

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Сосновская средняя общеобразовательная школа №2  
Сосновского муниципального района Нижегородской области

Согласовано  
Заместитель  
директора по УВР  
 А.И. Зимина  
28 мая 2015г

Утверждаю  
Директор МБОУ  
Сосновская СОШ №2  
Ф.И. Никонов  
Приказ № 134-д  
от 28 мая 2015г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ 5 А КЛАССА  
НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 9  
классы / Под ред. В.Я.Коровиной.-11-е изд.- М.: Просвещение, 2011 год.

Учебник:

Литература, 5класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на  
электрон. носителе. В 2ч./В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин.-3-е  
изд.- М.: Просвещение, 2014.-303с.: ил.

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
учителей русского языка и литературы  
Протокол №8 от 19 мая 2015 г.

Руководитель:

 /Лизякина И.К./

Составитель:

Т.В.Кальмина

учитель русского языка и литературы,  
вторая квалификационная категория

2015 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (*приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.*) и примерной основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Сосновская СОШ №2.

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе и Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 9 классы / Под ред. В.Я.Коровиной.-11-е изд.- М.: Просвещение, 2011 год.

Литература. 5класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2ч./В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Корвин.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2014.-303с.: ил.

Рабочая программа в соответствии с программой основного общего образования по литературе рассчитана на 102 часа, из расчёта 3 часа в неделю (34 недели).

## Общая характеристика учебного предмета

**Главная цель** изучения программы по литературе в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение программы по литературе в основной школе направлено на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» в 5 классе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Учебный предмет «Литература» тесно связан** с предметом «Русский язык». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс «Литературы» связан с курсами географии, отечественной и мировой истории, МХК, основами светской этики, с изобразительным искусством и музыкой. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющих литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представления об историческом контексте творчества писателя.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5 классе.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а

также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## Основное содержание курса

### Введение (1 час)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### Устное народное творчество (10 часов)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

Учащиеся должны понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора.

### Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-Яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван - крестьянский сын и Чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

### Древнерусская литература (2 часа)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора

в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

Учащиеся должны понимать ключевые проблемы древнерусской литературы, понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности.

### **Литература XIII века (2 часа)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

Учащиеся должны понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы 18 века. Определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.

### **Литература XIX века (40 часов)**

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского

«Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**Антоний Погорельский.** *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Есть женщины в русских селеньях...».* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.*

Учащиеся должны совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Писать сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе (2 часа)**

**Ф.И. Тютчев** «*Зима недаром злится*», «*Как весел грохот летних бурь*», «*Есть в осени первоначальной*»; **А.Н. Плещеев** «*Весна*», **И.С. Никитин** «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*»; **А.Н. Майков** «*Ласточки*»; **И.З. Суриков** «*Зима*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

### **Литература XX века (23 часа)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение **«Я покинул родимый дом...»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. **«Малахитовая шкатулка»** - внеклассное чтение.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

### **Поэты о Великой Отечественной войне (3 часа)**

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»**; **А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»**.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Учащиеся должны совершенствовать духовно-нравственные качества личности. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, уметь работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимать ключевые проблемы изученных произведений, уметь анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимать авторскую позицию и уметь выражать своё отношение к ней. Воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно их прочитывать и адекватно воспринимать. Владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы. Уметь писать сочинения на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

### **Произведения о Родине и родной природе (3 часа)**

И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются (3 часа)**

**Н.А.Гэффи. "Валя"** (для внеклассного чтения), **Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»**. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Зарубежная литература (9 часов)**

**Даниэль Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо»**. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева»**. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Учащиеся должны совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитать чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культуре других народов. Уметь понимать ключевые проблемы изученных произведений зарубежной литературы. Уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Уметь пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.

**Повторение и обобщение материала (3 часа)**

### Формы и вопросы контроля

№	Тема работы	Форма контроля	Фактически	По плану
1	«Любимый герой сказки»	Сочинение		26.09.15
2	Русская литература 19 века	Контрольная работа		12.12.15
3	«Духовные и нравственные качества Герасима» (по рассказу И.С.Тургенева «Муму»)	Сочинение-миниатюра		26.12.15
4	«Художественная деталь в рассказах А.П.Чехова»	Проект		27.01.16 30.01.16
5	«Васина дорога к правде и добру» (по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»)	Сочинение		17.02.16
6	«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит» (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)	Сочинение		12.04.16
7	«Великая Отечественная война в жизни моей семьи»	Презентация		19.04.16
8	Русская литература 20 века. Зарубежная литература	Контрольная работа		21.05.16

## **Формируемые универсальные учебные действия**

**Личностными результатами** учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников 5 класса состоят в следующем:

### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.**

### **В результате изучения литературы ученик должен знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
  - наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
  - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
  - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- работать с книгой
  - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

## **Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Основная литература**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 9 классы / Под ред. В.Я.Коровиной.-11-е изд.- М.: Просвещение, 2011 год.
2. Литература. 5класс. Учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2ч./В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин.-3-е изд.- М.: Просвещение, 2014.-303с.: ил.
3. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс»
4. Презентации к урокам
5. Тексты художественных произведений
6. Художественные фильмы

### **Дополнительная литература**

1. Антонова Л.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 5 класс. М: ВАКО. 2011 г. Стр. 96
2. Висленко Л.П. Литература. 5-7 классы. Методическое пособие. С. – П: 2011 г.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. М: ВАКО. 2013 г. Стр. 400
4. Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 5 класс» ФГОС М: Экзамен. 2015 г. Стр. 112
5. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 класс. М: Дрофа. 2011 г.
6. Тесты по литературе. 5 класс. К учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 5 класс» ФГОС М: Экзамен. 2015 г. Стр.80
7. Цветкова Г.В. Внеклассная работа по литературе. 5-6 класс. Волгоград, Корифей. 2012 г.

### Оборудование и приборы

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Дидактическое описание
1	Портреты русских и зарубежных писателей	Служат для обеспечения наглядности при изучении материала
2	Репродукции картин художников	Помогают лучше представить образы художественных произведений
3	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM	Служит для прослушивания отрывков из литературных произведений
4	Компьютер	Используется учителем в соответствии с планируемыми потребностями
5	Принтер	Предназначен для печати учебного материала
6	Акустическая система	Предназначена для воспроизведения звука при фронтальной работе с классом

#### Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

### Календарно-тематическое планирование по литературе

Раздел программы (Кол-во часов)	№ урока в теме	Дата	Тема учебного занятия (урока)	Планируемые результаты			Корректировка дат уроков	Домашнее задание
				Личностные	Метапредметные (В том числе этапы проектирования)	Предметные		
1. Введение (1 час)	1	02.09.15	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Уметь положительно относиться к учению, познавательной деятельности. Желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Определять специфику художественной литературы. Уметь работать с учебником.	Уметь определять цели урока; находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски). Уметь задавать вопросы; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения. Уметь работать с текстом и выделять в нём главное.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии. Уметь использовать информацию, находящуюся в учебнике, с определённой целью. Самостоятельно находить ключевые слова.		Выписать пословицы, поговорки, загадки о книге
2. Устное народное творчество (10 часов)	2	05.09.15	Русский фольклор. Малые жанры фольклора	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Выбирать текст для чтения в зависимости	Знать, отличать друг от друга и давать определение малым жанрам		Нарисовать иллюстрации к любому

				мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности. Уметь чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи. Развитие интереса к чтению. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	от поставленной цели. Уметь строить монологические высказывания и диалог (в том числе с использованием малых фольклорных форм). Уметь выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий. Самостоятельно формулировать познавательную задачу и строить действия в соответствии с ней. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Уметь планировать	фольклора: пословицам, поговоркам, загадкам. Понимать язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи, многозначность смысла пословиц и поговорок), уметь отгадывать загадки. Знать жанровые особенности и виды сказок, уметь определить мораль сказки. Знать композиционные особенности сказок. Уметь находить		произведению фольклора Задание 2, стр.8 Выучить записи в тетради Вопросы 1-3, стр. 25 Нарисовать иллюстрацию к сказке Выписать из сказки крылатые выражения Пересказ сказки Найти элементы волшебной сказки
3	08.09.15	Детский фольклор						
4	09.09.15	Сказка как особый жанр фольклора						
5	12.09.15	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой						
6	15.09.15	Народная мораль в характерах и поступках героев.						
7	16.09.15	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники						
8	19.09.15	Изобразительный характер формул волшебной сказки						
9	22.09.15	«Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо». Волшебная						

			богатырская сказка героического содержания	Формирование ценностного отношения к происходящим событиям; навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр.	алгоритм ответа. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями одноклассников. Владеть элементами анализа произведений.	характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки). Понимать особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность). Уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках. Уметь определить разновидности сказки «Царевна-лягушка»; понимать общее			
10	23.09.15	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя							Читать сказки
11	26.09.15	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»							Сочинение «Любимый герой сказки»

						движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев. Уметь находить отличия в вариантах сказки. Уметь выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы). Уметь составлять план пересказа сказки. Писать сочинение о любимом герое сказки.		
3. Древнерусская	12	29.09.15	Общее представление о	Формирование навыков	Уметь искать и выделять необходимую	Понимать и воспроизводить		Читать «Подвиг

литература (2 часа)			Древнерусской литературе	исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).	информацию в предложенных текстах. Уметь планировать алгоритм ответа, осознавать качество и уровень усвоения материала; задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои мысли.	информацию, представленную в древнерусском тексте. Знать особенности Древнерусской литературы. Уметь распознавать жанр древнерусской литературы – летопись.		...» и отвечать на вопросы
	13	30.09.15	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»					Биография М.В.Ломоносова
4. Русская литература 18 века (2 часа)	14	03.10.15	М.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Развитие чувства юмора. Понимание значимости личности Ломоносова в русской литературе. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Уметь извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь анализировать стихотворный текст; выразительно читать вслух и понимать прочитанное. Уметь извлекать информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Самостоятельно составлять план	Знать роды и жанры литературы, уметь отличать их друг от друга. Уметь выполнять анализ стихотворения.		Что такое род и жанр литературы?
	15	06.10.15	Роды и жанры литературы					Определение басни

					решения учебной проблемы. Уметь оперировать литературоведческими понятиями в речи.			
5. Литература 19 века (40 часов)	16	07.10.15	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра	Формирование мотивации к обучению. Развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны. Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Научиться преобразовывать информацию из одной формы в другую; прогнозировать и корректировать свою деятельность; читать иносказательный текст, объяснять жанровые и языковые особенности текста. Уметь применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Иметь представление о фактах биографии известных русских и зарубежных писателей и поэтов. Уметь дать определение следующим понятиям: «басня», «сказка», «баллада», «ритм», «рифма», «строфа», «композиция», «сюжет», «юмор», «сатира», «фантастика»,		Стр. 58 пересказ
	17	10.10.15	И.А.Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях. Эзопов язык. Басня «Волк на псарне»	Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России. Формирование мотивации к самосовершенствованию. Потребность в самовыражении через слово. Формирование положительного отношения к			Выучить басню наизусть	
	18	13.10.15	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»				Подготовить инсценирование басни	
	19	14.10.15	Инсценирование басни				Нарисовать иллюстрацию к басне	
	20	17.10.15	Р.Р. Жанр басни. Повествование и мораль в басне				Прочитать народную сказку	

				учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений.	Уметь пользоваться разными видами чтения; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы, оценивать	«литературный герой», «портрет», «пейзаж», «эпитет», «олицетворение», «сравнение», «стихотворные размеры стиха». Научиться		«Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль»
21	20.10.15	В/ч. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	Овладение техникой выразительного чтения баллады.	Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению.	устное речевое выступление сверстников. Уметь читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника.	Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль. Уметь выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение); выявлять и интерпретировать авторскую позицию. Уметь самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения,		Прочитать сказку «Спящая царевна»
22	21.10.15	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Формирование устойчивого познавательного интереса к чтению.	Формирование уважительного отношения к культурному наследию своей Родины.	Уметь строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции			Вопрос 1-3 стр.82
23	24.10.15	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки	Осваивание новых видов деятельности, участие в творческом процессе; осознание себя как					Выразительное прочтение баллады Жуковского (по вариантам)
24	27.10.15	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»						Вопрос 1-4 Стр.90
25	28.10.15	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»						Биография А.С.Пушкина

	26	31.10.15	А.С.Пушкин. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	индивидуальности и одновременно членами общества. Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления.	коллективной деятельности. Уметь выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения.	находить лирические и эпические черты. Знать историю создания изучаемых произведений. Уметь давать характеристику литературному герою.		Наизусть стихотворение
	27	03.11.15	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	Проявление уважительного отношения к одноклассникам, внимания к личности другого человека. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Научиться регулировать собственную деятельность посредством речевых действий; использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Уметь разделять виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые; в диалоге с учителем вырабатывать	Научиться находить изобразительно-выразительные средства языка в литературных произведениях. Уметь определять тему стихотворения, выразительно читать литературное произведение, применять навыки пересказа статьи учебника.		Выписать изобразительно-выразительные средства
	28	14.11.15	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Формирование навыков анализа, расширение кругозора. Развитие эмоциональной сферы		Что такое ритм, рифма, строфа?		Что такое ритм, рифма, строфа?
	29	17.11.15	Р.Р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа					Прочитать «Сказку о мёртвой царевне»
	30	18.11.15	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом					Составить кроссворд
	31	21.11.15	Сопоставление					Вопрос 1,

			сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	(сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества. Осознание значимости чтения;	критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Уметь объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. Научиться сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения. Уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме.	Понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения, чувствовать настроение автора через его речь. Уметь находить автобиографичные элементы в лирическом произведении. Определять нравственную проблематику произведения; воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов. Делать анализ собственного текста с целью		Стр.116
32	24.11.15	В/ч. Урок-игра «Художественный мир пушкинских сказок»						Читать сказку А.Погорельского
33	25.11.15	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»						Найти черты реального и фантастического в сказке
34	28.11.15	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке		проявление эмоциональной отзывчивости на прочитанное.				Биография М.Ю.Лермонтова
35	01.12.15	М.Ю.Лермонтов «Бородино». Композиция, особенности повествования						Выписать изобразительно-выразительные средства
36	02.12.15	Изобразительно-выразительные						Наизусть отрывок

			средства в стихотворении Лермонтова		Уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. Сформировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.	выявления и устранения недочётов. Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога,		
37	05.12.15	Н.В.Гоголь Поэтизация народной жизни в «Вечерах...»						Что такое юмор и фантастика?
38	08.12.15	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место»						Пересказ эпизодов из повестей
39	09.12.15	Урок-презентация повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»						Подготовиться к контрольной работе
40	12.12.15	Контрольная работа						Выбрать рассказ А.П.Чехова для проекта (по группам)
41	15.12.15	Анализ контрольной работы						Конспект стр. 171-172
42	16.12.15	Н.А.Некрасов. Поэтический образ						Выразительное

		русской женщины в поэме «Мороз, Красный Нос»		детали в рассказах А.П.Чехова	динамичность повествования, индивидуальность речи. Владеть навыками анализа		прочтение отрывков
43	19.12.15	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»		4. <u>Задачи:</u> - Изучить рассказы А.П.Чехова; - выявить художественные детали в произведениях;			Вопрос 1, стр 187
44	22.12.15	И.С.Тургенев. История создания рассказа «Муму». Герасим и барыня. Герасим и Татьяна		- определить роль данных деталей в рассказе	поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто		Характеристика героев рассказа
45	23.12.15	Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое		5. <u>Результат:</u> презентация в форме рисунков и слайдов			Составить кроссворд
46	26.12.15	Р.Р. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие		6. <u>Этапы выполнения проекта:</u> -Прочтение произведений Чехова (домашнее задание); - Определение целей и задач (урок 1); -Поиск художественных деталей (домашнее задание); -Обсуждение роли			Сочинение-миниатюра
47	29.12.15	А.А.Фет. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь»					Выразительное прочтение стихотворения
48	13.01.16	Стихотворные					Биографи

			размеры стиха		художественных деталей в рассказах Чехова (урок 2);	стихотворение). Уметь воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.		я Л.Н.Толстого
49	16.01.16		Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды		-Подготовка к презентации (урок 2, домашнее задание); Защита проекта (Урок 3-4) 7. <u>Самооценка</u> и <u>рефлексия</u>			Сравнительная характеристика Жилина и Костылина
50	19.01.16		Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика. Жилин и Дина					Выписать устаревшие слова
51	20.01.16		Краткость и выразительность языка рассказа					Смысл названия рассказа
52	23.01.16		А.П.Чехов. Работа над проектом					Найти художественные детали в рассказах Чехова
53	26.01.16		Роль художественной детали в рассказах А.П.Чехова					Подготовить презентацию
54	27.01.16		Защита презентации					Подготов

								ить презентацию
	55	30.01.16	Защита презентации					
6. Русские поэты 19 века о Родине (2 часа)	56	02.02.16	Русские поэты XIX века. Лирика Ф.И.Тютчева, И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	Уметь проводить исследование прочитанного текста; формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности; обосновывать и высказывать собственное мнение.	Уметь выразительно читать, анализировать стихотворения (определять тему и идею текста, находить изобразительно-выразительные средства языка, определять размер стиха); слушать и анализировать актёрское чтение.		Выписать изобразительно-выразительные средства
	57	03.02.16	Р.Р. Анализ лирического произведения					Читать рассказ И.А.Бунина
7. Русская литература 20 века (23 часа)	58	06.02.16	И.А.Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	Уметь развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, находить выходы из спорных	Уметь осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Принимать и сохранять учебную	Иметь представление о фактах биографии известных русских и зарубежных писателей и		Читать повесть В.Г.Короленко Стр. 13-26
	59	09.02.16	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В					Читать Стр. 27-

		дурном обществе»	ситуаций. Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	цель и задачу; планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.	поэтов. Уметь дать определение следующим понятиям: «сюжет», «композиция», «кульминация», «сказ», «драма», «фантастика», «род литературы».	41
60	10.02.16	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. Уметь проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	Формулировать собственное мнение и позицию; уметь формулировать и задавать вопросы. Применять методы информационного поиска; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра.	Уметь различать жанр сказа и сказки, анализировать текст, использовать навыки проектной деятельности. Знать историю создания изучаемых произведений.	Читать Стр. 41-48
61	13.02.16	Путь Васи к правде и добру	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	Формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме. Уметь	Уметь давать характеристику литературному герою.	Пересказ эпизодов
62	16.02.16	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	Уметь оценивать сходства и различия			Подготовиться к сочинению
63	17.02.16	Р.Р. Обучение работе над сочинением				Написать сочинение
64	20.02.16	Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихах С. Есенина «Я покинул родимый дом», «Низкий дом...»				Выучить наизусть стихотворение
65	24.02.16	Своеобразие языка стихотворения «С добрым утром!»				Биография П.П.Бажова
66	27.02.16	П.П.Бажов. Понятие о сказе. Сказка и сказ: сходства и различия				Вопрос 1-4 Стр.68

	67	01.03.16	«Медной горы Хозяйка». Трудолюбие Данилы-мастера в сказе	содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	составлять и обсуждать план работы, структуру сочинения; адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Уметь выполнять учебно-познавательные действия; осуществлять операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. Уметь выполнять анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь владеть навыками смыслового чтения, структурировать	Научиться находить изобразительно-выразительные средства языка в литературных произведениях. Уметь определять тему стихотворения, выразительно читать литературное произведение, применять навыки пересказа статьи учебника. Понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения, чувствовать настроение автора через его речь. Уметь находить автобиографичн		Прочитать сказку «Малахитовая шкатулка»
	68	02.03.16	В/ч «Малахитовая шкатулка»	Развитие творческих способностей. Уметь положительно относиться к учению,				Составить вопросы по тексту
	69	05.03.16	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	познавательной деятельности. Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на				Выписать непонятные слова и объяснить их значение
	70	09.03.16	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»					Читать сказку «Заячьи лапы»
	71	12.03.16	Природа и человек в произведении Паустовского «Заячьи лапы»					Выписать изобразительно-выразительные средства
	72	15.03.16	Р.Р. Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний					Что такое драма?

			К.Г.Паустовского в рассказе	основе образов героев произведения. Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	знания; видеть тему и проблему произведения, извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). Воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, выразительно читать стихотворный текст, анализировать художественный текст. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Формирование навыков комментированного чтения. Уметь строить	ые элементы в эпическом произведении. Определять нравственную проблематику произведения; воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов. Делать анализ собственного текста с целью выявления и устранения недочётов. Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка,		
73	16.03.16	С.Я.Маршак. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»					Нарисовать иллюстрации к сказке	
74	19.03.16	Столкновение добра и зла в пьесе-сказке					Подготовить чтение по ролям	
75	22.03.16	Характеристика героев произведения					Читать рассказ А.П.Платонова «Никита»	
76	23.03.16	А.П.Платонов «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя					Вопрос 5 Стр. 122	
77	05.04.16	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита»					Сочинение-миниатюра по картине	
78	06.04.16	Автобиографичность рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро».					Вопрос 1-4 Стр.152	

			Характеристика главного героя		монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	находить средства художественной выразительности , понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Уметь воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов. Уметь пересказывать и анализировать		
	79	09.04.16	Человек и природа в рассказе					Подготов иться к сочинени ю
	80	12.04.16	Р.Р. Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит»					

						<p>фрагменты сказки, выразительно читать пьесу по ролям, слушать и оценивать актёрское чтение, видеть и называть традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака. Видеть особенный мир детства главного героя рассказа Платонова «Никита», соотносить реальное и фантастическое в рассказе. Уметь определять автобиографические черты рассказа Астафьева «Васюткино»</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						озеро».		
8. Поэты о Вов (1941 - 1945)  (3 Часа)	81	13.04.16	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	Уметь воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, выразительно читать стихотворный текст, анализировать художественный текст. Уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, работать в группе. Формирование навыков комментированного чтения. Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения и позицию.	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм. Уметь выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и		Выразительное чтение стихотворений
	82	16.04.16	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»					Подготовить презентацию «Великая Отечественная война в жизни моей семьи»
	83	19.04.16	Р.Р. Великая Отечественная война в жизни моей семьи					Подготовить сообщение о любом поэте

						живописи. Уметь определять тему стихотворения, находить изобразительно-выразительные средства.		
9. Писатели и поэты 20 века о Родине (3 часа)	84	20.04.16	Стихотворение И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер...»	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читать текст, развивать навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Формирование навыков комментированного	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, сопоставлять поэтические тексты один с другим.		Выучить наизусть стихотворение
	85	23.04.16	Сравнительная характеристика стихотворений А.А.Прокофьева «Аленушка» и Д.Б.Кедрина «Аленушка»					Нарисовать рисунок
	86	26.04.16	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо «Города и годы»					Читать рассказ «Кавказский пленник»

					чтения. Уметь ьстроит монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.			
10. Писатели улыбаются (3 часа)	87	27.04.16	Образы детей в рассказах Саши Чёрного	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	Уметь находить и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читать предложенные тексты. Уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа. Формирование навыков комментированного чтения. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию.	Уметь дать определение понятию «юмор». Уметь сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно- выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.		Составить кроссворд
	88	30.04.16	Юмор в рассказах Саши Чёрного					Вопрос 2 стр. 190
	89	03.05.16	В.Ч. Стихотворения- шутки Ю.Ч. Кима. «Рыба-кит»					Конспект статьи Стр. 199- 200

11. Зарубежная литература (9 часов)	90	04.05.16	Урок-игра по произведению Д. Дефо «Робинзон Крузо»	Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения. Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. Освоение новых видов деятельности, участие в творческом созидательном	Понимание смысла текста, поиск и выделение необходимой информации. Развитие способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментарий полученной информации. Применение полученных знаний при ответе, проект работы в группе: контроль, комментарий, оценка действий партнёра. Умение видеть композицию произведения. Умение использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ. Уметь владеть навыком смыслового чтения, анализировать художественный текст,	Иметь представление о фактах биографии известных зарубежных писателей. Уметь выразительно пересказывать текст, воспроизводить все приключения и события из жизни Робинзона, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы. Уметь отличать литературную		Читать сказку «Снежная королева»
	91	07.05.16	Х.К.Андерсен. Реальное и фантастическое в сказке «Снежная королева»					Написать письмо от имени Герды или Кая
	92	10.05.16	Внутренняя красота героини сказки Андерсена					Вспомнить сказку Андерсена
	93	11.05.16	В.Ч. Викторина по сказкам Андерсена					Нарисовать иллюстрацию к любой сказке
	94	14.05.16	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы главного героя					Пересказ эпизодов
	95	17.05.16	Том Сойер и его друзья					Вопрос 1, стр. 280
	96	18.05.16	Джек Лондон. Нравственное взросление героя					Подготовиться к контролю

			рассказа «Сказание о Кише»	процессе, осознание себя как индивидуальности и как члена общества.	выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их. Применение метода информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Умение выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи,	сказку от народной, воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику героям и их поступкам. Уметь отбирать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома Сойера, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.		ной работе
97	21.05.16	Контрольная работа						
98	24.05.16	Анализ контрольной работы						

					делать обобщения, выводы.			
12. Повторение и обобщение (3 часа)	99	25.05.16	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии»	Формирование положительного отношения к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Уметь находить и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и обосновывать их, делать выводы. Уметь оценивать результаты своей работы, строить монологические высказывания.	Уметь обобщать изученный материал; пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.		Нарисовать рисунок
	100	28.05.16	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии»					Написать отзыв о любимом произведении
	101-102	31.05.16	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии»					

## **Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

#### **В соответствии с этим:**

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия;
- верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений;
- привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;

- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
  - стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
  - написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
- Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему;
  - обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
  - логичное и последовательное изложение содержания;
  - написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
- Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеются не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему,
- не соответствует плану;
- свидетельствует о поверхностном знании текста произведения;
- состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59%.