**Календарно-тематическое планирование театральной студии «Винтаж»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во****часов** | **Практика** | **Форма работы** |
| **Предметные** |
| **Вид практической деятельности** | **Материалы и инструменты** |
| **1** | **Театр- один из видов искусства** | **1** | Подготовка проекта и презентации | Дополнительная литература по теме, компьютер, интернет-ресурсы | Индивидуальная |
| **2** | **Театрализованное чтение** | **1** | 1. Анализ стихотворения
2. Инсценировка
 | текст | ФронтальнаяИндивидуальная и групповая |
| **3** | **Язык театра** | **1** | Защита проектов | Оценочный листИКТ | Индивидуальная |
| **4** | **Юмор и отношение к нему в разных странах** | **1** | Тренинг остроумия | Листы А4 форматаКарандаши и ручки | Индивидуальная и групповая |
| **5** | **Интонационное чтение** | **1** | Речевая гимнастикРабота с текстом | ТекстКарточка с заданием | Фронтальная ииндивидуальная |
| **6** | **Басня как литературный жанр** | **1** | Выразительное чтениеСравнительный анализ  | ТекстКарточка «схема анализа» | Индивидуальная и групповая |
| **7** | **Басня «Ворона и Лисица»** | **1** | Чтение по ролям | Текст басни | Индивидуальная и групповая |
| **8** | **Лесть, похвала и комплимент — их средства выражения** | **1** | 1. Творческое задание «Планета комплиментов»
2. Разучивание басни по ролям на русском и французском языках.
3. Чтение по ролям.
 | Тексты на русском и французском языках по ролям | Индивидуальная и групповая |
| **9** | **Басня Лафонтена «Стрекоза и муравей»** | **1** | 1. Анализ и «раскрашивание» текста
2. Показ персонажей на языке мимики и жестов
 | Текст | Фронтальная и индивидуальная |
| **10** | **Интонационное прочтение басни Лафонтена «Стрекоза и муравей»** | **1** | Работа над интонационной выразительностью | Текст | Фронтальная и индивидуальная |
| **11** | **Лучший чтец басен** | **1** | Интонационное прочтение на французском и русском языках | Микрофон | Индивидуальная |
| **12** | **Музыкальное оформление текста** | **1** | 1. Анализ музыкальных элементов
2. Художественное отображение музыкальной картины
 | Музыкальный центр, аудиозаписиБумага А4 формата, карандаши цветные | Фронтальная, индивидуальная и групповая |
| **13** | **Подбор музыкального оформления к басням** | **1** | Поиск музыкального образа к тексту | Интернет-ресурсы | Групповая |
| **14** | **Подбор костюмов и декораций** | **1** | Создание образа театральной картины средствами художественной выразительности | Бумага, цветные карандаши | Фронтальная, групповая |
| **15** | **Изготовление головных уборов, атрибутов** | **1** | Пошив головного убора к костюму и оформление его необходимыми атрибутами | с/м лента, бумага, карандаш простой. калька, ткань, булавки, нити швейные, швейная машина, ножницы, проволока, леска, бусины  | Групповая и индивидуальная |
| **16** | **Подбор основного костюма.** | **1** | Сочетание элементов одежды для дополнения образа | Образцы одежды и аксессуарыБумага, карандаши | Индивидуальная и групповая |
| **17** | **Изготовление дополнительных элементов костюма** | **1** | Крылья стрекозы и вороны. Хвосты лисицы и вороны | Проволока, полиэтилен, клей момент, степлер, нитки толстые для вязания крючком, платки, ножницы, мех, иглы швейные | Индивидуальная и групповая |
| **18** | **Подбор и изготовление декораций** | **1** | Разработка и создание декораций | Ткань, ватман, калька, гуашь, кисти, булавки, бумага, карандаши | Групповая |
| **19-20** | **Репетиция басен «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица»** | **2** | Инсценирование | Декорации, ширма,костюмы, ИКТ,микрофоны. музыкальный центр | Групповая и индивидуальная |