Муниципальное образовательное учреждение

Дополнительного образования детей

«Детская школа искусств »

Обсуждено на заседании Утверждено на заседании

Методического объединения Педсовета

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Обсуждено на заседании УТВЕРЖДАЮ:

Методического совета Директор МОУ ДОД ДШИ№2

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н.Любимова

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

М.П.

Развитие речи через сценическую практику.

Образовательная программа

Для учащихся 1 – 5 классов 5 летнего обучения,

Для учащихся 3 – 7 классов 7 летнего обучения.

театрального отделения

Нефтеюганск 2011 год

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Развитие речи через сценическую практику» разработана и тесно связана с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Техника речи » педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого и сценического действия , расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

Срок реализации учебного предмета «Развитие речи через сценическую практику» для обучающихся составляет 5 лет:

для 5 летнего обучения с 1 по 5 класс;

для 7 летнего обучения с 3 по 7 класс.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме индивидуальных занятий для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков.

Продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета.

**Цели:**

* + 1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.
    2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально- исполнительских знаний, умений и навыков.
    3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
* обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения и исполнения роли в спектакле, драматургическом отрывке;
* ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
* развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
* развитие культуры речевого общения;
* воспитание творческой инициативы;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности.

**Программа содержит следующие разделы:**

* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

- совместная практическая работа в дуэте, ансамбле.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение; наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движенческим компонентом; библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов; библиотеку словарей и художественной литературы; технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

**Содержание учебного предмета.**

Предмет имеет следующие разделы:

* 1. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция).
  2. Сценическая практика.

3. Художественное слово.

Все разделы программы осваиваются в тесной взаимосвязи.

Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог раскрывает необходимость постоянной тренировки речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

При планировании занятий, соединяется теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями.

Раздел «Художественное слово» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** | **Раздел** | **Прогнозируемый результат** | **Теор. часы** | **Практ. часы** |
|  | Техника речи | Релаксация | - уметь напрягать и расслаблять поочередно мышцы всего тела. |  | 1 |
|  | Артикуляция  Дикция | - знать упражнения артикуляционной гимнастики:«Жало», «Пила», «Пещера», «Пяточек», «Арлекина», «Уколы» и т.д;  - уметь проводить разминку самостоятельно,  - уметь четко произносить пучки согласных и гласных звуков (перекат, прыжки, приседания и т.д.);  - знать 10 скороговорок наизусть;  - знать речевой ряд. | 1 | 1 |
|  | Сценическая практика | Работа над репертуаром в ансамбле | уметь работать в ансамбле  - уметь слышать партнера в ансамбле  - уметь слышать партнера;  - знать наизусть текст стихотворения;  - уметь работать в команде |  |  |
|  | Художественное слово | Работа над репертуаром (стихотворный текст) | - уметь пересказать своими словами литературный текст;  - уметь выстраивать события данного текста, и не рвать линию сюжета;  - знать текст наизусть, и уметь читать со сцены; |  |  |
|  | Итого: |  |  | 8 | 24 |
| 32 | |

**Задачи занятий первого года обучения:**

выявление индивидуальных речевых недостатков, дикционная разминка, изучение и знание терминологии, логика речи, работа над поэтическим произведением - стихотворение детских поэтов.

Первый год обучения заканчивается зачетом - творческим показом по сценической речи.

**Второй год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Раздел** | **Прогнозируемый результат** | **Теор. часы** | **Практ. часы** |
| Техника речи | Артикуляция  Дикция | - знать упражнения артикуляционной гимнастики:«Жало», «Пила», «Пещера», «Пяточек», «Арлекина», «Уколы» и т.д;  - уметь проводить разминку самостоятельно,  - уметь четко произносить пучки согласных и гласных звуков (перекат, прыжки, приседания и т.д.);  - знать 10 скороговорок наизусть;  - знать речевой ряд. | 1 | 1 |
| Сценическая практика | Работа над репертуаром в ансамбле – композиции по поэзии детских писателей. | уметь работать в ансамбле  - уметь слышать партнера в ансамбле  - уметь слышать партнера;  - знать наизусть текст стихотворения |  |  |
| Художественное слово | Работа над репертуаром (прозаический текст) | - уметь пересказать своими словами литературный текст;  - уметь выстраивать события данного текста, и не рвать линию сюжета;  - знать текст наизусть, и уметь читать со сцены; |  |  |
| Итого: |  |  | 8 | 24 |
| 32 | |

**Задачи второго года обучения:**

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово, обоснование выбора, разбор и работа над индивидуальным материалом для чтения со сцены.

Освоение навыка логического анализа текста в работе над литературным материалом - деление на «куски и задачи», нахождение главных, «несущих» фраз или слов.

Овладение приемами исправления речевых недостатков обучающимися.

Контроль навыков полученных на групповых занятиях.

Работа над исправлением звукопроизношения с целью достижения у учащихся четкой, выразительной речи. Постановка речевого голоса.

Разбор и анализ прозаического или поэтического текста размером в 5 - 10 предложений. Понятия - логическое ударение, пауза.

**Третий год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Раздел** | **Прогнозируемый результат** | **Теор. часы** | **Практ. часы** |
| Техника речи | Дикция | - знать упражнения  - уметь четко произносить пучки согласных и гласных звуков (перекат, прыжки, приседания и т.д.);  - знать 10 - 20 скороговорок наизусть;  Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре». | 1 | 1 |
| Сценическая практика | Работа над репертуаром в ансамбле – композиции по басням. | уметь работать в ансамбле  - уметь слышать партнера в ансамбле  - уметь слышать партнера;  - знать наизусть текст басни |  |  |
| Художественное слово | Работа над репертуаром (басня ) | - уметь пересказать своими словами литературный текст;  - уметь выстраивать события данного текста, и не рвать линию сюжета;  - знать текст наизусть, и уметь читать со сцены; |  |  |
| Итого: |  |  | 8 | 24 |
| 32 | |
|  |  |  |  | |

**Задачи третьего года обучения:**

*Работа над басней:*

логический и образный строй произведения, накопление видений, разбор каждого эпизода, выявление второго плана, предметная конкретизация образов;

чтение басен от лица разных героев;

чтение басен в разных жанрах (комедия, трагедия, психологическая драма, детектив, сказка);

чтение басен с разных позиций (разоблачитель, угодник, воспоминание, смешной анекдот, с иронией по отношению к морали и содержанию);

освоение мизансцен, исследование пространственных условий общения.

**Четвертый год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Раздел** | **Прогнозируемый результат** | **Теор. часы** | **Практ. часы** |
| Техника речи | Дикция | - знать упражнения  - знать 10 - 20 скороговорок наизусть;  Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре». | 1 | 1 |
| Сценическая практика | Работа над сценическим образом в литературно музыкальной композиции, дуэте. | уметь работать в ансамбле  - уметь слышать партнера в ансамбле, дуэте;  - уметь слышать партнера;  - знать наизусть текст басни |  |  |
| Художественное слово | Работа над репертуаром (стихотворный текст поэтов серебряного века и современной поэзии, басня ) | - уметь пересказать своими словами литературный текст;  - уметь выстраивать события данного текста, и не рвать линию сюжета;  - знать текст наизусть и уметь образно читать со сцены. |  |  |
| Итого: |  |  | 8 | 24 |
| 32 | |

**Задачи четвертого года обучения**:

Составление индивидуальной разминки с учетом сложностей речевого аппарата каждого учащегося для работы с педагогом и самостоятельного тренинга перед голосовой нагрузкой.

Логика речи - «смысл» и «значение», речевой такт, логическая и психологическая пауза, знаки препинания.

Действенный анализ текста, его основная мысль.

Сквозное действие. Формирование представления на основе работы с литературным прозаическим текстом.

Практическая работа над прозаическим или поэтическим текстом на общую тематику. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно - тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

**Пятый год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Раздел** | **Прогнозируемый результат** | **Теор. часы** | **Практ. часы** |
| Техника речи | Дикция |  | 1 | 1 |
| Сценическая практика | Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров.  Работа над речью в учебном спектакле. | уметь работать в ансамбле  - уметь слышать партнера в ансамбле  - уметь слышать партнера;  - знать наизусть текст басни |  |  |
| Художественное слово | Работа над репертуаром (стихотворный текст, басня , прозаический текст, монолог) | Донесение мысли в звучащей речи  Умение произносить речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью.  Умение делать графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра. |  |  |
| Итого: |  |  | 8 | 24 |
| 32 | |

**Задачи пятого года обучения**:

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово;

Навык работы над рассказом от первого лица – монолог;

личная причастность исполнителя к материалу - автор как единомышленник;

овладение характером, логикой мышления, темпераментом героя;

умение говорить и мыслить от имени человека другой эпохи, других убеждений, другого образа жизни как от своего собственного лица.

Экзамен.

Литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом. А.Островский «Снегурочка». С.Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом». Л. Шварц «Два клёна», «Дракон», «Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Обыкновенное чудо» и др.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**.

В результате освоения учебного предмета обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

* знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
* знание строения артикуляционного аппарата;
* знание основных норм литературного произношения текста;
* умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
* умение работать с литературным текстом;
* навыки владения выразительными средствами устной речи;
* навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
* знание законов логического разбора произведения;
* навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
* умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
* умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
* умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
* умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
* навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
* умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами.
* умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства.

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

В процессе освоения обучающимися предмета преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы контролируется в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На начальных этапах обучения с 1 – 5, 3 - 7 класс для обучающихся по программе 5, 7-летнего цикла в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

Критерии оценки

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания |
| 5 («отлично») | дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль |
| 4 («хорошо») | частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться |
| 3 («удовлетворительно») | ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над |

|  |  |
| --- | --- |
|  | собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту |
| 2  («неудовлетворительно») | невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы |
| зачет (без оценки) | промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения |

**Методическое обеспечение учебного процесса**

Обучение по предмету проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, практической части, выполнения практических заданий. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала - «от простого к сложному».

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая практика», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского "Работа актера над собой. II" (гл. 3).

Например, обсуждение следующего утверждения мастера. "Говорить - значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка- подсознание. Ваше дело - хотеть внедрять, а хотения порождают действия". Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актеры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене - это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров "отдыхают" во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После интерактивной беседы необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Художественное слово» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к методу исследовательской деятельности.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

Совместное прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов. Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения.
3. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
4. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

**Список рекомендуемой литературы**

* 1. Бруссер А.М. Основы дикции. - М., 2003
  2. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977
  3. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - М., 1997
  4. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
  5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
  6. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980
  7. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., 1978
  8. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
  9. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2007
  10. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
  11. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
  12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
  13. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
  14. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
  15. Оссовская М.П. Орфоэпия. - М., 1998
  16. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1983
  17. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
  18. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. - М.: Сов. Россия, 1976
  19. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>

2. Театральная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

Список рекомендуемые произведений для репертуара обучающихся.

* Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
* Русские народные сказки
* Русские былины
* Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
* Эзоп. Жизнеописание. Басни
* Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
* Братья Гримм. Сказки
* В. Гауф. Сказки
* Ш. Перро. Сказки
* Г.-Х. Андерсен. Сказки
* А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
* М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
* Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
* С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
* Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
* А.Н. Толстой. Детство Никиты
* П. Бажов. Малахитовая шкатулка
* Тютчев Ф.И. Стихи
* Чехов А.П. Рассказы
* Л. Чарская. Рассказы для детей
* К. Паустовский. Стальное колечко
* Ю. Олеша. Три толстяка
* А. Волков. Волшебник изумрудного города
* Н. Носов. Незнайка и его друзья
* Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
* Э. Успенский. Чебурашка
* А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
* А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
* Дж. Свифт. Приключения Гулливера
* Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
* Пивоварова И. Рассказы
* Черный С. Детский остров
* Аверченко А. Юмористические рассказы
* Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
* Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
* Д. Барри. Питер Пэн
* М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
* А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
* М. Додж. Серебряные коньки
* Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
* В. Каверин. Два капитана
* В. Драгунский. Денискины рассказы
* Теффи Н. Юмористические рассказы
* Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
* А. Гайдар. Повести и рассказы
* В. Катаев. Белеет парус одинокий
* Поэзия Великой Отечественной войны
* Б. Шергин. Поморские были
* Б. Житков. Что бывало. Рассказы
* А. Грин. Алые паруса. Рассказы
* Ф. Искандер. Дерево детства
* Повесть временных лет
* Новгородские былины
* Завещание Владимира Мономаха
* Калевала
* Гомер. Одиссея, Илиада
* Махабхарата. Рамаяна
* Старшая Эдда. Младшая Эдда
* Исландские саги
* Песнь о Нибелунгах
* Песнь о Роланде
* Песнь о моем Сиде
* А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
* М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
* Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
* Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
* М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы
* И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
* Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
* Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
* М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
* Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
* А.П.Чехов. Рассказы
* И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
* М.Булгаков. Белая гвардия
* А.Аверченко. Юмористические рассказы
* М.Зощенко. Юмористические рассказы
* Н.Тэффи. Юмористические рассказы
* Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
* Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
* И.С.Шмелев. Лето Господне
* В.М.Шукшин Рассказы
* Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
* А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
* В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
* А.Дюма. Три мушкетера
* В.Скотт. Айвенго
* Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
* Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
* В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богоматери
* Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. -<http://gold.stihophone.ru>