Государственное бюджетное образовательное учреждение

детский сад № 16 комбинированного вида

Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРОЕКТ

Совместной деятельности воспитателя с детьми

старшего дошкольного возраста по теме:

«ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНУЮ ЛАБОРАТОРИЮ»

Автор проекта

Воспитатель

Тюлина Ю.Н.

2013 год

**Требования к реализации проекта:**

1. Интеграция образовательных областей.
2. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
3. Обеспечение единства образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе совместной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**План проекта:**

1. Обозначение темы проекта (определяет содержание материала).
2. Обозначение возраста детей.
3. Постановка цели (определяет конкретный результат и характер деятельности).
4. Обозначение задач (Образовательных, развивающих, воспитательных).
5. Обозначение реализуемых образовательных областей.
6. Используемое оборудование.
7. Обозначение этапов формирования совместной деятельности (чтение литературы, рассматривание картин и иллюстраций, экскурсии, беседы, совместная деятельность с родителями, НОД и т.п.)
8. Прогнозируемые (планируемые) результаты.
9. Ход совместной деятельности (конспект + презентация).

2

**Содержание**

Введение………………………………………………………………………………………………………4

Проект…………………………………………………………………………………………………………..7

Заключение………………………………………………………………………………………………...17

Литература………………………………………………………………………………………………….18

3

**Введение**

В работах многих отечественных педагогов говорится о необходимости включения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они сами могли бы обнаруживать все новые и новые свойства предметов, их сходства и различия, о предоставлении им возможности приобретать знания самостоятельно (Г.М.Лямина, А.П.Усова, Е.А.Панько и др.).

Важным средством познания окружающего мира является не только окружающая его природа, но и неизведанный мир Вселенной. Он привлекает его внимание, заставляет включать в процессе наблюдения различные органы чувств, а значит, активизирует начальные моменты познания - ощущение и восприятие. И.Г.Песталоцци отмечал, что окружающий мир ребенка - источник, благодаря которому «ум поднимается от смутных чувственных восприятий к четким понятиям».

Метод проекта позволит детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс интересным и мотивационным. Работа над проектом носит комплексный характер, пронизывает все виды деятельности дошкольников, проходит в повседневной жизни и в специальной интегрированной непосредственной образовательной деятельности. В противном случае, знания детей останутся путанными, отрывочными, неполными, оторванными от современной жизни.

Проектная деятельность развивает творческую активность детей, помогает самому педагогу развиваться как творческой личности. В основе проекта лежит жажда дошкольников к познанию, стремление к открытиям, любознательность, потребность в умственных впечатлениях, и наша задача удовлетворить потребности детей, что в свою очередь приведёт к интеллектуальному, эмоциональному развитию.

Таким образом, ребенку надо все увидеть, услышать и потрогать, а в некоторых случаях еще и попробовать на вкус. В дошкольном возрасте детям присуща безграничная тяга к новым знаниям. Если это не пресекать, а наоборот, развивать и поддерживать, то ребенок с возрастом превратится в развитую, гармоничную и незаурядную личность.

4

**Актуальность проблемы**

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребенка, в процессах социализации имеет познавательная деятельность, которая понимается мною не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, осуществляемого в процессе гуманистического воздействия, сотрудничества, сотворчества.

Формирование познавательной активности у детей можно видеть в разных формах деятельности, в том числе в играх, экспериментировании, наблюдениями за объектами и явлениями.

В настоящее время мы являемся свидетелями того, как в системе дошкольного образования формируется ещё один эффективный метод познания закономерностей и явлений окружающего мира – метод экспериментирования. Главное достоинство методов экспериментирования заключается в том, что он даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идёт обогащение памяти ребёнка. Активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации. Необходимость давать отчёт об увиденном, формировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребёнка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приёмов и операций. Нельзя не отменить положительного влияния экспериментов на эмоциональную сферу ребёнка, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счёт повышения общего уровня двигательной активности. Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира. Детское экспериментирование имеет свои особенности. Главным отличием можно назвать генетическое родство детского экспериментирования с игрой, а также с манипулированием предметами, которые служат у детей важнейшими способами познания мира.

Одним из важнейших форм восприятия является слуховое, из чего складывается картина мира, и представляет собой чрезвычайно сложный процесс, в результате, которого и возникают слуховые ощущения, которые представляют собой слуховой образ. Человеческий слух воспринимает речевые и музыкальные раздражители. Подобно зрительному- слуховой анализатор воспринимает предметные свойства внешнего мира. Велико значение слухового восприятия детей

5

в процессе познания окружающего мира. Таким образом, слуховое восприятие является важным средством развития и его необходимо всячески развивать. Слуховая чувствительность у детей в возрасте от шести до восьми лет возрастает в среднем почти в два раза, поэтому именно в этом возрасте необходимо развивать слуховое восприятие. В звучащем мире существует собственное содержание, когда предметом восприятия является звуковое содержание, или восприятие мира, как его чувственного отражения. Игра звуками музыкальных инструментов, человеческого тела, шумами предметного мира и природы, из которых раздается музыка – благодатная почва для развития слухового восприятия. Разделяются две слуховые подсистемы, это речь и соответственно речевой слух и мир музыки, то есть, звуковое содержание, и музыка, как предмет слухового восприятия. Хорошо развитое слуховое восприятие – один из показателей готовности ребенка старшего дошкольного возраста к обучению в школе, залог успешного освоения чтения и письма.

6

**Проект**

Совместной деятельности воспитателя с детьми старшего дошкольного возраста по теме:

«ПУТЕШЕСТВИЕ В ВОЛШЕБНУЮ ЛАБОРАТОРИЮ»

**Цель проекта:** Привлечь внимание детей к богатому миру звуков, издаваемых разными предметами. Сформировать представления детей о физическом явлении-звуке.

**Задачи:**

**Образовательные:**

1. Формировать у детей сенсорные эталоны (знаний и опыта) посредством познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности.
2. Развить музыкальные, творческие, коммуникативные способности.
3. Формировать умственные умения и навыки.
4. Формировать познавательную активность детей.
5. Побуждать детей к самостоятельному поиску проблемных объектов, решению задач, получению новых представлений в процессе действия с объектами.
6. Формировать навыки сотрудничества, взаимодействия, самостоятельности.

**Развивающие:**

1. Развивать у детей навыки элементарной импровизации, ассоциативного мышления, звуковой фантазии и воображения, устанавливать интуитивные смысловые связи между шумами и музыкальными звуками.
2. Развивать слуховые и зрительные анализаторы, знакомить со звучанием предметов окружающего мира.
3. Развивать устойчивый интерес к действию.
4. Развивать внимание, память, мышление.
5. Развивать ориентировку в пространстве.
6. Развивать само регуляцию и самоконтроль.
7. Способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей детей

**Воспитательные:**

1. Воспитывать общую музыкальную, речевую, двигательную культуру.
2. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему.
3. Воспитывать у детей наблюдательность и внимательность, умение слушать и слышать других людей, культуру поведения и общения.

**Вид проекта:**

Творческо-информационный.

**Участники проекта:**

Дети старшего дошкольного возраста, воспитатели группы, родители воспитанников.

**Предполагаемые результаты:**

**-** Усвоение детьми знаний о физическом явлении-звуке.

- Развитие у детей активной, самостоятельной, творческой личности.

- Вовлечение родителей в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

7

**Реализуемые образовательные области:**

1. **Познание:** развитие познавательно-исследовательской (конструктивной) деятельности. Формирование целостной картины мира. Сенсорное развитие.
2. **Коммуникация:** развитие свободного общения со взрослыми и детьми.
3. **Социализация:** развитие игровой деятельности детей. Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми.
4. **Художественное творчество:** развитие продуктивной деятельности детей. Развитие детского творчества. Приобщение к изобразительному искусству.
5. **Музыка:** развитие музыкально-художественной деятельности. Приобщение к музыкальному искусству.
6. **Физическая культура:** накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями)
7. **Здоровье:** воспитание культурно-гигиенических навыков.
8. **Безопасность:** формирование осторожности и осмотрительности к потенциально опасным для человека ситуациям.
9. **Труд:** развитие трудовой деятельности.

**План непосредственно образовательной деятельности:**

1. Игра-опыт «Музыка или шум»
2. Опыт «Как распространяется звук?»
3. Динамическая пауза «Если нравится тебе, то делай так…»
4. Проблемно – игровая ситуация «Несостоявшееся знакомство»
5. Опыт «Как сделать звук громче?»
6. Эксперимент «Как услышать тиканье часов, не поднося их к уху?
7. Сюрпризный момент «Чудесные банки»
8. Показ опыта «Музыкальные банки»
9. Игра со звуком «Необыкновенный оркестр»
10. Музыкальные импровизации детей на музыкальных инструментах.
11. Анализ

**Оборудование:**

1. Передвижной стол для игр с песком и водой, камешки.
2. Игра «СенсиБар» (баночки наполненные пуговицами, горохом, пшеном, перышками, ватой, бумагой)
3. Набор «Маленькая шумная компания»
4. Разные емкости: банки, кастрюли, ведра, коробки и т.д. разного размера, листы бумаги, картон, скрепки, пластмассовые расчёски разной формы и размера, железная палочка, банки с водой закрытые крышками (на внутренней стороне крышек кусочки гуаши).
5. Карточки с изображением частей тела: рука, нога, язык, губы.

8

**Предварительная работа:**

**1. Беседы:** *«Как мы слышим?»*

Уточнять и конкретизировать представление детей об одном из органов чувств (ухо), его строении, назначении и функциях; знакомить детей с характеристиками звуков; воспитывать интерес к экспериментированию со звуками; формировать познавательный интерес и активность детей.

**Познавательно-исследовательская деятельность.**

Опыты: «Как звучит вода», «Как звучат камни», «Как звучит пластмасса», «Как звучит кожа», «Как звучит бумага» -способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными ощущениями; побуждать детей к звук творчеству. Опыты: «Почему все звучит?», «Что звучит?», «Громкий, тихий».

**Чтение художественной литературы.**

*Чтение рассказа* «Музыкальная Канарейка» (по рассказу Виталия Бианки)

Упражнять детей в дифференциации шума и музыки.

*«Интересное об известном».*

Чтение с детьми и просматривание иллюстраций альбома – самоделки, в котором подобраны интересные факты звукового воспроизведения из жизни флоры и фауны.

*Чтение сказки* «Три медведя» (Л.Н. Толстой).

Обсудить с детьми, почему у трех медведей разные голоса.

*Чтение рассказа* «Первое дуновение весны» по картине А.К.Саврасова «Грачи прилетели».

После прослушивания дети вспоминают, какие металлические инструменты могут изобразить звуки наступающей весны: звон капели, журчание ручейка, шум весеннего дождя. Предложить детям изобразить звуки весны на детских музыкальных и шумовых инструментах.

*Чтение сказки* «Голос сосульки».

*Разучивание стихотворения* В. Суслова «Шорох к шелесту спешит».

Рассказывая шепотом побуждать прислушиваться к игре шипящих звуков.

**Конструктивная деятельность.**

*Творчество под музыку:*

Предложить детям с помощью бумаги изобразить песню В. Шаинского «Белые кораблики». Дети делают из бумаги кораблики и ставят их на большую лужу (голубую ткань, лежащую на полу). Затем под сопровождение песни обыгрывают постановку согласно словам.

**Игровая деятельность.**

«Игра – настройка»

Задача: развивать у детей устойчивый интерес к действию, само регуляцию и самоконтроль.

*Игровое упражнение:* «Кто больше звуков слышал?»

Задачи: развивать у детей слуховое внимание, память, фантазию и воображение; вызывать интерес к совместному выполнению задания.

*Игровое упражнение:* «Что там за окном?»

Задачи: развивать у детей ассоциативное образное мышление, фантазию и память; активизировать речевые высказывания; упражнять в составлении описательного рассказа по своим ощущениям.

9

*Игровое упражнение:* «Звуки мы идем искать»

Задачи: привлечь внимание детей к богатству мира звуков, издаваемых разными предметами; учить различать звуки различные по звучанию.

*Игра:* «Угадай название улицы»

Задача: закреплять знание детей названий улиц нашего города.

*Игра:* «Звуки леса»

Задачи: упражнять детей в звукоподражании объектов живой природы, привлечь их внимание к красоте и богатству звуков окружающей природы; развивать интонационную выразительность.

*Дидактическая игра:* «Музыкальное окошко»

Задача: определение высоты звучания голоса и узнавание музыкального инструмента.

**Непосредственно образовательная деятельность.**

Художественное творчество: рисование по теме «Музыкальные инструменты».

Просмотр с детьми иллюстраций с изображением музыкальных инструментов

Упражнять в умении рисовать музыкальные инструменты.

*Слушаем и рисуем* П.И. Чайковский. Из цикла «Времена года» Март (Песнь жаворонка)

Побуждать детей передавать настроение музыки в рисунке.

*Слушаем и рисуем* П.И. Чайковский. Из цикла «Времена года» Апрель (Подснежник).

Упражнять в рисовании акварелью, развивать фантазию, передавать в рисунке свои впечатления от музыки.

**Непосредственно образовательная деятельность.**

Художественное творчество: *Аппликация под музыку*.

Римский-Корсаков. Опера «Садко». Коллективная работа «На морском дне».

Предложить детям выполнить аппликацию с использованием природного материала; развивать фантазию, умение передавать впечатление от муз. произведений в аппликации.

*Аппликация под музыку* Д. Кабалевский «Скворцы прилетели».

Развивать у детей фантазию, умение передать свои впечатления в составлении композиции.

**Труд.**

*«Творческая мастерская».*

Изготовление простых шумовых самодельных музыкальных инструментов (шейкеры).

*«Творческая мастерская».*

Изготовление кастаньет с использованием ореховой скорлупы.

*«Творческая мастерская».*

«Шуршунчики».

Предложить детям изготовить муз, инструменты, заполнив мелкими предметами из различных по качеству материалов: крупой, песком и т.д. полотняные мешочки, коробочки от киндер-сюрпризов, железные баночки.

**Театрализованная деятельность.**

*Спектакль «Звуки музыки и сердце природы».*

Предложить детям, меняясь по очереди, друг с другом, показать импровизированный спектакль под сопровождение фонограммы мелодии песни «Приход весны» В. Моцарта на фоне пения птиц. Воспитывать любовь к природе через музыкальные образы, эмоциональную отзывчивость в исполнительской деятельности.

10

**Музыка.**

*«Что такое звуки»* (музыка Л. Адлера)

Предложить детям прослушать песню.

*Прослушивание аудиозаписей звуков*: шум ручья, морского прибоя, дождя.

Предложить детям сделать зарисовки. Развивать фантазию и воображение.

*Прослушивание* с детьми бытовых звуков на аудиокассете.

Предложить детям угадать, что эти звуки означают, какова реальная жизненная ситуация, в которой они могут появиться.

*Прослушивание* в записи «Танец феи Драже» П. Чайковского.

Предложить детям пофантазировать, о чем могут рассказать стеклянные звуки. Выслушав ответы предложить им темы: «Солнечный лучик танцует на зеркале», «Осенние капли на оконном стекле», «Калейдоскоп», «Корона Снежной королевы», «Обеденное рондо».

*Игра-импровизация на инструментах* «Лесная фантазия».

Предложить детям исполнить импровизацию на деревянных, металлических и электромузыкальных инструментах.

**Работа с родителями:**

*Консультация* «Что такое творческие способности и как их развивать».

Знакомить родителей с играми и упражнениями, способствующими развитию слухового восприятия и творческих способностей детей, дать рекомендации по организации создания развивающей среды дома.

*Консультация* на тему: «Музыка на кухне».

*Изготовление* для родителей газеты под названием «Мир музыки волшебен».

*Вовлекать родителей* в работу по созданию пространственно-предметной развивающей среды.

**Итоговый продукт проектной деятельности:**

*Организация и оформление творческой выставки совместных* *работ родителей с детьми* «Делаем сами, своими руками».

(Самодельные музыкальные инструменты, рисунки, аппликации).

11

**Ход совместной деятельности:**

**Воспитатель:**

Придумано кем-то просто и мудро —

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

«Доброе утро!» — солнцу и птицам,

«Доброе утро!» улыбчивым лицам!

-Ребята посмотрите к нам в гости пришли галчонок Любознайка и Капелька. Сегодня мы все вместе отправимся в волшебную лабораторию. А пока чем мы можем развлечь наших гостей?

*(Примерные ответы детей: у*гоще­ние, поиграть, рассказать интересный рассказ о чем-то, послушать музыку…)

**Воспитатель:** Да­вайте включим для гостей музыку.

*Включает любой музы­кальный фрагмент.*

**Воспитатель:** А теперь ребята предложим нашим гостям поиграть в игру, которая называется «Музыка или шум?»

**Воспитатель:** Внимательно рассмотрите предметы, которые представлены на этом столе.

*Дети рассматривают предметы (музыкальные и шумовые).*

**Воспитатель:** Какие из них могут издавать музыку?

*Дети называют музыкальные предметы, извлекают один - два звука, вслушиваются в них.*

*Воспитатель проигрывает на одном из инструментов несложную мелодию и спрашивает, какая это песенка.*

**Воспитатель:** Ребята, получится ли песенка, если просто стучать по трубочке

**Дети:** Нет

**Воспитатель:** Как можно назвать то, что вы услышали?

**Дети:** Шум.

**Воспитатель:** Давайте рассмотрим коробочки со «звуками», заглянем в них, и определим, одинаковые ли будут звуки и почему

**Дети:** Нет, так как разные предметы «шумят» по-разному.

*Затем дети извлекают звук из каждой коробочки, стараясь запомнить шум разных коробочек. Одному из детей завязывают глаза, остальные по очереди извлекают звуки из предметов. Ребенок с завязанными глазами должен угадать название музыкального инструмента или звучащего предмета.*

**Любознайка:** Ребята, скажите мне пожалуйста, что такое музыка?

**Дети:** Мелодия

**Любознайка:** А что такое мелодия?

**Дети:** Звук.

12

**Воспитатель:** Правильно ребята. На столе лежат разные предметы, посмотрите на них. Они помогут вам вспомнить, что такое звук. А теперь давайте вспомним, что звуки сообщают нам о том, что происходит вокруг нас, даже если мы не видим источника звука. Например, телефон, шум дождя, гул автомобиля и т. д.

*Дети вспоминают опыты с линейкой, проволокой.*

**Капелька:** А мне интересно с помощью чего передается звук?

*Проводится опыт «Как распространяется звук?»*

**Воспитатель:** Звук, Капелька, передается с помощью звуковых волн. Дети, давайте мы вместе с нашими гостями посмотрим, как это можно увидеть. Попробуйте бросать камешки в таз с водой. Что наблюдае­те?

**Дети**: По воде расходятся круги.

**Воспитатель:** То же самое происходит со звуками, только звуковая волна невидима и передается она по воздуху. Зарисуйте, как разбегаются звуковые волны от камеш­ков.

*Воспитатель раздает детям рабочие листы, дети по схемам выполняют опыты и фиксируют результаты.*

**Воспитатель:** Молодцы ребята, вы все хорошо справились с заданием, ну а теперь давайте с вами отдохнем и поиграем в игру «Если нравится тебе, то делай так…»

*Воспитатель проводит динамическую паузу*

**Воспитатель:** Мы с вами выяснили, что звук передается с помощью звуковых волн. Звук непременно должен бежать по чему-нибудь: по воде, по металлу, по проводу, а чаще всего по воздуху. Пом­ните, как у нас это было со спичечным телефоном?

Ну вот ребята мы с вами вооружились необходимыми знаниями и нам пора отправляться в волшебную лабораторию.

*Выключается свет в полумраке светит гирлянда, на столе расставлены разнообразные предметы (разного размера банки, кастрюли, ведра, коробки, картон, листы бумаги, скрепки и т.д.)*

***Проблемно – игровая ситуация «Несостоявшееся знакомство»***

*Дети рассматривают предметы, стоящие на столе, замечают «спящего» в углу волшебника Звука*

*Волшебник Звук просыпается, потягивается, замечает детей:*

**Волшебник Звук:** Ба, да у меня гости! Здравствуйте.

*Дети здороваются*

**Волшебник Звук:** Что – что вы сказали? Не слышу.

*Здороваются еще раз*

**Волшебник Звук:** Что – что? *(Прикладывает руку к уху)*

*Здороваются в третий раз*

13

**Волшебник Звук:** Все равно ничего не слышу *(пожимает плечами, затем восклицает: «А!», подняв указательный палец вверх, словно осененный какой – то догадкой, пишет на листке несколько слов, протягивает воспитателю)*

*Воспитатель зачитывает вслух:*

- Дорогие гости, посмотрите на предметы в моей волшебной комнате. Выберите тот, который сделает звук вашего голоса громче и поможет мне вас услышать.

*Дети подходят к столу, рассматривают предметы*

**Воспитатель:** С помощью чего мы слышим звук? Какой орган нам в этом помогает?

**Дети:** Уши

**Воспитатель:** Давайте попросим наши ушки поработать. Проведите пластмассовой пластиной по зубьям разных расчесок. Одинаковый ли вы слышите звук?

**Дети:** Нет!

**Любознайка:** От чего зависит частота звука?

**Воспитатель:** У расчесок с крупными, редкими зубьями звук низкий, грубый, громкий. У расчесок с частыми, мелкими зубьями звук тонкий, высокий. Ребята, как можно усилить звук, если он плохо слышен?

**Дети:** Динамик, микрофон.

**Любознайка:** А если у нас нет этих предметов?

**Воспитатель:** Для этого нам нужен рупор. (*Проводится опыт «Как сделать звук громче»)* Изготовить его можно быстро самим. Сложите картон в виде конуса и скрепите его скрепками. Вот и готов рупор. Произнесите слова в рупор тихо, громко, изменяя голос. А теперь ребята давайте поздороваемся с волшебником с помощью рупора.

*Дети здороваются.*

**Волшебник Звук:** Вот теперь я вас услышал! Здравствуйте *(ударяет себя по лбу, словно удивляясь своей рассеянности, вынимает из ушей вату)*

- Ах, какой я рассеянный! Я все думаю, почему слышу только с помощью рупора. Кстати, а вы знаете, почему рупор усиливает голос? Потому что от звуков, от голоса в трубке образуются колебания, трубка начинает дрожать, и звук получается более громким.

**Воспитатель:** А теперь ребята, давайте мы все вместе подумаем и проведем еще один эксперимент «Как можно услышать тиканье часов, не поднося их к уху? Сделайте картонную трубу и подставьте один конец к уху, другой к часам. Что слышно?

**Дети:** Как тикают часы.

**Воспитатель:** Почему стал слышен звук? Нам, ребята, стало слышно потому, что в трубе звуковые волны не рассеиваются. С помощью трубы звук разносится на более дальнее расстояние. 14

**Волшебник Звук:** Ну, а сейчас пора и познакомиться. Я – могущественный волшебник – чародей, повелитель звуков. А эта комната – моя волшебная лаборатория. Будьте как дома. Здесь собраны предметы, с помощью которых я творю чудеса.

14

*Дети садятся на стульчики. Сюрпризный момент «Чудесные банки»*

**Воспитатель:** А с виду обычные предметы: банки, ведра, кастрюли.

**Волшебник Звук:** Не скажите. Например, вот эти банки с водой не простые, а волшебные.

*Берет банки, начинает их трясти, приговаривая заклинания, вода в банках окрашивается в разные цвета. Дети наблюдают.*

**Воспитатель:** Чудеса! Только что вода в банках была прозрачная, а теперь разноцветная.

**Волшебник Звук:** Вот какой фокус я вам показал.

**Воспитатель:** Волшебник Звук, а теперь посмотри, какой фокус мы тебе покажем. Эти банки еще и музыкальные

*Снимает с банок крышки Показ опыта «Музыкальные банки»*

**Волшебник Звук:** Странно, музыкальные инструменты я знаю, но про музыкальные банки никогда не слышал.

*Воспитатель вызывает по желанию ребенка, который «играет» на банках с помощью железной палочки.*

**Волшебник Звук:** Надо же, музыкальные инструменты не звучали, а получилась песенка. Как такое возможно?

**Воспитатель:** Ребята, объясните волшебнику, как получилась песенка?

*Дети высказывают предположения при затруднении детей задает наводящие вопросы:*

- Звуки, которые получаются при ударе железной палочки о банки, разные или одинаковые? *ударяет по первой и последней банкам.*

*Ответы детей.*

- Какая по цвету банка издает самый высокий звонкий звук? Банка какого цвета самый низкий глухой звук? Почему банки издают разные по высоте звуки?

*Ответы детей.*

- Молодцы. Вы поняли, что чем меньше предмет или, в нашем случае, количество воды, тем выше и звонче звук, а чем больше предмет, тем звук, который он издает, ниже.

**Волшебник Звук:** Спасибо, ребята. Я вижу, что вы уже сами-маленькие волшебники звука.

**Воспитатель:** Волшебник Звук, сейчас ребята подарят тебе еще одну необычную мелодию.

*Игра со звуком «Необычный концерт»*

Дети подходят к столам, берут карточки с изображением частей тела, затем под руководством воспитателя- дирижера воспроизводят звуки с помощью тех частей тела, которые изображены у них на карточке: хлопают в ладоши, щелкают языком, топают ногой, создавая звуковую композицию.

**Волшебник Звук:** Спасибо! Какая необычная композиция из звуков получилась!

15

**Воспитатель:** Молодцы ребята, вы сегодня порадовали наших гостей своими знаниями, а теперь давайте порадуем их своей музыкой.

Треугольник есть и ложки,

Бубны, палочки, гармошки.

Если все их разом взять,

Дружно вмести заиграть,

Буду здесь я дирижером.

Кто же вы, ответьте хором? *(Оркестр)*

*Дети берут музыкальные инструменты и все вместе исполняют любую простую мелодию, предложенную ребенком или воспитателем.*

**Волшебник Звук:** Я рад, что познакомился с вами. Но сейчас моя волшебная лаборатория закрывается. Я не прощаюсь, мы будем с вами постоянно встречаться. А вы ребята догадываетесь как?

*Ответы детей*

**Воспитатель:** Волшебник будет приходить к нам в виде тех звуков, которыми полны окружающие нас вещи, которые произносите или поете вы сами и другие люди, в виде тех звуков, которые вы научитесь извлекать из музыкальных инструментов, а также в виде чудесной музыки, которая звучит сейчас.

*Дети прощаются с волшебником, уходят из зала.*

16

**Заключение**

**Результат**

В ходе проектной деятельности дети с удовольствием играли в предложенные мной игры и игровые упражнения. Научились правильно играть, соблюдая правила, анализировать свои действия и действия своих товарищей. У детей сформировалось умение включаться в творческое сотрудничество и познавательно - исследовательскую деятельность. Дети научились понимать, что их окружает звучащая действительность, прекрасный мир звуков, по-иному воспринимают окружающее, более внимательно относятся к звуку, с большей активностью включаются в совместное сотрудничество, раскрепощаются и раскрываются, становятся коммуникабельнее с другими детьми и взрослыми. Дети научились правильно произносить звуки, слушать себя и своих сверстников, выделять звуки из состава слова и определять их последовательность.

17

**Литература**

1. Киселева Л.С. «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения»
2. Савенков А.И. «Как научить дошкольников приобретать знания», Ярославль. 2002
3. Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова. «Экспериментальная деятельность детей

среднего и старшего дошкольного возраста» СПБ.: «Детство- Пресс»

2008г.

1. О.В. Дыбина. «Из чего сделаны предметы», изд. «ТЦ Сфера» Москва 2004г.
2. О.В. Дыбина «Неизведанное рядом» Опыты и эксперименты для дошкольников.
3. 4. Л.И. Грехова. «В союзе с природой»; «Илекса», «Сервис школа» Москва – Ставрополь 2000г.
4. З.Я. Роот. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного

возраста», изд. «Айрис Пресс» Москва 2004г.

1. . Н.Б. Улашенко. «Музыка» Подготовительная группа. Нестандартные занятия. Издательско-торговый дом «Корифей». Волгоград 2008г.
2. З.Н. Бугаева. «Музыкальные занятия в детском саду». Изд. «Сталкер»

Москва 2005г.

18