

**Публичное представление собственного инновационного
педагогического опыта учителя русского языка и литературы
МОУ «Луховский лицей» г.о.Саранск
Мардаевой Татьяны Валерьевны**

Тема инновационного педагогического опыта:

«Интеграционный подход к обучению русскому языку и литературе в современной школе».

Актуальность и перспективность опыта.

Современная система преподавания дисциплин филологического цикла в школе представляет сложную картину. Формируются новые подходы к определению целей и принципов обучения. Школа стала многовариантной, ее характеризует разнообразие типов. Создаются школы и классы с углубленным изучением русского языка и литературы, гимназии и лицеи гуманитарной направленности. Все это привело к существенному изменению границ и содержания как инвариантного ядра филологического образования, так и варьируемых компонентов.

Эстетическая функция русского языка является предметом научных исследований М. М. Бахтина, В. В. Виноградова, Г. О. Винокура, В. П. Григорьева, В. М. Жирмунского, Б. А. Ларина, Ю. М. Лотмана, Л. А. Новикова, Н. М. Шанского, Л. В. Щербы, Р. О. Якобсона и многих других отечественных ученых-филологов. Одно из активно развивающихся научных направлений в области языкознания - изучение изобразительных возможностей языковых единиц разных уровней, разработка принципов многоаспектного анализа языка художественного текста. Теория лингвостилистического анализа произведений художественной литературы влияет на современную школьную практику изучения русского языка и литературы. Актуальность данного подхода заключается в том, что интерес к филологическому анализу в настоящее время всё больше и больше возрастает. Многолетние дискуссии, возникающие по поводу определения филологического анализа и его места в общем литературном процессе не могли не отразиться на преподавании этого анализа художественного текста в школе.

Филологический анализ художественного текста – это особый вид анализа, интегрирующий лингвистический и литературоведческий подходы. Но из – за

отсутствия чётких методических рекомендаций по изучению данного вида анализа художественного произведения учителя встречаются с большими трудностями.

Гипотеза

Гипотеза заключается в следующем: использование филологического анализа на уроках литературы позволит не только обрабатывать навыки осмысленного чтения внимательного наблюдения за особенностями функционирования языковых единиц в тексте, их вдумчивого анализа, но и нацелить учеников на подлинно творческую работу, отражающую их личностное восприятие.

Практическая значимость:

Целостный лингвистический анализ имеет своей задачей комплексное многоаспектное филологическое изучение художественного текста. Основным приемом этого анализа является исследование текста путем раскрытия его образной поэтической структуры в тесном единстве с идейным содержанием и системой языковых изобразительных средств. В основу такого синтезирующего анализа кладется категория образа автора. Этот анализ немыслим без раскрытия поэтической (композиционной) структуры текста, системы образов в их сюжетном развитии как выражения идейного замысла произведения, особенностей его жанра, эстетических функций словесных образов в их взаимной связи и обусловленности. Только такое изучение художественных произведений, при котором языковые средства рассматриваются в русле указанных выше категорий, и способно отразить действительную жизнь слова в художественном тексте. Результаты исследования могут быть использованы в школьной практике на уроках литературы

Концептуальность (своеобразие и новизна опыта)

Перед современным учителем – словесником стоят задачи воспитания человека новой формации. Возрождение интереса к курсу теории русской словесности в настоящее время обусловлено требованиями современного филологического образования. В последнее десятилетие активно ведется разработка единого курса русской словесности, вбирающего в себя такие традиционные школьные дисциплины, как русский язык и литература, но не заменяющего, а восполняющего их (такой курс

представлен учебным комплектом Р. И. Альбетковой (5-9 кл.) и А. И. Горшкова (10-11 кл.), в который входят учебные программы, учебники и методические рекомендации); глубокое преобразование курса русского языка, предполагающее усиленное внимание к вопросам употребления языковых средств в художественной речи (подобными проблемами занимается С. И. Львова – ею созданы программа и методическое пособие «Уроки словесности. 5-9 классы»); создание специальных интегрированных курсов русского языка и литературы, нацеленных на развитие связной речи учащихся (курс, предложенный А. И. Власенковым); разработка элективных курсов и интегрированных уроков (уроков словесности), на которых в определенной последовательности рассматриваются изобразительно-выразительные возможности русского языка и их реализация в литературных произведениях.

Наличие теоретической базы опыта

Изучением филологического анализа интересовались многие литературоведы и методисты. В центре нашего внимания были работы учёных, чьи исследования раскрывали проблемы изучения филологического анализа (Альбеткова Р. И., Власенков А. И., Горшков А. И., Купина Н.А. и др.). Все они указывают на необходимость использования филологического анализа в школьной практике. В отечественной науке, в трудах К. Д. Ушинского, Ф. И. Буслаева, А. А. Потебни, Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, Г. О. Винокура, М. М. Бахтина, Н. М. Шанского и других намечены пути решения этой сложной проблемы.

Отправной точкой определения понятия «филологическое образование» является понимание самого термина *филология*. В построении современной концепции филологического образования наиболее конструктивным и перспективным представляется определение, предложенное С. С. Аверинцевым. Раскроем те намеченные им особенности, состав, структуру филологии, которые, по нашему мнению, определяют сущностные характеристики филологического образования.

Прежде всего, филология — это не обособленная наука, отграниченная от истории, языкознания и литературоведения, а «самозаконная форма знания, которая определяется не столько границами предмета, сколько *подходом* к нему».

Филология — совокупность, содружество гуманитарных дисциплин, «изучающих духовную культуру человека через языковой и стилистический анализ письменных памятников».

Филология «вбирает в свой кругозор всю ширину и глубину человеческого бытия, прежде всего бытия духовного», «служит самопознанию культуры». Филология помогает понять другого человека, другую культуру, другую эпоху.

Основной категорией филологии является текст, который «во всей совокупности своих внутренних аспектов и внешних связей» — исходная ее реальность. «Внутренняя структура филологии двуполярна: на одном полюсе — скромнейшая служба «при тексте», на другом — универсальность, пределы которой невозможно очертить заранее ».

Основанное на таком понимании филологии филологическое образование — «содружество» учебных предметов, которые изучают духовную культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве. Важнейшая его характеристика — единство целей и подходов.

Филологическое образование входит в систему гуманитарного образования, сутью которого являются изучение человека в его отношении к миру, знание о субъекте познания, т.е. о себе самом.

Цели филологического образования сегодня должны быть определены в соответствии с современными подходами к развитию общего среднего образования. Школьное образование в России до последнего времени сохраняло «знаниецентристский характер», было ориентировано, прежде всего, на усвоение и запоминание возможно большего объема общих и специальных знаний. К принципам обновления общего среднего образования относится перенос акцентов с познавательной функции на воспитательную функцию и развивающую. Происходит переориентация на «культурсообразную школу», формирующую духовный мир человека.

В контексте такого подхода определены цели филологического образования: формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной личности, патриота России, ориентированного на приоритет национальных российских ценностей при уважении к ценностям других цивилизаций, сознающего свою ответственность перед обществом в целом, перед каждым его членом, перед окружающей его живой природой,

адаптирующегося к изменяющимся условиям жизни, готового активно влиять на них для достижения как общественного прогресса, так и личного успеха.

Ведущая педагогическая идея

Глубокий филологический анализ (представляющий взаимосвязь лингвистического и литературоведческого анализа) текста – образца на уроке словесности позволяет не только отрабатывать навыки осмысленного чтения, внимательного наблюдения за особенностями функционирования языковых единиц в тексте, их вдумчивого анализа, но и нацелить учеников на подлинно творческую работу, отражающую их личностное восприятие; является основным приемом реализации интеграции русского языка и литературы.

Ученическая интерпретация художественного текста, основанная на его филологическом анализе, должна представлять собой цельный текст, отражающий уровень знаний школьников о равноуровневых языковых средствах изобразительности, их возможностях при создании формы и содержания художественного текста. В связи с жанровым многообразием художественных текстов представляется довольно сложным дать жесткую схему анализа, поэтому считается возможным предложить основные компоненты филологического анализа художественного текста, позволяющие сориентировать учителя и учащихся в проведении такой работы.

На первом этапе после первого прочтения текста осуществляется определение эмоционального впечатления, которое он произвел (например, в поэзии – основной лирический мотив, при анализе эпического или драматического произведения – восприятие того или иного образа, идеи, авторской трактовки спорного вопроса и т.п.), затем это первое впечатление будет конкретизироваться, обосновываться в ходе дальнейшего анализа. В отдельных случаях уместно говорить об истории создания произведения, периоде в творчестве автора текста.

На данном этапе необходимо провести анализ изобразительно – выразительных средств на всех уровнях языковой системы (лингвистический анализ), делая предварительные замечания об их месте и роли в художественном тексте: выявить фонетические, графостилистические, лексические, словообразовательные, грамматические особенности текста.

На уроках литературы в средних классах школьники знакомятся с явлениями аллитерации и ассонанса: вводятся термины, даются примеры из поэтических произведений, при этом такая работа проводится без связи с уроками русского языка. Рассмотрение звуковой стороны художественных текстов должно быть более глубоким и возможно в той или иной мере в каждом классе на уроках словесности. Русская фонетическая система предоставляет богатые возможности для решения художественно-эстетических задач, с ее ресурсами полезно знакомить учащихся.

Одна из современных тенденций в методике – усиление функционально-коммуникативного аспекта в преподавании грамматики (морфологии и синтаксиса) – свидетельствует о внимании на уроках русского языка, словесности к особенностям употребления грамматических языковых средств, о необходимости взаимосвязанного обучения языку и речи.

Это должен учитывать учитель - словесник, поскольку проблема состоит в том, что очень часто упражнения по развитию речи не связываются с определенным грамматическим материалом, в то время как выбор этих упражнений на каждом уроке, по справедливому замечанию Г. М. Иваницкой, должен определяться ответом на вопрос: что дает изучение данного грамматического понятия или правила для развития речи. «Такая установка неизбежно потребует обращения к художественной литературе, причем не с целью подобрать дидактический материал для урока, а с целью осмыслить стилистическую и изобразительную роль изучаемых грамматических явлений».

На втором этапе работа усложняется, поскольку осуществляется выход на уровень синтеза уже частично произведенного лингвистического, а также литературоведческого подходов к анализу текста, при этом важно:

- 1) отметить присутствующие в тексте виды связности языковых средств (повторы в соответствии с уровнями языковой системы);
- 2) определить сильные позиции текста (анализ текстовых знаков, имеющих в данном тексте: в первую очередь, заглавия; имеющих мета текстовых знаков), затем – ключевые признаки, на основании чего
 - определяется тема и идея текста,
 - выявляется конфликт,

- делается вывод об образной системе текста;
- 3) выявить особенности структуры анализируемого художественного текста, соотнести их с тем содержанием, которое выражено с помощью используемых автором ключевых текстовых знаков, в связи с чем
 - определяются родовые и жанровые признаки текста,
 - определяются особенности композиции и элементы сюжета произведения,
 - описываются формальные средства построения (для стихотворных произведений): форма стиха, размер (для силлабо-тонической системы стихосложения), тип строфы, рифма, тип рифмовки, вид клаузулы.

Синтаксическая система русского языка удивительно богата изобразительными возможностями. Свободный (относительно) порядок слов придает русскому синтаксису грамматическую гибкость, порождает огромное количество синтаксических синонимов, с помощью которых удается передать тончайшие смысловые оттенки. Для языка художественной литературы существенно то, что на уровне синтаксиса объединяются и взаимодействуют все языковые образные средства, не существующие в тексте изолированно, а функционирующие в синтаксической единице – предложении.

В связи с этим считаем справедливым вывод В. А. Ачкасова, который, исследуя взаимодействие двух родственных предметов (русского языка и литературы), объединяемых термином «словесность», на уроках синтаксиса – синтаксического строя речи школьников и синтаксической структуры литературного текста, - приходит к выводу, что установившаяся в методической науке и школьной практике система преподавания русского языка и литературы может быть скорректирована в сторону их более тесного взаимодействия на основе общих, связывающих эти предметы реальных процессов в речевой и читательской деятельности.

Результативность опыта

Необходимость совершенствования методических умений учителей-словесников осуществлять корректный филологический анализ художественного текста при обучении школьников не вызывает сомнений.

Филологический анализ художественного текста способствует интеграции знаний, умений и навыков учащихся по русскому литературному языку и его функционированию в речи на уровне художественного текста. Правильное, точное, полное восприятие чужого текста предполагает конструирование собственного, адекватного данному. Готовя конспекты уроков словесности, учитель должен, прежде всего, сам уметь грамотно анализировать художественный текст (его фрагмент), кроме того, предлагать учащимся образцы интерпретации изучаемых произведений русской классики. Другими словами, формируя умения школьников воспринимать и понимать тексты, учитель должен создавать условия для развития умений их продуцировать, опираясь на грамотно проделанный филологический анализ текста.

Материалы из опыта работы размещены на сайте: <http://nsportal.ru/mardaeva-tatyana-valerevna>