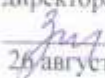


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Сосновская средняя общеобразовательная школа №2
Сосновского муниципального района Нижегородской области

Согласовано
Заместитель
директора по УВР
 А.И.Зими́на.
26 августа 2015г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 6 А КЛАССА
НА 2015-2016 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение, 2009 г.

Учебник:

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. – 17-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 334 с.: ил.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 26.08.15

Составитель:
Т.В. Кальмина
учитель русского языка и литературы,
вторая квалификационная категория

2015 год

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования и Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение, 2009 г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. – 17-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 334 с.: ил. Рабочая программа в соответствии с программой основного общего образования по литературе рассчитана на 68 часов, из расчёта 2 часа в неделю (34 недели).

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **задач**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к

художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	1
Из русской литературы XVIII века	3
Из русской литературы XIX века	44
Из русской литературы XX века	29
Зарубежная литература	14
Повторение пройденного	4+1
Всего часов	102

Содержание тем учебного курса

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления).

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник» - вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема

жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность героев. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-

спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы, развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родины и природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления)

Произведения для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро
М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес
Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)
Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»
А.А. Блок. Летний вечер
А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»
1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война»

Произведения для самостоятельного чтения

Мифы, сказания, легенды народов мира

Гомер. «Илиада». «Одиссея»
Русские народные сказки. Сказки народов мира

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь»

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции»
Д. В. Давыдов. «Партизан»
Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2»
А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел»
К. Ф. Рылеев. «Державин»
Е. А. Баратынский. «Родина»
Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины»
Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...»
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес»
М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна»
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан»
И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч»
Н. А. Некрасов. «Влас»
Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»
Н. С. Лесков. «Человек на часах»
Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат»
А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга»

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей»

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро»

А. А. Лиханов. «Последние холода»
В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех»
М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель»
В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем»

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет»
М. Твен. «История с привидением»
О. Генри. «Вождь краснокожих»
А. Конан Дойл. «Горбун»
Г. Честертон. «Тайна отца Брауна»

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою

Формы контроля

№ п\п	ТЕМА	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
1	Контрольная работа (тестирование)	03.11.2015	
2	Р/Р. Обучающее сочинение (характеристика героев)	12.11.2015	
3	Контрольный урок по сказу «Левша»	24.12.2015	
4	Практическая работа «Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести»	21.01.16	
5	Тестирование «Литература 20 века»	05.04.2016	
6	Тестирование «Зарубежная литература»	26.05.16	
7	Итоговое тестирование за курс 6 класса	31.05.16	

Учебно-методическое обеспечение

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной, 11-е издание, М. Просвещение, 2009 г.
2. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. – 17-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. – 334 с.: ил.
3. Антышева В.Ю., Айрапетова Н.А., Бородина И.Ф., Виноградов И.А. и др. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя. Москва, Просвещение, Учебная литература. 1996
5. Висленко Л.П. Литература. 5-7 классы. Методическое пособие. С. - П. 2010 год
6. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. М., ВАКО, 2009 год
7. Калганова Т.А., Плавинская Н.Ю.. Литература. 6 класс. Сборник упражнений. Москва, Просвещение, 2004 г.
8. Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. Практическое пособие. Воронеж. Учитель, 2009 год
9. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. Москва, Классик Стиль, 2005 г.
10. Смирнова Н.Е., Ципенко Н.Н. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. Москва, НЦ ЭНАС, 2002 г.

ЭОРы:

1. <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.03/p/page.htm>
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>.
3. [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&class\[\]=51&subject\[\]=22](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&class[]=51&subject[]=22).
4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/9a5ddaef-6626-4f55-a0bd-92a4b57de801/>.
5. http://window.edu.ru/catalog?p_rubr=2.1.10.
6. <http://ege.edu.ru/>.
7. <http://gia.edu.ru/>.
8. <http://schools.dnevnik.ru/>
9. <http://www.openclass.ru>.
10. <http://gold.stihophone.ru/>.
11. <http://public-library.narod.ru/>.
12. <http://www.feb-web.ru> .
13. <http://www.bibliogid.ru/>.
14. <http://kidsbook.narod.ru/>.
15. <http://www.lik590.ru/project/museum/>.
16. <http://pisatel.org/old/>.
17. <http://www.rvb.ru/>.
18. <http://www.feb-web.ru/>.
19. <http://likhachev.lfond.spb.ru/>.
20. <http://www.nikolaygogol.org.ru/>.
21. <http://www.krylov.net.ru/>.
22. <http://www.lermontov.org.ru/>.
23. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru/>.
24. <http://www.levtolstoy.org.ru/>.
25. <http://pedsovet.org>.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата проведения	
		План	Факт
1	Введение. «В дорогу зовущие». Писатели – создатели, хранители и любители книги	03.09.2015	
	Устное народное творчество (2 ч)		
2	Обрядовый фольклор. Календарно – обрядовые песни	08.09.2015	
3	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичность загадок	10.09.2015	
	Древнерусская литература (1 ч)		
4	Летопись. Особенности жанра. Отражение народных идеалов в «Повести ...». «Сказание о белгородском киселе»	15.09.2015	
	Литература 18 века (3 ч)		
5	Русские басни. Аллегория и мораль в басне И.И.Дмитриева «Муха»	17.09.2015	
6	И.А.Крылов. Самообразование поэта. Басня «Осёл и Соловей»	22.09.2015	
7	Басни И.А.Крылова «Листы и корни», «Ларчик». Конкурс инсценированной басни	24.09.2015	
	Литература 19 века (26 ч)		
8	А.С.Пушкин. Лирика. Стихотворение «И.И.Пущину». Художественные особенности стихотворного послания	29.09.2015	
9	Стихотворение «Узник» А.С.Пушкина как выражение вольнолюбивых устремлений поэта	01.10.2015	
10	Тема и поэтическая идея в стихотворении «Зимнее утро»	06.10.2015	
11	Двусложные размеры стиха	08.10.2015	
12	Анализ стихотворения «Зимняя дорога»	13.10.2015	
13	Вн. чт. А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Сюжет и герои повести «Барышня-крестьянка»	15.10.2015	
14	Картины жизни русского барства в романе «Дубровский»	20.10.2015	
15	Протест Владимира Дубровского против несправедливости, произвола и деспотизма	22.10.2015	
16	Роман «Дубровский». Учитель – француз	27.10.2015	
17	Романтическая история любви главных героев повести	29.10.2015	
18,19	Контрольная работа (тестирование). Р/Р. Обучающее сочинение (характеристика героев)	03.11.2015 12.11.2015	
20	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи»	17.11.2015	
21	Антитеза как основной приём в стихотворениях «Листок», «Утёс». Разрушение красоты и гармонии человека с миром в стихотворении «Три пальмы»	19.11.2015	
22	Тургенев И.С. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Характеристика мальчиков. Пытливость,	24.11.2015	

	любопытность, впечатлительность	
23	Особенности изображения состояния природы в лирике Ф.И.Тютчева. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья»	26.11.2015
24	Природа как воплощение прекрасного в стихах А.А.Фета. Эстетизация конкретной детали в стих. «Ель рукавом мне тропинку завесила» и др.	01.12.2015
25	Картины подневольного труда в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Особенности композиции	03.12.2015
26	Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова. Поэма «Дедушка»	08.12.2015
27	Трёхсложные размеры стиха. Диалог. Строфа	10.12.2015
28	Понятие о сказе. «Левша» Н.С.Лескова — произведение о русском человеке из народа	15.12.2015
29	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм	17.12.2015
30	Особенности языка произведения. Судьба мастера в России	22.12.2015
31	Контрольный урок по сказу «Левша»	24.12.2015
32	Рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора	29.12.2015
33	Урок-концерт. «Песни» русских поэтов 19 в. о родной природе. Лирика как род литературы	14.01.2016
	Литература 20 века (19 ч)	
34	А.С.Грин. «Алые паруса» Жестокая реальность и романтическая мечта в повести	19.01.2016
35	Практическая работа «Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести»	21.01.2016
36	История создания сказки-были А.П.Платонова «Неизвестный цветок». Характеристика героев	26.01.2016
37,38	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Характеристика героев произведения. Образ природы в сказке-были	28.01.2016 02.02.2016
39	Сказка и быль в «Кладовой солнца»	04.02.2016
40	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (Симонов К.М., Самойлов Д.С.)	09.02.2016
41	Урок – праздник «На страже Родины» (поэты – сосновчане о ВОВ)	11.02.2016
42	Картины жизни и быта деревни в послевоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	16.02.2016
43	Нравственные проблемы рассказа. Юмор в произведении	18.02.2016
44	В.Г.Распутин «Уроки французского». Своеобразие построения рассказа	25.02.2016
45	Трагизм положения учительницы. Нравственные проблемы произведения	01.03.2016
46	Образ «странного» героя в рассказе В.М.Шукшина «Срезал»	03.03.2016

47	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	10.03.2016
48	Влияние учителя на формирование детского характера	15.03.2016
49,50	Способы выражения чувств в лирике А.А.Блока. Лирика С.А. Есенина. Поэтизация родной природы в стих. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	17.03.2016 22.03.2016
51	Лирический герой в стихотворении А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...»	24.03.2016
52	Человек и природа в лирике Н.М.Рубцова. Тестирование «Литература 20 века»	05.04.2016
	Литература народов России (2 ч)	
53	Поэт Габдулла Тукай. Любовь к малой родине и родному краю в стих. «Родная деревня», «Книга»	07.04.2016
54	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. Тема бессмертия народа, нации в стих. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ»	12.04.2016
	Зарубежная литература (13 ч)	
55	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	14.04.2016
56	Геракл — воплощение смелости и силы	19.04.2016
57	Геродот «Легенда об Арионе»	21.04.2016
58	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе	26.04.2016
59,60	Хитроумный Одиссей: характер и поступки	28.04.2016
61	Проблема истинных и ложных идеалов в романе М. Сервантеса Сааведры «Дон Кихот»	03.05.2016 05.05.2016
62	Проблема чести и благородства в балладе Ф.Шиллера «Перчатка». Феодальные нравы	10.05.2016
63	Урок – литературная гостиная «И помнит мир спасенный...» (посвящен 70 Летию Победы в Вов)	12.05.2016
64	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»	17.05.2016
65	Антуан де Сент – Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча	19.05.2016
66	Чему научил мир взрослых маленького принца? Любовь как возможность раствориться в любимом существе	24.05.2016
67	Тестирование «Зарубежная литература»	26.05.2016
68	Итоговое тестирование за курс 6 класса. Выявление уровня знаний учащихся. Итого	31.05.2016

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении

пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия;
- верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений;
- привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему;
- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеются не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему,
- не соответствует плану;
- свидетельствует о поверхностном знании текста произведения;
- состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59%.