**Методы воспитания одарённого ребёнка.**

Метод — путь к чему-либо. Под методом воспитания обычно понимают инструмент, позволяющий добивать­ся необходимых результатов. Методы воспитания — пути, по которым мы можем идти к нашим целям. Итак, ка­кими путями мы можем воспользоваться?

**Подавать пример.** Общаясь с ребенком, вы должны демонстрировать ему образцы творческого поведения и деятельности. Родительский пример — один из веду­щих методов воспитания в дошкольном и младшем школьном возрасте.

**Предметно-пространственная среда.** Очень важно со­здать дома обстановку, содействующую проявлению и развитию творческих способностей ребенка. Каждый из нас в своем доме создает определенное предметно-про­странственное окружение, определяемое стилем жизни. Эта предметно-пространственная среда, как и сам стиль вашего поведения, могут либо содействовать, либо пре­пятствовать развитию интеллекта и творческих способ­ностей детей. Именно посредством этой среды мы про­должаем воспитывать детей в то время, когда занимаем­ся другими делами или находимся за пределами дома.

**Заражать детей своей любовью к творчеству.** Мало быть творческим человеком самому, мало создать дома обста­новку творчества, надо неустанно заботиться о том, что­бы увлечь этим ребенка, сделать творчество его внут­ренней потребностью.

**Быть гибким, уметь следовать ситуации.** Всем прекрас­но известно, «умный меняет свое мнение, глупый — ни­когда». Есть хорошее человеческое качество — упор­ство, но, достигая крайнего предела, оно превращается в ослиное упрямство. Умный, творческий человек спо­собен отказаться от усвоенной точки зрения и принять новую, если последняя более справедлива.

**Воспитать в себе привычку говорить как можно чаще** «да!». Воспитание и ограничение тесно связаны в обыден­ном сознании. Но давайте задумаемся: всегда ли оправ­даны те запреты, которые мы ставим ребенку? Проана­лизируйте свое поведение и найдете много таких ограни­чений, которые не только не содержат пользы, а напротив, приносят вред.

**Демократичный стиль общения.** Коллегиальный, демо­кратичный стиль общения с ребенком создает именно те условия, которые необходимы для развития творческих способностей. И напротив, жесткий, неоправданно стро­гий, авторитарный стиль общения хорош для воспита­ния сознательной дисциплины, необходимой послуш­ному исполнителю.

**Бороться со всяческими проявлениями конформизма.** Подражательность — основа обучаемости дошкольника и младшего школьника, именно поэтому очень велика опасность закрепления стремлений к несамостоятельным, конформным, нетворческим решениям. Общаясь с ре­бенком, надо постоянно стремиться почувствовать грань между полезной подражательностью и стремлением к не­критическому копированию, конформизму.

**Всячески поддерживать самостоятельность ребенка.** Самостоятельно думать, принимать решения, отвечать за их последствия — основные черты творческого поведе­ния. Без этого нет и не может быть творческой личности.

**Предлагайте ребенку такой материал, с которым вам самому нравится работать.** У каждого из нас есть область знаний или вид деятельности, где мы чувствуем себя как рыба в воде. Старайтесь держаться ближе к этой обла­сти. Это важно для того, чтобы ребенок видел, чувство­вал вашу настоящую, искреннюю увлеченность.

**Не бойтесь неожиданных вопросов.** Всем известно — дети большие специалисты по части задавания вопро­сов. В том числе и глупых с нашей взрослой точки зрения, а потому нас раздражающих. Одаренный ребе­нок и это делает одаренно, его вопросы еще более нео­жиданны, странны, смелы, а может быть, даже «безум­ны». Их не только не следует бояться, но, напротив, надо всячески стимулировать. Детский вопрос — сви­детельство интереса ребенка, нестандартный вопрос — не что иное, как свидетельство нестандартного взгляда на мир.

**О проявлении и формировании специальных способностей**

Перечисленные свойства могут рассмат­риваться как программа развития. Выделим те из них, что относятся к специальным способностям. Они могут стать ориентирами в нашей педагогической работе.

**Изобразительно-художественная одаренность**

* В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предме­тов, людей, ситуаций.
* Становится задумчивым и очень серьезным, когда ви­дит хорошую картину, слышит музыку, видит необыч­ную скульптуру, красивую (художественно выполнен­ную) вещь.
* Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.
* Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строи­тельстве детских домиков на игровой площадке.
* Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т. д.), в свободное время, без побуждения взрослых.
* Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы вы­разить свои чувства и настроение. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.
* Может высказать собственную оценку произведений искусства, пытается воспроизвести то, что ему по­нравилось, в своем собственном рисунке или создан­ной игрушке, скульптуре.

**Музыкальная одаренность**

* Проявляет большой интерес к музыкальным заня­тиям.
* Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
* Хорошо поет.
* В игру на музыкальном инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств. Любит музыкальные записи.
* Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
* Хорошо играет на каком-нибудь инструменте. В пении и музыке стремится выразить свои чувства и настроение.
* Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.

**Литературная одаренность**

* Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
* Может легко построить рассказ, начиная от завязки
сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
* Рассказывая о чем-то, умеет хорошо придерживаться
выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
* Придерживается только необходимых деталей в рас­сказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
* Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хо­рошо передают эмоциональные состояния героев, их переживания и чувства.
* Умеет передавать в рассказах такие летали, которые
важны для понимания события (что обычно не уме­ют делать его сверстники), и в то же время не упу­скает основной линии событий, о которых рассказы­вает.
* Склонен фантазировать, старается добавить что-то
новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже
знакомом и известном всем.
* Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живо,
передает их характер, чувства, настроения.