в номере, на их эмоциональность и артистизм. Чем выше класс спортсменов, тем интересней и энергичней рождается программа. Важны и солисты – универсальные спортсмены с хорошей хореографической подготовкой и высоким техническим мастерством, они вдохновляют меня на творчество и являются лидерами в команде. Остальное зависит от творческих возможностей и таланта постановщика. В творческой работе со спортсменами большое значение имеет авторитет постановщика: полное доверие и взаимопонимание с учениками, готовыми откликнуться на любую твою затею. Важен общий творческий настрой. При постановке большого показательного номера всегда смотрю на общую картину, ничего недолжно выбиваться, выпячиваться из общей картинки. Потом прорабатываю кульминационные моменты и музыкальные акценты. Важно, грамотно распределить технически сложные и эффектные элементы в соответствии с музыкой и видения площадки. Для этого рисую график передвижения по площадке.

 Все ассенхронные движения участников номера должны поддерживать общий рисунок. А также необходимы синхронные эпизоды с участием всех спортсменов, что усиливает мощь восприятия. Финал композиции должен быть эффектным и энергичным.

 В итоге, успех показательного номера зависит от нескольких составляющих: мастерства спортсменов, их артистизма, наличия костюмов, соответствия музыки и движений замыслу постановщика.