**Рабочая программа**

**по литературе**

для основного общего образования

**8 класс** (70часов, 2 часа в неделю)

1. **Пояснительная записка**

 Данная рабочая учебная программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 09.03.2004, № 1312;
* Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;
* В мире литературы. Программы для общеобразовательных учреждений.5-11 кл./А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под редакцией А.Г. Кутузова. -М.:Дрофа,2007

Предлагаемая программа реализует концепцию литературного образования с опорой на творческую деятельность. Под литературным образованием понимается освоение литературы как искусства слова. Литературное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преображение реальности.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема — базовое понятие:

VIII класс — литература и традиция;

Базовые теоретико-литературные понятия, формирующиеся в каждом из классов, не противоречат традиционной системе Система теоретико-литературных понятий — неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя.

Необходимо отметить, что в программе помимо произведений русской классики достаточно широко представлены произведения мировой литературы, расширен жанровый спектр литературы, так как формальная и содержательная специфика родной литературы может быть понята только на широком культурном фоне.

В программе не введено понятие «Развитие связной речи учащихся». Речевое развитие — психологический процесс. На всех уроках идет последовательное речевое развитие, т. е. формирование навыков слушания, говорения, чтения, письма.

Работа учителя и учащихся в этом направлении обозначена в таких разделах программы, как «Творческая мастерская» и «Творческий практикум». Именно в них намечена технология освоения предмета, которая целенаправленно осуществлена в учебниках «В мире литературы».

1. **Общая характеристика учебного предмета**

В системе школьного образования учебный предмет «Литература» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

***Цели и задачи обучения***

**Цели:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи:**

* сформировать представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
* осмыслить литературу как особую форму освоения культурной традиции;
* сформировать систему гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
* сформировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности;
* сформировать эмоциональную культуру личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
* сформировать и развить умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
* сформировать основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

.

***Цель изучения литературы в школе*** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

    Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

    Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

    Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Содержание** школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы:

5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

    Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

    Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

***Главная идея программы по литературе*** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

***Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе*** – художественное произведение и автор, характеры героев.

     В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

***Виды контроля*:**

* промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;
* итоговый (за полугодие): тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

…сочинения, рецензии, отзывы

Требования к уровню подготовки учащихся.

К концу 8 класса учащиеся должны знать знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей;

- изученные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

В соответствии с требованиями Федерального Стандарта в содержание добавлены произведения К.Паустовского «Телеграмма», Л.Толстого «После бала».

**8 КЛАСС**

**Литература и традиция**

Введение

Понятие о традиции в культуре и литературе. Традиция и развитие литературы. Первоначальное понятие о новаторст­ве в искусстве.

*Гораций.* «К М е л ь п о м е н е»; *М. В. Ломоносов.* «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»; *Г.Р. Державин.* «Памятник»; *А. С. Пушкин.* «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Поэзия и история. Поэт и его предназначение. «Вечная жизнь» как художественная мета­фора и реальность. Понятия *живая традиция* и *«вечная тема»*.

Творческая мастерская.

От перевода к оригинальному тексту.

Творческий практикум.

Развитие темы поэтического памятника в поэзии ХХ века.

***Древнерусская литература и её традиции***

«Слово о полку И г о р е в е». Историческая основа и сюжет. Система образов. Образ Русской земли. «Слово...» и фольклор. Значение «Слова...» для судеб русской литературы.

Творческая мастерская.

Жизнь произведения в культуре другого времени (*И. А. Бунин.*«К о в ы л ь»; *И. Северянин****.*** «Игорь и Ярославн а»).

Творческий практикум.

Сравнение поэтических переводов или поиски скрытого цитирования **(***М. А. Волошин.*«Гроз а»).

*Духовная литература и её традиции*

«Поучение Владимира Мономаха».

«Письмо преподобного оптинского стар­ца иеросхимонаха Амвросия к превосходи­тельной NN». Жанр поучения в духовной литературе.

Оптина пустынь и русская литература.

*Зарубежная литература и её традиции*

Начальное представление о культурных эпохах и литера­турных направлениях. Общечеловеческое в литературе. Со­нет как литературный жанр.

*Данте Алигьери.* Сонет XLIX (из книги «Новая жизнь»); *Ф. Петрарка.* Сонет CCLVII (из «Книги песен на жизнь мадонны Лауры»); *У. Шекспир.* Сонет XXIII («Как на подмостках жалкий лицедей...»).

*А. С. Пушкин.* Сонет. Начальное представление о взаи­мовлиянии национальных литературных традиций.

Творческая мастерская. Как сделан сонет.

Творческий практикум.

Западноевропейский сонет в русских переводах (со­нет LXVI У. Шекспира в переводах С. Маршака и Б. Пастер­нака).

*Катулл.* «Нет, ни одна средь женщин…». Лаконизм образов и напряжённость чувств.

*Данте Алигьери.* «Божественная комедия» (отрывки) как поэма восхождения к совершенству. Трёхчастная композиция. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий, Данте и Беатриче.

*У.Шекспир.* «Ромео и Джульетта». «Вечные образы» и проблемы в трагедии. Тема, сюжет, жанр, образы главных героев. Основной конфликт.

***Русская литература XVIII века и её традиции***

Традиции древнерусской, античной и зарубежной лите­ратуры в новой русской литературе XVIII века. Понятие о влиянии литератур.

*Д. И. Фонвизин.* «Н е д о р о с л ь». Основные характеры. Драматургический конфликт. Особенности композиции. Способы создания комического эффекта. Отражение в ко­медии идей XVIII века. Значение комедии для современни­ков и последующих поколений.

*Г. Р. Державин***.**«Осень во время осады Очакова» (отрывок), «С н е г и р ь». Понятие о философ­ской лирике. Духовный мир человека XVIII века. «Высокая» и «низкая» лексика. Аллегория, олицетворение. Ода как жанр.

*И. М. Карамзин*. «Бедная Лиза». Изменение взгляда на человека в литературе XVIII века. Основа конфликта. Ха­рактеры главных героев. Демократизм повести. Представле­ние о сентиментализме. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» в русской литературе.

*А.Н.Радищев.* «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывок). Жанр путешествия как форма панорамного изображения жизни. Нравственно-социальная проблематика. Автор на страницах «Путешествия…».

Творческая мастерская.

Традиции и новаторство произведений XVIII века.

Творческий практикум.

Литературная стилизация.

*Русская литература XIX века и её традиции*

Романтические традиции в литературе. Романтизм и ро­мантический герой.

*А. С. Пушкин.* «Братья разбойники» как романти­ческая поэма. Образ главного героя.

*М. Ю. Лермонтов.* «Мцыри». Развитие литературной традиции романтической поэмы. Образ главного героя. Пей­заж и его функции. Своеобразие композиции.

*Е. А. Баратынский.* «Водопад», «Чудный град порой сольется...;*Ф. И. Тютчев*. «С поляны коршун поднялся...»; *А. А. Фет.*  «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...». Романтические тради­ции в русской лирике.

Творческая мастерская.

Традиции в создании образа романтического героя.

*Э.Т.А.Гофман.* «Щелкунчик» как романтическое произведение. Основной конфликт и его разрешение. Гофман и русская культура.

*Дж. Г. Байрон*. «К о р с а р» как романтическая поэма. Образ «байронического героя». Своеобразие композиции. Байрон и русская литература.

Творческий практикум.

Литературный манифест (от лица писателя-романтика).

Реалистические традиции в литературе. Реализм, герой реалистического произведения.

*А. С. Пушкин.* «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Предисловие «От издателя» и его художественные функции. «Станционный смотритель». Образ и тема «маленького человека». Ав­тор и рассказчик.

*А.С.Пушкин.* «Капитанская дочка». Человек в русской литературе *XIX века.* Проблема нравственного долга, верности и чести. Две России. Тема «русского бунта». Автор, герой, рассказчик. Композиция и система образов. Особенности повествовательной манеры. Реализм романа.

*Н.В.Гоголь.* «Шинель». Человек и государство. Гуманистический пафос произведения. Традиции и новаторство в изображении образа «маленького человека». Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя.

*И. С. Тургенев.* «Ася». Проблема счастья в повести. Автор и рассказчик. Образ «тургеневской девушки». Лиризм повести. Злободневное и вечное в повести.

*Ф.М.Достоевский.* «Белые ночи». Русская действительность в художественном мире повести. Нравственно-философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности.

*Н.А.Некрасов.* «Тройка», «Внимая ужасам войны…». Социальное и общечеловеческое в русской лирике. Демократизм поэзии Некрасова.

Творческая мастерская.

Реалистические традиции в поэзии и прозе XIX века.

Библиотечный урок (одно произведение по выбору).

*О.Бальзак «Гобсек»*. Образ главного героя. Тема власти денег в повести.

*Ги де Мопассан*. «Ожерелье». Реалистические тради­ции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур.

Творческий практикум.

Сочинение-рассуждение «Борьба чувства и долга в лите­ратурном произведении».

Сочинение –характеристика «Герой реалистического произведения».

Сочинение- рассуждение или дискуссия «Злободневное и вечное в произведении».

Мини-исследование «Общие сюжетные мотивы в художественном произведении».

***Русская литература ХХ века и её традиции***

*М. Горький.* «М а к а р Ч у д р а», «Ч е л к а ш». Романти­ческие традиции в рассказе: новое в образе героя, конфлик­те, стиле.

*А. И. Куприн.* «Г а м б р и н у с». Сюжет как средство ха­рактеристики героя. Контраст внешнего и внутреннего со­стояния героя. Антитеза. Первое представление о неороман­тическом герое.

*А. П. Платонов.* «В прекрасном и яростном мир е». Романтические и реалистические традиции в произ­ведении. Роль метафоры. Особенность портрета.

*А.Т. Твардовский.* Из «Автобиографии», «Василий Теркин» («От автора», «Переправа», «Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Реалистические традиции. Романтическое и реалистическое в изображении войны. Человек на войне. Обобщенный образ героя. Национальный характер в литературе. Фольклорная основа, свободный сюжет. Особенности жанра.

*В.М. Шукшин.* «Дядя Ермолай», «Стенька Раз и н». Традиции реализма. Образ «маленького человека». Смысл жизни и назначение человека. Герой -правдоискатель. «Открытый» финал как художественный прием.

Творческая мастерская.

Традиции в создании образа героя романтического и ре­алистического произведения.

*А. С. Грин.* «Алые паруса». Повесть и феерия. Худо­жественный символ. Сказочное и реальное в повести. Чис­тота и возвышенность чувств, лиризм повести.

*А. де Сент-Экзюпери.* «М аленький принц». Раз­витие романтических традиций в европейской литературе. Идеал и реальность в философской повести-сказке.

М.Карим. «Бессмертие» (отрывок). Близость образов героев в литературе разных народов.

Р.Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». жанр произведения. евангельские и сказочные мотивы, особенности композиции. Читательская интерпретация.

Творческий практикум.

Интерпретация или презентация самостоятельно прочи­танного рассказа писателя XX века.

Итоговая читательская конференция. Роль традиции в развитии литературы.

Учебно-методическое обеспечение

**Для учителя**

1. Акимов В.М. От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы XX века. Санкт-Петербург, 1994.
2. Беленький Г.И., О.М. Хренова. Читаем, думаем, спорим... 8 класс. М.: «Просвещение». 2000-2003.
3. Большая школьная энциклопедия. Т. 1. М.: «Олма-Пресс», 2000.
4. Каплан И.Е., Пустовойт П.Г. Русская литература XIX века. I половина. Хрестоматия литературно-критических мемуарных и эпистолярных материалов. М.: «Просвещение», 1987.
5. Кутузов А.Г., Киселев А.К., Романичева Е.С. Как войти в мир литературы. 8 класс. Методическое пособие. - М., «Дрофа», 2007.
6. Кутузов А.Г., Киселев А.К., Романичева Е.С. Литература. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. М., «Дрофа», 2009.
7. Лесков Н.С. Собрание сочинений в 11 томах. М., Государственное издательство художественной литературы, 1956, т. 1.
8. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. - М., 1970.
9. Лихачев Д.С. «Земля родная». М., 1983.
10. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
11. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 1997.
12. Михельсон Т.Н. Рассказы русских летописцев XV - XVII веков. М.: Детская литература, 1976.
13. Рогачевская Е. Древнерусская литература. Книга для чтения. 5-9 классы. М.: «Школа-ПРЕСС».1993.
14. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. М.: Русское слово, 2001.

Для учащихся

* 1. Большая школьная энциклопедия. М.: «Олма-Пресс», 2000.
  2. Кутузов А.Г., Киселев А.К., Романичева Е.С. Литература. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учебных заведений. М., «Дрофа», 2009.
  3. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. М., 1997.
  4. Энциклопедия для детей. Т. 9. Русская литература, ч. 2. XX век. /Гл. редактор М.Д. Аксенова. М.: Аванта плюс, 2000.

**Список литературы для внеклассного чтения**

* + - 1. Байрон Дж. Корсар.
      2. Грин А.С. Алые паруса.
      3. Державин Г.Р. Бог.
      4. Дмитриев И.И. Басни.
      5. Ломоносов М.В. Оды
      6. Ги де Мопассан. Ожерелье.
      7. По Э. Овальный портрет.
      8. Полевой Н.А. Живописец.
      9. Пушкин А.С. Кавказский пленник.
      10. Рубцов Н.М. Лирика.
      11. А. де Сент-Экзюпери Маленький принц.
      12. Стивенсон Р.Л. Провидение и гитара.
      13. Сумароков А.П. Притчи.
      14. Твардовский А.Т. Василий Теркин на том свете.
      15. Фонвизин Д.И. Бригадир.
      16. Шиллер Ф. Разбойники.
      17. Шукшин В.М. Рассказы.

**Литература 8 класс (70 часов)**

(2015-2016 г.г.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-  во  часов | Да-  та | Форма | Содержание | Тех-  ноло  гия | Портфель  темы |
| 1 | ВведениеПонятие о традиции вкультуре и литературе.Традиция иразвитие литературы, Первоначальное понятие о новаторстве в искусстве | 1 |  | Урок-  исслед | Понятие о традиции в культу  ре и литературе. Первоначальное понятие о новаторстве в искусстве.  Умение работать с лит-ной статьей. |  | Подготовка  сообщений. |
| 2  3 | Гораций. «К Мельпоме-  не»; М.Ломоносов «Я  знак бессмертия себе воздвигнул»; Г.Державин «Памятник»; А.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»  Поэзия и история. Поэт и его предназначение. «Вечная жизнь» как художественная метафора и реальность. Понятия *живая традиция и «вечная тема»*. *Творческая мастерская*.  От перевода к оригинальному тексту.  *Творческий практикум.*  Развитие темы поэтического памятника в поэзии ХХ века. | 1  1 |  | Практ.  Р/р | «Вечная жизнь» как художественная метафора и реальность.  Гораций. «К Мельпоме-  не»; М.Ломоносов «Я  знак бессмертия себе воздвигнул»; Г.Державин «Памятник»; А.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»  Понятия *живая традиция и «вечная тема»*. |  | Сопост.  летописи  и лит.  пр-ия |
| 4  5  6  7 | **Древнерусская литература и ее традиции**  «Слово о полку Игореве».  Историческая основа и сюжет.  Система образов.  Образ русской земли.  «Слово…» и фольклор. Значение «Слова…» для  судеб русской литературы.  *Творческая мастерская.*  Жизнь произведения в  культуре другого времени.  И.Бунин «Ковыль», И.Северянин «Игорь и Ярославна».  *Творческий практикум.*  Сравнение поэтических перево-дов или поиски скрытогоцитирования. М.Волошин «Гроза | 4  1  1  1  1 |  | Обуч/  Урок  Обуч/  урок  обуч.  Прак-  тикум  Р/р | Жанр повести в др/л.Историческая  Основа и сюжет. Умение состав-  лять цитатный план.  Сквозные образы.Пафос.Лиризм.  Композиция. Пейзаж. Фольклор-  ные приемы. Мотив.  И.Бунин «Ковыль», И.Северянин «Игорь и Ярославна».  «Скрытое цитирование». Сопоставление переводов «Слова…».М.Волошин «Гроза» |  | Ист.основа  образы  средства  выразит |
| 8 | **Духовная литература и ее традиции**  «Поучение Владимира Мономаха».  «Письмо преподобного оптинского  старца иеросхимонаха  Амвросия к  превосходительной NN»  Жанр поучения в духовной литературе.  Оптина пустынь и русская литература | 1 |  | Коммен  чтение | Жанр проповеди, поучения в духовной литературе.  Оптина Пустынь и русская  литература |  | Сочинение-миниатюра с использ.  эпиграфа из «Поучения |
| 9  10  11  12 | **Зарубежная литература и ее традиции**  Начальное представление о культурных эпохах и литературных направлениях. Общечеловеческое в литературе Сонет как как литературный жанр.  Данте Алигьери. Сонет ХLIХ (из книги «Новая жизнь»); Ф.Петрарка. Сонет ССLVII (из «Книги песен  на жизнь мадонны Лауры»); У.Шекспир. Сонет ХХIII («Как на подмостках жалкий лицедей»).  А.Пушкин. Сонет. Начальное представление о взаимовлиянии национальных литературных традиций.  *Творческая мастерская.*  Как сделан сонет.  *Творческий практикум.*  Западноевропейский сонет ав русских переводах (сонет  LХVI У.Шекспира в переводах С.Маршака и Б.Пастернака.  Катулл. «Нет, ни одна средь женщин». Лаконизм образов и напряженность чувств.  Данте «Божественная комедия» как поэма восхождения к совершенству. Трехчастная композиция поэмы. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий, Данте и Беатриче.  Шекспир. Трагедия «Ро-  мео и Джульеттта". «Вечные образы» и проблемы в трагедии. Тема, сюжет, жанр, образы главных героев. Основной конфликт | 4  1  1  1  1 |  | Р/р | Начальное представление о культурных эпохах и литературных направлениях. Общечеловеческое в литературе. Жанр сонета.  Данте Алигьери. Сонет ХLIХ (из книги «Новая жизнь»); Ф.Петрарка. Сонет ССLVII (из «Книги песен  на жизнь мадонны Лауры»); У.Шекспир. Сонет ХХIII («Как на подмостках жалкий лицедей»).  А.Пушкин. Сонет. Начальное представление о взаимовлиянии национальных литературных традиций.  Данте Алигьери. Трехчастная композиция поэмы. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий, Данте и Беатриче.  Конфликт  живого чувства и семейной  вражды. Тема, сюжет, жанр, образы главных героев. |  | Сообщение о Данте, Петрарке, Шекспи-  ре, соне-  ты наи-  зусть, ру-  баи  доклады |
| 13 | **Русская литература**  **ХVIII века**  **и ее традиции.**  Традиции древнерусской, античной и зарубежной литературы в новой русской литературе ХVIII. Понятие о влиянии литератур | 1 |  | Лекция | Новая русская лит-ра, ее отли-  чие от др. Понятие о  влиянии литератур. |  | лекция |
| 14  15  16 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль»  Основные характеры  Драматургический конфликт  Особенности композиции.  Способы создания комиче  ского эффекта.  Отражение в комедии идей  ХVIII века. Значение комедии  для современников и и посл.поколений | 3  1  1  1 |  | Обуч/  урок  практ.  Обуч.  Комб/у | Комедия. Проблема воспитания  истинного гражданина  Речевая характеристика  Традиции классицизма в комедии. Просветительские идеи автора.  Афоризм. Новаторство Фонвизина-  драматурга. |  | Конфликт  Речевая  хар-ка  выраз.  чтение  сочин. |
| 17 | Г.Р.Державин.  «Осень во время  осады Очакова»/отрывок/  «Снегирь». Понятие о философской лирике. Духовный мир человека 18 века. «Высокая» и «низкая» лексика. Аллегория, олицетворение. Ода как жанр. | 1 |  | Обуч/у | Философская лирика. «Высокое и низкое" в языке и предметах изображения. Аллегория. Олицетворение. Ода как жанр. |  | Анализ поэт/текст |
| 18  19 | Н.М.Карамзин.  «Бедная Лиза». Изме-  нение взгляда  на человека в лит-ре 18 века. Основа конфликта.  Характеры  главных героев. Демократизм повести. Представление  о сентиментализме. Повесть  Карамзина «Бедная Лиза» в русской литературе. | 1  1 |  | Обуч/у  Практ. | Сентиментализм.  Утверждение общечеловеческих  ценностей.  Повесть Карамзина в русской литературе  Пейзаж. Значение повести в р/л. Литературная стилизация. |  | Особенности  сент-ма,  хар-ка  Лизы,  Эраста |
| 20  21 | А.Н.Радищев  «Путешествие из Петербурга  В Москву» (отрывок)  Жанр путешествия как  форма панорамного  изображения жизни. Нравственно-социальная проблематика. Автор на страницах «Путешествия…»  *Творческая мастерская.*  Традиции и новаторство произведений ХVIII века.  *Творческий практикум.*  Литературная стилизация. | 1  1 |  | Р/р | Нравственно-социальная проблематика. Автор на страницах «Путешествия…» |  | Анализ  глав |
| 22 | **Русская литература 19 века и**  **ее традиции.**  Романтические традиции в литературе. Романтизм и  романтический герой  А.С.Пушкин.  «Братья разбойники» как романтическая поэма.  Образ главного героя. | 1 |  | Лекция  Исслед. | Романтизм как литературное направление. Романтический герой. Романтический конфликт.  Романтическая поэма.  Романтические мотивы  (герой, конфликт, антураж).  Анализ поэмы как романтичес-  кого произведения. |  | Романт.  герой |
| 23  24 | М.Ю.Лермонтов.  «Мцыри». Развитие литературной ной традиции романтической ской поэмы.  Образ главного героя.  Пейзаж и его функции. Своеобразие композиции. | 1  1 |  | Обуч/у  Практ. | Романтическая поэма.  Образ романтического героя.  Романтический конфликт.  Композиция. |  | Отрывок наизусть  Романт.  герой,  хар-ка  Мцыри |
| 25  26 | Е.А. Баратынский. «Водопад»,  «Чудный град порой сольется  Ф.Тютчев «С поляны  коршун поднялся»  А.Фет «Вечер», «Учись у  них – у дуба, у березы». Романтические традиции в русской литературе  *Творческая мастерская.*  Традиции в создании образа романтического героя. | 1  1 |  |  | Романтические традиции в русской литературе |  | Интерпретация ст-ий |
| 27 | Э.Гофман. «Щелкунчик» как романтическое произведение.  Основной конфликт и его разрешение. Гофман и русская культура. | 1 |  |  | Основной конфликт и его разрешение. Гофман и русская культура. |  |  |
| 28 | Д.Байрон. «Корсар» как романтическая поэма.  Образ «байронического» героя.  Своеобразие композиции. Байрон и русская литература. | 1 |  |  | Своеобразие композиции. Байрон и русская литература. |  |  |
| 29 | *Творческий практикум.*  Литературный манифест ( от лица писателя-романтика) | 1 |  | Р/р | Литературный манифест, положения, романтизм |  |  |
| 30  31 | **Реалистические традиции в**  **литературе.** Реализм,  герой реалистического произведения  А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Предисловие «От издателя» и  его художественные функции.  «Станционный смотритель».  Образ и тема «маленького чело  века" в литературе.  Автор и рассказчик. | 1  1 |  | Обуч/у  Обуч/у  Семи-  нар | Реализм как литературное  направление.  Герой реалистического произведения.  Образ «маленького человека» в русской литературе.  Автор и рассказчик. Роль  художественной детали. |  | Роль порт  рета,  пейзажа,  рецензия  христ/  мотивы |
| 32  33  34  35  36  37  38  39 | Пушкин. «Капитанская дочка»  Человек в русской литературе 19 в.  Проблема нравственного долга, верности и чести.  Две России.  Тема «русского бунта»  Автор, герой, рассказчик.  Композиция и система образов.  Особенности повествовательной манеры.  Реализм романа. | 8  1  1  1  1  1  1  1  1 |  | Лекция  Ком/ч  Ком/ч  Практ.  Аналит.  Чтение  Исслед.  Исслед.  Практ. | Историческая основа повести.  Особенности композиции.  Гринев, его роль в произведении,  формирование его характеров и  взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравстен-  ная красота, изменение в харак-  тере. Отношение автора и рас-  сказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов  гуманности, чести и долга.  Историческая правда и художест  венный вымысел. Точность и  лаконизм прозы. Роль и  характер эпиграфов.  Образ-характер. |  | История  И вымысел  Хар-ка  героев,  сравн.  хар-ка,  образ  Гринева,  Маши  Мироновой,  Пугачева  Швабрина  Роль  эпиграфов  сочинение |
| 40  41  42 | Н.Гоголь. Повесть «Шинель»  Человек и государство.  Гуманистический  пафос произведения.  Традиции и новаторство в изображении образа «маленького человека».  Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. | 3  1  1  1 |  | Практ.  Практ. | Образ «маленького» человека  в литературе.  Потеря Акакием Акакиевичем  Башмачкиным лица. Роль вещи  Образ Петербурга.  Финал повести. |  | Образ  маленького  человека |
| 43  44 | И.С.Тургенев. «Ася»  Проблема счастья в повести.  Автор и рассказчик.  Образ «тургеневской девушки».  Лиризм повести. Злободневное и вечное в повести. | 1  1 |  | Практ.  Практ. | Русский реализм. Правда и правдоподобие.Художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героя.  Начальное представление  о психологизме.  Образ «тургеневской девушки»  скромность, обаяние, решитель  ность. Сложность характера Аси.  Драма рассказчика,  обреченного на одиночество.  Приемы психологической  характеристики героев. |  | Образ  «турге-  невской  девушки»  роль  пейзажа  психоло-  гизм |
| 45  46 | Ф.М.Достоевский.  «Белые ночи».  Русская действительность в художественном мире повести.  Нравственно-философская проблематика.  Утверждение самоцен-  ности человеческой личности. | 1  1 |  | Практи  кумы | Слово о писателе. Тип «петер-  бургского мечтателя»- жадного к  к жизни и одновременно нежного  доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.  Роль истории Настеньки в романе.  Содержание и смысл «сентимен  тальности" в понимании  Достоевского.  Петербург Достоевского. |  | Петербургски  ский  мечта-  тель  Петер-  бург  Достоевского |
| 47 | Н.Некрасов.  «Тройка», «Внимая ужасам войны». Социальное и общечеловеческое в русской лирике. Демократизм поэзии Некрасова | 1 |  |  | Демократизм поэзии Некрасова. |  |  |
| 48  49 | Стандарт по литературе  Л.Н.Толстой «После бала»  Личность и судьба писателя.  «После бала». Контраст  как прием, позволяющий  раскрыть идею рассказа.  Автор и рассказчик в  произведении. Мысль автора  о моральной ответственности  человека за все происходящее  вокруг | 1  1 |  | Практи  кумы | Краткий рассказ о писателе.  Композиция произведения.  Антитеза как способ построения произведения.  Сила воздействия рассказа на  читателя. Контраст как прием,  помогающий раскрыть идею  рассказа. Мысль автора о моральной ответственности  человека за все происходящее  вокруг. Автор и рассказчик в произведении. |  | Роль ан-  титезы.  Сцена  бала и  наказа-  ния солдата  Роль рас-  сказчика  Повесть «Хаджи-Мурат» |
| 50 | *Творческая мастерская.*  Реалистические традиции в поэзии и прозе 19 в. | 1 |  |  | Реалистические традиции в поэзии и прозе 19 в. |  |  |
| 51 | *Библиотечный урок.*  О.Бальзак. «Гобсек».  Образ главного героя. Тема власти денег в повести. | 1 |  |  | Образ главного героя. Тема власти денег в повести. Или Ги де Мопассан. «Ожерелье». Реалистические традиции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур. |  |  |
| 52  53 | *Творческий практикум.*  Сочинение-рассуждение  «Борьба чувства и долга в литературном произведении» | 2 |  | Р/р | Сочинение-рассуждение  Или сочинение – характеристика «Герой реалистического  произведения» или сочинение- рассуждение «Злободневное и вечное в произведении» или мини-исследование «Общие сюжетные мотивы в художественном произведении» |  |  |
| 54  55 | **Русская литература ХХ века**.  и ее традиции  М.Горький.  «Макар Чудра».  «Челкаш».  Романтические традиции в  рассказе. Новое в образе ге-  роя, конфликте, стиле. | 1  1 |  | Лекция  Обуч/у | Роль пейзажа в пр-ии.  Романтические традиции в рассказе: новое в образе героя, конфликте, стиле.  Образ природы в пр-ии.  Портрет романтического героя.  Жанровые особенности пр-ия.  Основа конфликта в пр-ии. |  | Отрывок  наизусть,  романт.  герой  роль  пейзаджа  худож.  средства |
| 56 | А.Куприн. «Гамбринус».  Сюжет как средство характеристики героя. Контраст внешнего и внутреннего состояния героя.  Антитеза.Первое представление о неоромантическом герое. | 1 |  |  | Контраст внешнего и внутреннего состояния героя.  Первое представление о неоромантическом герое. |  |  |
| 57 | А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Романтические и реалистические традиции в произведении. Роль метафоры. Особенность портрета. | 1 |  |  | Романтические и реалистические традиции в произведении. |  |  |
| 58  59 | А.Т.Твардовский. Из Из «Автобиографии»,  «Василий Теркин»  («От автора», «Переправа», «Гармонь», «Бой в бологте», «Смерть и воин». Реалистические традиции Романтическое и реалистическое в изображении войны.  Обобщенный образ героя.  Национальный характер в литературе. Фольклорная основа, свободный сюжет, особенности жанра. | 1  1 |  | Аналит.  чтение  Р/р | Главы: «От автора», «Переправа», «Гармонь», «Бой в бологте», «Смерть и воин».  История создания произведения.  Характер главного героя. Истоки  победы советского народа над фашизмом. Фольклорные традиции.  Свободный сюжет. Жанр.  Реалист.традиции. Национальныйц  характер в лит-ре. Человек на  войне. Обобщенный образ |  | Хаар-ка  Теркина.  Очерк об об участ-  нике войны. |
| 60 | В.Шукшин.  «Дядя Ермолай»,  «Стенька Разин». Традиции реализма. Образ «маленького человека». Смысл жизни и назначение человека. Герой-правдоискатель. «Открытый» финал как художественный прием. | 1 |  |  | Реализм.  Герой-правдоискатель. «Открытый» финал как художественный прием. |  |  |
| 61 | Стандарт по литературе  К. Паустовский «Телеграмма»  Авторская позиция. История  создания рассказа, его  композиция. Отношение  Насти к матери.  Смысл названия рассказа. | 1 |  |  | Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к  матери и скульптору Тимофееву)  Композиция рассказа (роль ле  нинградских страниц) Емкость  художественного слова. Жиз-  ненные факты, послужившие  основой рассказа |  |  |
| 62 | *Творческая мастерская.*  Традиции в создании  образа героя романтического и реалистического произведения. | 1 |  |  | Герой романтического и реалистического произведения |  |  |
| 63  64 | А.Грин. «Алые паруса»  Повесть и феерия. Художественный  символ. Сказочное и реа-  льное в повести.  Чистота и  возвышенность чувств,  лиризм повести | 1  1 |  | Практ. | Идея и реальность.  Притча и феерия.  Символ. |  | Мир мечты |
| 65  66 | А.де Сент-Экзюпери.  «Маленький принц».  Развитие романтических традиций в европейской литературе.  Идеал и реальность в философской повести-сказке. | 1  1 |  | Практ. | Судьба романтизма в ХХ веке.  Мечта о высоком предназначении ч  человека. Ироническое изображение неизменных человеческих качеств |  | «Мы в  ответе  за тех,  когоприручили» |
| 67 | М.Карим. «Бессмертие»  (отрывок). Близость  образов героев в литературе  разных народов. | 1 |  |  |  |  |  |
| 68 | Р.Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Жанр произведения.  Евангельские и сказочные мотивы. Особенности композиции. Читательская интерпретация. | 1 |  |  | Жанр произведения. Особенности композиции. |  | Читательская интепретация |
| 69 | Творческий практикум.  Интерпретация или презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя ХХ века. | 1 |  | Р/р |  |  |  |
| 70 | Итоговая читательская конференция. Роль традиции в развитии литературы. | 1 |  |  | Советы библиотеки на лето |  |  |

Л.Толстой, Паустовский – стандарт по литературе