

Серия «Предпрофильная подготовка и профильное обучение»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОУ ДПО «САРАТОВСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»



ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК
ЛИТЕРАТУРА
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
МХК

Саратов 2006

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА	
Балаидина З. И. Развивайте дар слова.....	
Кохан Л. А. Стилистика. Смысловая точность речи.....	
Сторожева Т. Ю. Практическая стилистика русского языка. Лекция.....	
Мотина И. Д. Социально-экономические мотивы в произведениях писателей XIX века.....	
Семенова М. И., Горохова Т. В. Функциональные стили современного русского языка.....	
Полканова Н. Н. Культура речи.....	
Романова Н. М. Этика повседневности.....	
Фимина О. В. Постигаем структуру художественного текста.....	
Минина Т. А. Образ литературного героя в психологическом аспекте.....	
Клопова Ю. Н. Открой мне глубокую тайну твою.....	
Сторожева Т. Ю. Как научиться читать быстрее и лучше.....	
Юнг Е.Л., Чурикова Е.В., Давышкина Е.Е., Карасева Ю.С. и др. Сквозные темы русской литературы XIX века.....	
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК	
Бахтарова М. В. Страноведение англоязычных стран мира.....	
Афонина О. В. «Le retour en vogue du conte» («Сказка: из прошлого в настоящее»)	
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА	
Юрова О. А. Введение в историю русской художественной культуры.....	

ПОСТИГАЕМ СТРУКТУРУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Фимина О. В., учитель русского языка и литературы МОУ «СОШ №11 г. Балаково»

Пояснительная записка.

Данная программа элективного курса предназначена для реализации требований государственного образовательного стандарта. Программа составлена в соответствии с требованиями к содержанию и уровню подготовки выпускников средней общеобразовательной школы.

Социально-экономические и социокультурные изменения, происходящие в нашей стране, требуют существенных нововведений в педагогическую теорию и практику. Современная система образования должна не только давать знания, но и формировать у обучающихся потребность в непрерывном самостоятельном овладении новыми знаниями, создавать возможности для практического закрепления приобретенных умений и навыков. Профильное обучение на старшей ступени общего образования – одно из приоритетных направлений модернизации системы общего образования в Российской Федерации.

Программа курса «Постигаем структуру художественного текста» предназначена для углубления знаний по литературе и русскому языку.

В настоящее время наблюдается активный интерес школьников к русской литературе, к умению правильно и красиво выражать свои мысли, быть грамотными читателями, уметь раскрывать смысл названия художественного произведения, определять его идею, назначение данного произведения. К сожалению, в рамках школьной программы на изучение теории литературы и тем более структуры текста, не выделено достаточного времени. Поэтому дети, пришедшие в 10 класс, а именно они хотят получать высшее образование, стремятся в школе за два года пополнить и углубить свои знания по теории литературы. Ведь знание данного предмета

необходимо, будут ли будущие школьники журналистами, переводчиками, психологами, врачами или программистами. Умение правильно выражать свои мысли, правильно понять текст или сказанное собеседником, необходимое условие при выборе любой профессии.

Цель данной программы заключается в гармоничном эстетическом и духовно-нравственном развитии личности учащихся, воспитание из них достойных представителей своей нации, культурных членов мирового сообщества.

Основными задачами реализации программы являются:

1. Введение учащихся в богатый мир теории литературы и структуры художественного текста, осознание значения исследуемых ценностей и их усвоение.
2. Развитие мотивации личности к познанию и самосовершенствованию как основы формирования образовательных запросов и потребностей.
3. Компенсация отсутствующих в основном образовании знаний, умений и навыков, связанных с изучением структуры текста.
4. Формирование нравственных ценностей.
5. Организация условий для полезного заполнения свободного времени подростков.

Реализацию данной программы предлагается осуществлять на основе следующих принципов:

- гуманистических начал;
- приоритета интересов каждого учащегося и учета его интеллектуальных и психофизиологических личностных особенностей;
- непрерывности образования и воспитания;
- воспитывающего обучения;
- обеспечение школьникам комфортной эмоциональной среды – «ситуации успеха» и развивающего общения.

Настоящая программа включает в себя материал, освоение которого дает возможность учащимся добиваться отличных показателей по таким

направлениям как духовно-нравственное и эстетическое развитие, творческое воображение, фантазия и т.п.

Программа элективного курса «Изучаем структуру художественного текста» состоит из пояснительной записки, тематического плана, краткого изложения содержания занятий, методических пояснений, включающих условия реализации программы, требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся, критерии их оценки.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на обучение и воспитание школьников от 15 до 17 лет.

Количество воспитанников в группах – 12-15 человек.

Время реализации программы – 1 год.

Процесс обучения условно разбивается на следующие этапы:

- начальная подготовка;
- учебно-тренировочная подготовка;
- углубленное совершенствование.

Этапы обучения различаются стоящими задачами, объемом получаемой информации и требованиями к качеству ее усвоения.

Периодичность занятий – 1 раз в неделю по 1,5 часа.

Требования к знаниям и умениям учащихся.

К концу обучения дети должны уметь:

- свободно владеть языком теории литературы и филологическими терминами, предусмотренными при изучении данного курса;
- знать структуру ХТ, свободно определять и ставить вопросы, цели изучения данного произведения;
- ясно и логично выражать свои мысли в устной и письменной форме;

- видеть взаимодействие и взаимосвязь тематических компонентов в структуре ХТ для более углубленного анализа художественного произведения;
- участвовать в конкурсах по литературе и русскому языку.

Оценка результатов обучения детей.

Формы оценивания, его цели и процесс оценивания предполагают простоту и ясность для учащихся. Оценивание направлено на стимуляцию учебно-познавательной деятельности учащихся, их учебной активности. Оценка должна создавать возможность обучать, а не только оценивать. Справедливая, адекватная система оценивания будет стимулировать учебную и познавательную деятельность учащихся.

В целях контроля и оценки результативности занятий проводятся: тесты, практикумы, отчеты-анализы, рефераты, творческие работы, задачи, игры.

Тест, помогающий выявить недостаток знаний в области данного предмета, который поможет распределить и наметить план занятий, определить способности учащихся.

Тест в усвоении уже полученных знаний по каждому этапу; на занятиях-практикумах выявляются пробелы в полученных знаниях, которые по ходу занятия восполняются.

Итоговый контроль:

- Урок-зачет.
- Тест.
- Творческие работы (индивидуальные и коллективные).
- Возможно создание презентации, показа слайдов и создание Web-сайта.

Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Кол- во часов	Форма проведения	Образовательный продукт
1.	Вводное занятие	1	Лекция	Составление опорного конспекта
	Понятие о тексте и его строении	8,5		
2.	Что такое текст. Виды текстов	1,5	Лабораторная работа	Составление опорного конспекта. Определить виды текстов
3.	Выраженность	1,5	Творческая мастерская	Подобрать тексты любого содержания, доказать, что это текст
4.	Отграниченность текста	1	Лекция	Составление опорного конспекта. Примеры в тексте
5.	Связность	1,5	Лекция	Составление опорного конспекта. Примеры в тексте
6.	Семантическая доминанта	1,5	Лекция	Составление опорного конспекта. Примеры в тексте
7.	Цельность текста	1,5	Урок-практикум	Составление опорного конспекта. Примеры в тексте.

				Решение задач по данному разделу
	Компоненты текстовой структуры	4,5		
8.	Средства художественной изобразительности (эмоционально-экспрессивные структуры)	1,5	Урок-диалог	Составление опорного конспекта. Примеры из анализируемого текста
9.	Предметно-логические структуры	1,5	Лекция	Составление опорного конспекта. Примеры из анализируемого текста
10.	Соотношение в текстах эмоционально-экспрессивных и предметно-логических структур	1,5	Урок-эксперимент	Составление опорного конспекта. Примеры из анализируемого текста
	Структура текста	7,5		
11.	Категории содержания. Категории формы	1,5	Лекция	Составление опорного конспекта. Примеры из анализируемого текста

12.	Тема. Материал	1,5	Лекция	Составление опорного конспекта. Примеры из анализируемого текста
13.	Композиция. Язык	1,5	Лекция	Составление опорного конспекта. Примеры из анализируемого текста
14.	Идея. Прием	1,5	Лекция. Урок-игра	Составление опорного конспекта. Примеры из анализируемого текста
15.	Сюжет	1,5	Лекция	Составление опорного конспекта. Примеры из анализируемого текста
	Семантико-стилистический анализ текста (анализ взаимосвязи компонентов)	10,5		
16.	Определение семантико-стилистического (доминирующего)	1,5	Лекция	Составление опорного конспекта. Примеры в анализируемом

	центра текста. Доминанта ХГ			тексте
17.	Образ персонажа в художественном тексте (портрет; особенности поведения; социальная характеристика)	1,5	Творческая мастерская	Чтение и обсуждение работ учащихся с примерами из текста
18.	Речевая характеристика героев художественного текста	1,5	Урок-исследование	Чтение и обсуждение работ учащихся с примерами из текста
19.	Портрет подробный и портрет абрисный	1,5	Творческая мастерская	Чтение и обсуждение работ учащихся с примерами из текста
20.	Деталь в художественном произведении	1,5	Урок-блок (интегрированный)	Чтение и обсуждение работ учащихся с примерами из текста
21.	Анализ тематического компонента ПЕЙЗАЖ	1,5	Творческая мастерская	Чтение и обсуждение работ учащихся с примерами из текста
22.	ИНТЕРЬЕР	1,5	Творческая мастерская	Чтение и обсуждение работ учащихся с примерами из текста
	Принципы организации	10,5		

	семантико-стилистического единства ХТ			
23.	Последовательность текстовых частей	1,5	Лекция	Составление опорного конспекта
24.	Параллельное расположение частей ХТ	1,5	Лекция	План тезисов
25.	Зеркальная структура ХТ	1,5	Практическая работа	Уметь находить в различных текстах данную структуру
26.	Сема текста. Понятие семы	1,5	Лекция	Составление опорного конспекта
27.	Роль семантической скрепы в ХТ	1,5	Лекция	Составление опорного конспекта
28.	Цвет в художественном произведении	1,5	Игра	Психологический тест цветосимволов в тексте
29.	Активизация однотипных языковых средств в тексте	1,5	Групповой практикум	Показать на примерах тип отношений между компонентами через активизацию однотипных языковых средств
30.	Сквозная тема в тематических компонентах художественного	1,5	Лабораторная работа	Определение сквозной темы данного текста

	текста			
31.	Текст – целостная структура	1,5	Урок-соревнование	Доказать, что текст является целостной структурой. Презентация «Структура ХТ» (можно в слайдах на электронных носителях)

Методические материалы.

К уроку № 1. Введение. Раскрытие целей и задач элективного курса. Построение и систематизация знаний учащихся о структуре художественного текста (ХТ).

Урок № 2. Что такое текст. Виды текстов.

1. Приветствие учащихся. Организационный момент.
2. Оформление тетрадей. Записываем определение текста. Виды текстов.
3. Рассматриваем на примерах различные виды текстов. Учимся различать тексты, различные по своей видовой структуре.
4. Записываем тезисный план текста.

Урок № 3, 4, 5, 6. Понятие о тексте и его строении. На данных занятиях с учениками проводятся лекции, беседы, творческие мастерские, позволяющие увидеть богатство и разнообразие текстовой структуры.

Урок № 7. Заключительный урок по первому разделу курса. Задачи.

Составьте текст из фраз. В задачах использованы реальные тексты (чаще фрагменты) различных жанров: художественные произведения, репортажи, рецензии и пр. Однако фразы этих текстов перемешаны. Задание

состоит в том, чтобы восстановить оригинальный порядок исходя из грамматических, семантических и логических связей. В этих задачах важно не только предложить то или иное решение, но и обосновать его. В том случае, если возможны альтернативные решения (авторский порядок не является единственно возможным), их также следует обосновать. Приведем пример одной такой задачи.

Задача 1. Ниже приведены в алфавитном порядке фразы из короткого рассказа Д. Хармса без названия. Восстановите текст рассказа. Обоснуйте свое решение (описав все внутренние связи).

1. И он был глубоко прав.
2. И похудел.
3. К нему стали приставать дамы, расспрашивая его, как он добился того, что похудел.
4. Но похудевший отвечал дамам, что мужчине худеть к лицу, а дамам не к лицу, что, мол, дамы должны быть полными.
5. Один толстый человек придумал способ похудеть.

Ответ: правильный порядок строк – 5, 2, 3, 4, 1.

В разделе «Компоненты текстовой структуры», уроки 8, 9, 10 учащиеся обращаются к изобразительно-выразительным средствам языка, рассматривают их взаимодействие в эмоционально-экспрессивных и предметно-логических структурах.

Уроки 11, 12, 13, 14, 15 помещены в раздел «Структура текста», это, на мой взгляд, один из самых «простых» разделов в данном курсе, так как учащиеся знают, что такое композиция произведения, тема, идея, сюжет. Главной задачей здесь является повтор полученных ранее знаний из курса общеобразовательной программы.

Раздел «Семантико-стилистический анализ текста» (взаимосвязь компонентов), уроки 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 направлен на реализацию творческих способностей учащихся. Именно в этом разделе предлагаются коллективные и индивидуальные задания, творческие работы, рефераты,

доклады и т.п. Например, проследить, как в предложенном тексте, (на выбор учителя), взаимодействует пейзаж, интерьер, деталь и др. Темы рефератов и творческих работ могут быть разнообразными: «Анализ тематического компонента ПЕЙЗАЖ», «Деталь в художественном произведении» и т.п., то есть темы рефератов непосредственно вытекают из тем занятий.

На уроках № 23-29 «Принципы организации семантико-стилистического единства ХТ» подробно рассматриваются и разбираются такие новые для учеников средней общеобразовательной школы понятия, как сема текста, семантическая скрепа и т.п., что позволит в дальнейшем глубже рассматривать анализируемый текст с филологической точки зрения.

Урок №30 – лабораторная работа, выявляет, насколько ученики овладели полученными знаниями, как хорошо могут ориентироваться при работе с ХТ, делать целостный или компонентный анализ, прослеживать взаимодействие текстовых структур и т.д.

Заключительный урок можно провести в интересной для ребят форме – создание презентации (слайдов) по данному курсу. Составитель лучшей презентации получает приз – подписку на любое печатное издание.

Методические пояснения по организации занятий.

Важнейшее требование к занятиям: дифференцированный подход к занимающимся с учетом их здоровья, умственного и психического развития; формирование у детей навыков для самостоятельных занятий.

В данной программе предполагается использовать методики, основанные на постепенном изучении структуры ХТ (художественного текста).

Прежде, чем учащиеся вплотную подойдут к структуре ХТ, необходимо выявить степень подготовленности каждого из них в области литературоведения и филологии, для этого разработан ряд тестов. Как показывает практика, не все, а точнее лишь один из десяти владеет данными знаниями. Поэтому целесообразно начать занятия элективного курса с изучения литературоведческих терминов, которыми дети будут оперировать

при всем обучении на данных занятиях и, конечно же, перенесут их в обычный общеобразовательный курс. Это очень трудоемкий процесс, однако, получив необходимые знания, учащиеся легче будет понять художественное произведение, и, соответственно, структуру ХТ. В этом нам помогут словари литературоведческих терминов (любого издания и автора) и словарь юного филолога (указан в списке литературы для учащихся).

Структура ХТ состоит из множества тематических компонентов, таких как цвет, пейзаж, портрет, речевая характеристика героев, деталь; различных синтаксических конструкций и т.д., которые взаимодействуют и взаимосвязаны между собой. Изучая данные компоненты структуры ХТ, школьники получают не только углубленные знания по предмету, но и развивают творческие способности, аналитические, овладевают синтезом, отбором необходимого материала.

При изучении тематических компонентов можно «разбить» учащихся на подгруппы: одна подгруппа будет заниматься пейзажем, другая портретом и т.д., но это лучше делать при анализе структуры ХТ большого произведения, такого как «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. На начальном этапе изучения данной программы нужно взять для анализа небольшой текст, который можно будет прочитать во время занятия всей группой, например «Грозу» Островского. Не нужно сразу пытаться объяснить взаимосвязь всех компонентов. Сначала нужно попытаться разобрать какой-либо один, например, пейзаж. Для того чтобы начать работу, необходимо посмотреть в словарь и выписать значение слова пейзаж. И затем приступить к поиску пейзажа в тексте, отмечать все зарисовки пейзажа карандашом или использовать стакеры с указанием номера страницы и строки, затем все зарисовки перечитать и попытаться понять, что является основным, ключевым словом в описании пейзажа. Такую же работу нужно проделать с каждым тематическим компонентом, определяя основное, ключевое слово. Таким образом, выделится сема текста (т.е. основная тема,

смысл), вокруг которой и будут взаимосвязаны между собой различные тематические компоненты структуры ХТ.

Благодаря данным занятиям, школьники в совершенстве овладевают литературными и филологическими понятиями, с легкостью будут определять и вычленять главное в данном произведении, прослеживать взаимосвязь тематических компонентов. Такие занятия очень интересны и увлекательны, так как позволяют учащимся углубиться в мир прозаической и поэтической речи в совершенно новой для них форме.

Как уже говорилось выше, занятия можно проводить группой, деля ее на подгруппы, в форме круглого стола. Можно проводить семинары, где каждый будет иметь возможность проявить себя. Презентации с использованием различных средств наглядности и т.п.

Данные занятия доступны каждому, главное здесь – интерес к предмету и желание учиться.

Литература

1. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. М., Сов. Энциклопедия, 1966.
2. Вступление. Фрагменты научных исследований по филологии студентов и аспирантов: Сборник /Под ред. Л.П. Прокофьевой. Саратов, Научная книга, 2003.
3. Гальперин И.Р. Грамматические категории текста. (Опыт обобщения) //Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. Т.36. 1977. № 9.
4. Гальперин И.Р. О понятии «текст». В кн.: Лингвистика текста. Материалы научной конференции МГПИИЯ им. М. Тореза. М., 1974. Ч.1.
5. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М.: Наследие, 1998.
6. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.
7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
8. Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980.

9. Полищук Г.Г. Принципы семантико-стилистической организации текста //Исследования по художественному тексту. Саратов, Изд-во СГПИ, 1994. Ч.1.
10. Попова О.И. Средства внутритекстовой связи в разноструктурных языках //Исследования по художественному тексту. Саратов, 1994. Ч.1.
11. Словарь литературоведческих терминов. Редактор-составитель Л.И. Тимофеев. М., Просвещение, 1974.