РЕФЕРАТ

**«Народные загадки на школьных уроках: их изучение и использование»**

ВСТУПЛЕНИЕ

 ГЛАВА 1

1.1 Речь и ее виды

1.2 Речь и мышление

1.3 Типы речи

1.4 Факторы речевого развития

 ГЛАВА 2

2. Речь и место загадки в ее формировании

2.1 Исторические корни загадок

2.2 Происхождение и появление в русском языке первых загадок

 ГЛАВА 3

3. Основные свойства загадок и их роль в формировании правильной, выразительной речи учащихся.

3.1 Типы загадок в зависимости от указанных признаков предмета или явления

3.2 Педагогическая ценность загадок

3.3 Использование разнообразных художественных средств в построении загадок

3.4 Разнообразные игры и игровые формы с загадками

3.5 Отгадка и текст загадки, их использование на уроке русского языка при изучении орфографии и грамматики

3.6 Методика работы над составлением загадки

 ЗАКЛЮЧЕНИЕ

 БИБЛИОГРАФИЯ

ВСТУПЛЕНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| Речь – это источник душевного богатства человека. Но только красивая и правильно звучащая речь способна ласкать человеческий слух. Большим ценителем русского языка был Н.В. Гоголь: «Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название еще драгоценней самой вещи.»Но для того, чтобы речь была выразительной и правильно звучащей, нужно много работать как учащимся, так и учителю. Очень много учителей размышляли о том, как заставить учеников слушать на уроке, с помощью каких средств и методов зажечь в их глазах пытливый огонек жажды знаний. Возможно ли это? Ведь еще древние римляне говорили, что корень учения горек. Но зачем же учить со слезами тому, чему можно выучиться с улыбкой?Ведь, если ребенку интересно на уроке, то и учение может изменить свой вкус. Но нужно найти подход к своим ученикам, учитывать их возрастные, психологические особенности. А для того, чтобы учение захватывало и увлекало ребенка, вводят загадки и игровые формы с загадками. И именно в загадках особенно эффективно развивается речь. Но, к сожалению, не каждому дано освоить богатство сполна. Речь человека обогащается и совершенствуется на протяжении всей жизни. Но самым важным ее периодом является период детства. И нужно помочь школьникам освоить богатство родного языка. Как хотелось бы слышать правильную, выразительную, богатую и образную речь, речь без ошибок и недостатков, которые нужно искоренять. |  |

ГЛАВА 1

1.1 Речь и ее виды

Речь – это один из видов общения, которое необходимо людям в их совместной деятельности, в социальной жизни, в обмене информацией, в познании, образовании, она обогащает человека духовно, служит предметом искусства.

Термин «речь» имеет три значения:

1) речь как процесс, как деятельность, например: механизмы речи; ребенок начинает говорить, он овладевает речью; речь льется свободно;

2) речь как результат, как продукт речевой деятельности, синоним – текст, например: анализ речи шестилетнего ребенка; образцы речи высокой культуры;

3) речь как жанр устного, ораторского выступления: «Полный текст речи депутата опубликован в газетах».

Виды речи:

а) устная речь – аудирование и говорение;

б) письменная речь – письмо и чтение.

Эти виды различаются своими механизмами или способами порождения и языковыми, внешними признаками.

1.2 Речь и мышление

Мысль и слово находятся в диалектическом единстве. Речь неотделима от мысли.

Развитие речи – это и развитие мышления. Материализуя свою мысль, иногда не вполне четко, мы подчиняем ее жестоким, четким законам языка и таким образом упорядочиваем саму мысль.

В речевом мышлении человек пользуется понятиями, в которых обобщены существенные признаки явлений, предметов.

 Понятия обозначаются словами и словосочетаниями, в которых приобретают необходимую для общения материальную оболочку.

 Знания слов, богатство и мобильность словаря позволяют человеку мыслить (на уровне внутренней речи) или говорить, писать (на уровне внешней речи).

1.3 Типы речи

В зависимости от целей высказывания и содержания речи в античной риторике разграничивали речь на виды: описание, повествование и рассуждение.

В описании нет событий, сюжета, изображаются картины природы, ландшафта, отдельные явления, предметы, портреты; представляет интерес также сравнительное описание, описание картины и пр. Описание может быть художественным, образным и строгим, научным, «деловым».

В повествовании излагается последовательность событий, текст имеет сюжет, действующих персонажей. Последовательность событий определяется их естественным ходом. В повествовании имеют место диалоги, описательные вставки, рассуждения.

Рассуждением называется такой тип речи, в котором для доказательства или опровержения какого-то утверждения используются различные доводы, аргументы, примеры; в итоге автор делает вывод.

1.4 Факторы речевого развития

Важно, чтобы с ранних лет языковое чутье формировалось под влиянием высококультурной речевой среды, чтобы она создавалась на основе интеллигентной речи родителей, чтения художественной литературы разных жанров дома и в школе. Конечно, школа постепенно исправляет даже неверную интуицию, но процесс исправления происходит трудно и долго, поэтому надо с самого раннего возраста учить детей правильно, грамотно и образно выражать свои мысли.

 А в этом незаменимую помощь оказывают загадки. Этот жанр художественной литературы дети любят. Им нравится разгадывать загадки, придумывать их самим.

Загадка развивает в ребенке догадливость, сообразительность. Загадки открывают в самых прозаических вещах и предметах высокую поэзию, и ребенок открывает для себя поэзию окружающего мира, что обогащает его мышление и речь.

ГЛАВА 2

2. Речь и место загадки в ее формировании

2.1 Исторические корни загадок

Слово «загадка» - древнего происхождения. В древнерусском языке слово «гадать» означало «думать», «размышлять». Отсюда и произошло слово «загадка». В загадке дается предметное описание какого-нибудь явления, для узнавания которого требуется немалое размышление.

Загадка – это особый, интересный, веселый мир. При всей сложности загадок, отгадывание их – это игра, рассчитанная на веселье, шуточное настроение, радостное предвкушение правильного ответа.

Загадки были распространены на Руси в глубокой древности. Их приурочивали к празднованию Нового года, потому что в пору созревания и уборки хлеба нельзя было произносить тайные слова, так как они могли оказать нежелательное воздействие на природу. А вот когда заканчивался хозяйственный год, засыпала природа, прекращалось сокодвижение, затихали природные силы, люди могли немножко повеселиться, отдохнув от трудов праведных, вот тогда и устраивались эти праздники загадок.

2.2 Происхождение и появление в русском языке первых загадок

Большинство возникших давным-давно загадок воспринимаются нами как вполне современные. Например, загадка о репке: «Кругла, а не месяц; желта, а не масло; с хвостом, а не мышь» - одинаково воспринимались и в глубокой древности и сейчас.

Появление на свет первых загадок ученые связывают с возникновением явления в жизни древних – с иносказательной тайной речью. Ею пользовались наши далекие предки в военных, дипломатических делах, а также в хозяйственной повседневной жизни. Здесь ее необходимость обуславливалась, помимо других причин, многочисленными запретами, существовавшими в связи с верованиями древнего человека в то, что природа может влиять на его судьбу.

Люди древнейших эпох были уверены, что иносказательной речью можно не только обмануть животных или растения, которые якобы способны понимать человеческий язык, но и воздействовать на природу. Именно поэтому тайная речь, построенная на замене одних понятий другими, нашла такое широкое распространение у человека далекого прошлого. Животные, а также предметы не назывались собственными именами, дабы не спугнуть или не навлечь на себя или на домашний скот беду. Люди были уверены, что животные и лесные звери прекрасно понимают человеческую речь.

Как предполагают ученые, загадки являлись в древности средством обучения молодежи иносказательной речи, запоминания тайных слов. На ранней стадии развития человеческого общества загадки служили средством передачи сведений об окружающем мире старшего поколения младшим.

Знание загадок и умение их разгадывать было, по мнению древних, просто жизненной необходимостью. Лишь знающий загадки человек считался сильным, мудрым; их знание приносило человеку счастье, а незнание – гибель. Так, во многих русских народных сказках, герой становится богатым или даже царем благодаря загадкам.

Загадка – это жанр народного творчества, в котором нашли свое отражение быт и нравы русского народа, окружавшая его природа. Это самое поэтическое явление, созданное человеком с помощью слов.

Загадка не утратила свою ценность и в наше время. Особенно велики роль загадки в начальной школе и роль учителя, который должен раскрыть богатства этого жанра, научить вдумываться в каждое слово загадки, чтобы целенаправленно подходить к разгадке, к умению самому составлять загадки. Это обогащает словарь учащихся, учит точности, меткости, образности языка. Учит сравнивать, сопоставлять, рассуждать, наблюдать над тем, что тебя окружает.

Чтобы этому научить, учитель должен показать типы и свойства загадок, их педагогическую ценность, разнообразие средств художественной выразительности в построении загадок. И как итог – научить составлять свои загадки.

3. Основные свойства загадок и их роль в формировании правильной, выразительной речи учащихся.

3.1 Типы загадок в зависимости от указанных признаков предмета или явления

Все загадки можно разделить на группы в зависимости от указанных признаков предмета или явления.

1. Загадки, в которых дается описание предмета или явления путем перечисления различных его признаков, например:

Горел в траве росистой фонарик золотистый.

Потом померк, потух и превратился в пух.

На нем платок пуховый, всегда слететь готовый. (Арбуз)

Он и сочен, и душист, а снаружи золотист.

Много долек в нем, друзья, будем кушать все и я. (Апельсин)

Растет у окошка в глиняной плошке

Зеленый ежик без головы и без ножек. (Кактус)

Кафтан на мне зеленый, а сердце как кумач.

На вкус, как сахар, сладок, а сам похож на мяч. (Арбуз)

Эта загадка основана на трех признаках, свойственных арбузу (цвет, вкус, форма). Решение загадок подобного вида основано на анализе (выделение всех признаков) и синтезе (объединение их в единое целое).

2. Загадки, где описание предполагает краткую характеристику предмета или явления (по одному – двум признакам восстановить целостный образ)

Например:

Голубая простыня весь свет одевает. (Небо)

В поле сережки на одной ножке. (Овес)

Один костер весь мир согревает. (Солнце)

Между веток новый дом, нету двери в доме том.

Только круглое окошко – не пролезет даже кошка. (Скворечник)

Под ногой шуршат, шуршат.

Скоро будет голый сад. (Листья)

Чтобы решить подобные загадки, необходимо выделить отмеченный признак, связать его по ассоциации с другими, не названными в загадке.

3. В загадку включено отрицательное сравнение.

Например:

Не зверь, не птица, а нос, как синица. (Комар)

Гуляет в поле, да не конь, летает на воле, да не птица. (Ветер)

Не ездок, а со шпорами. Не сторож, а всех будит. (Петух)

Есть панцирь, а не черепаха, живет на ветке, а не птаха. (Орех)

Не конь, а бежит, не лес, а шумит. (Река)

Отгадывание таких загадок представляет собой доказательство от противного: отгадывающий должен поочередно сопоставлять разные, и в то же время в чем-то сходные предметы, явления, выделять в них сходные признаки, группировать их по-новому, в другом сочетании.

4. Загадки, в описании которых использованы метафоры.

Например:

Рукавом взмахнул – деревья пригнул. (Ветер)

На пяти проводах отдыхает стая птах. (Ноты)

Дали братьям теплый дом, чтобы жили впятером.

Брат большой не согласился и отдельно поселился. (Рукавица)

На четыре ноги надевали сапоги.

Перед тем как надевать, стали обувь надувать. (Колеса)

Разгадывание этих загадок предусматривает расшифровку метафоры. Для этого необходимо сопоставить, сравнить предметы или явления из разных, часто очень далеких областей, увидеть в них черты сходства, отнести к одной смысловой категории.

5. Загадки, в которых представлено описание не самого предмета (явления), а буквенного (слогового) состава слова, его обозначающего.

Этот тип загадок включает:

а) Шарады – слова загадки, в которых несколько букв, слогов или частей слова выделены и описаны самостоятельно. По этим описаниям нужно разгадать целое слово;

Например:

Мой первый слог – предлог, и во втором мы проживем все лето,

А целое от нас и вас давно уж ждет ответа. (За-дача)

Первое – нота, второе – игра,

Целое встретится у столяра. (До-лото)

Корень мой находится в цене;

В очерке найди приставку мне;

Суффикс мой в тетрадке вы встречали,

Вся же – в дневнике я и в журнале. (О-цен-к-а)

В списке вы мой обнаружите корень;

Суффикс – в собрании встретите вскоре;

В слове рассказ вы приставку найдете;

В целом – по мне на уроки пойдете. (Рас-пис-ание)

Его корень в слове вязать;

Приставка в слове замолчать;

Суффикс в слове сказка,

Окончание в слове рыба. (За-вяз-к-а)

б) Метаграммы – загадки, в которых из загаданного слова путем замены одной буквы другой получается новое слово;

Например:

С «Ч» - над морем я летаю,

С «Г» - в машинах я бываю. (Чайка-Гайка)

С буквой «Ф» - сюртук парадный,

Государство с буквой «И»,

С «Б» - товар низкоразрядный

Нормам ГОСТа вопреки. (Фрак-Ирак-Брак)

С «Г» - он будет частью слова,

С «И» - немного схож с пластом,

С «Н» - не конь и не корова,

Хоть с ногами и хвостом. (СлоГ-слоЙ-слоН)

Их, пожалуй, каждый знает:

«Г» - сродни овсу и ржи,

С «Ш» - прислушаться заставит,

С «П» - сухим его держи! (Горох-Шорох-Порох)

Его легко в полях отыщешь,

Он под землею строит «дом».

Но «И» на место «О» напишешь –

И в краску превратится он. (Сурок-сурик)

в) Анаграммы – это слова, получающиеся из других слов при обратном чтении (кот – ток) или при перестановке слогов и букв (сосна – насос);

Например:

Легко дыша в моей тени, меня ты летом часто хвалишь,

Но буквы переставь мои и целый лес ты мною свалишь. (Липа – пила)

Найдешь загаданное слово в названье «жителя морского».

А как прочтешь наоборот – под парусами он плывет. (краб – барк)

Его любой легко найдет, он – музыкальное творение,

А прочитай наоборот – он – след на коже от ранения. (Марш – шрам)

Вот вам повозка (не телега), но если в ней, взяв букву слева,

Перенести на правый бок, то будет русских яблок сорт. (Сани – анис)

Мы им всегда обозначаем товаров качества разряд,

Но если справа прочитаем – то получится – канат. (Сорт – трос)

г) Логогрифы – слова-загадки, меняющие свое значение при отнимании или прибавлении букв (гроза – роза);

Например:

Известное я блюдо, когда прибавишь «М»,

Летать, жужжать я буду, надоедая всем. (Уха – муха)

Кто части мотоцикла знает, тот слово это разгадает.

А если букву «Д» прибавит,

На сцене можно будет ставить. (Рама – драма)

Им покрыть бы крышу мог тот, кто дом иль дачу строит,

А впишите в центр предлог – будет дерево с листвою. (Толь – тополь)

Название зверя разыщите и букву «Р» в него впишите,

Вновь образованное слово –

Произведение Рыбакова. (Котик – кортик)

Вы легко ее найдете, есть она в любой столовой,

Букву в центре зачеркнете –

Превратится в корм бобовый. (Вилка – вика)

д) Загадки, в которых при перестановке ударения получается новое слово;

Например:

Я – травянистое растение с цветком сиреневого цвета,

Но переставьте ударение, и превращаюсь я в конфету. (Ирис – ирис)

Я – сборник карт; от ударения зависят два моих значения.

Захочешь – превращусь в название

Блестящей шелковистой ткани я. (Атлас – атлас)

Мы – для пильщика подставка, мы – для кучера сиденье.

Но попробуй-ка, поставь-ка нам другое ударение –

Осторожней будешь с нами: забодаем мы рогами. (Козлы – козлы)

6. «Загадки – складки». Эти загадки легко разгадываются, так как ответ напрашивается сам собой в рифму. Такие загадки подготавливают детей к восприятию более сложных загадок.

Например:

Тучки в небе побежали, я раскрою зонтик,

Дружно капли заплясали. Это значит… (Дождик).

На дворе в кадушке заквакали подружки,

Потом прыг из ушата…Кто же это? (Лягушата)

Лесной барабанщик, длинноухий трусишка,

Обожает морковку... Кто это? (Зайчишка)

Она весну встречает – сережки надевает,

А платьице в полоску. Ты узнаешь… (Березку)

7. «Загадки – шутки»

Какое личное местоимение можно добавить к другому личному местоимению, чтобы получить много крупных плодов? (Ты-к-вы)

Какие местоимения читаются одинаково слева направо и справа налево? (оно, тот)

Какое местоимение превращается в союз, если его прочесть справа налево? (он – но)

К какому местоимению нужно прибавить шипящую букву, чтобы получилось название ряда помещений, расположенных в доме на одном уровне? (Эта-ж)

В каком местоимении два звука, но одна буква? (Я)

8. Фонетические загадки

Мама, папа или бабушка?

Кто из них споткнулся о старика Хоттабыча и шлепнулся на пол?

(В отгадке есть и звонкие, и глухие согласные звуки)

Гусли или балалайка?

Какой музыкальный инструмент люди придумали раньше?

(В отгадке ударный слог третий)

Начальный этап работы с загадкой на уроке русского языка начинается именно с показа разнообразных типов загадок, чтобы учащиеся видели, насколько богат и разнообразен язык даже в таком маленьком жанре, как загадка.

Существуют множество разнообразных видов загадок. Загадки о технике можно использовать во время прогулок по городу или поселку, на экскурсиях на стройку. Загадки о транспорте уместны при изучении правил дорожного движения. Рассказывая об инструментах, с помощью загадок можно проверить, как дети усвоили новые знания.

ГЛАВА 3

3.2 Педагогическая ценность загадок

Уже в начале XIX века загадка воспринималась как игра, как умственное состязание молодежи, но параллельно бытовала в репертуарах и взрослых и детей, была введена в учебную литературу. Это было фактом признания ее педагогической ценности.

Педагогическую ценность загадок исследователи видели в том, что она знакомит ребенка «с радостью мышления», направляет внимание на предметы и явления и их выдающиеся признаки, побуждает вникать глубже в смысл словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определенность мышления и воображения. Помогает активизировать внимание, умение понимать и чувствовать художественный образ, развивает речь, любознательность, тренирует память.

Каждая новая загадка, разгаданная ребенком, укрепляет в нем чувство собственного достоинства, является очередной ступенькой в развитии его мышления. Если же загадка не разгадана, это вызывает в нем жажду познания, чтобы сравняться с другими, «не быть хуже других». Загадка, таким образом, стимулирует умственную деятельность детей, прививает вкус к умственной работе.

Загадка, по словам К.Д. Ушинского «доставляет уму ребенка полезное упражнение». Процесс отгадывания является своеобразной гимнастикой, мобилизирующей и тренирующей умственные силы ребенка, отгадывание загадок оттачивает и дисциплинирует ум, приручая детей к четкой логике, к рассуждению и доказательству.

3.3 Использование разнообразных художественных средств в построении загадок

Все загадки построены на парадоксе. Слово «парадокс» означает неожиданное явление, противоречащее здравому смыслу и расходящееся с общепринятым мнением. И действительно, загадки строятся необычно, а быстрые отгадки являются, как правило, всегда ложными, ибо они нестандартны.

В загадках используются разнообразные художественные средства: сравнения, противопоставления, отрицания, гиперболы, эпитеты.

Но чаще всего душой загадки является метафора.

 Она дает возможность скрытому сравнению, сопоставлению весьма далеких предметов, явлений, действий. Метафора загадок необычна, парадоксальна, фантастична. Она привлекает к себе внимание, взрывает устоявшееся представление о мире. Разве может быть живое существо без рук, без ног и чтобы рисовало? Может – мороз.

Метафоры строятся так, чтобы заманить отгадывающего в ловушку. Например:

Что за зверь в зиму ест, а летом спит,

Тело тепло, а крови нет, сесть на него, сядешь,

А с места не свезет?

Нас сразу же заставляют идти по ложному пути, ища отгадку среди зверей. Медведь? Но он зимой спит. Крови нет у рыбы, но она холодная. А отгадка проста – русская печка.

Вот этот метафорический принцип раскрытия сущности мира, окружающего человека, - один из основных приемов построения загадок.

Еще одной важной особенностью загадок является то, что отгадка должна быть оригинальной, неожиданной, нередко вызывающей улыбку. Например:

Стоит на крыше верхолаз

И ловит новости для нас. (Антенна)

Владение внутренним механизмом построения загадки позволяет педагогу обучать детей отгадывать загадки: понимать их содержание, находить оптимальные пути решения, приемы отгадывания, объяснять и доказывать правильность отгадки, а также учить школьников придумывать загадки самим. Способы построения загадок позволяют педагогу оказывать помощь детям по определению последовательности мыслительных действий в процессе отгадывания.

Алгоритм поиска отгадки, выработанный детьми под руководством учителя:

1) определить, что и где нужно искать;

2) выделить и объединить возможные признаки;

3) выдвинуть предполагаемую отгадку;

4) доказать правильность отгадки.

3.4 Разнообразные игры и игровые формы с загадками

Наиболее эффективно будет запоминаться предложенный на уроке материал, если он будет проведен в загадках и играх-загадках.

В процессе всей учебной работы школьников учитель «вмешивается» в их речь. Он обращает внимание на то, чтобы дети правильно произносили слова, верно ставили ударение, выбирали слова, наиболее точно выражающие мысли, учит построению предложений, вдумчивому выбору подходящего слова и его формы. Без специальной работы над содержанием и его речевым выражением дети научатся лишь болтать, не задумываясь над содержанием и его грамотным оформлением, а это не только бесполезно, но и вредно для общего и речевого их развития.

А развитая речь, или, как говорил К.Д. Ушинский, дар слова ребенка, - это почти то же, что развивать его мышление, потому что речь тесно связана с мыслью. Развитая речь без развития мышления – это, значит, воспитывать у детей болтливость, умение говорить, не заботясь о содержании. Поэтому забота о содержательности, о логической последовательности и правильности детских высказываний должна быть одной из первых забот учителя при работе с детьми над их речью. Речь нужно развивать все время, опираясь на мышление. Надо сделать так, чтобы одновременно с заботой о речи возбуждать у детей работу мысли. А это значит, что надо, чтобы ребенок внимательно наблюдал, старался понять, запоминать, чтобы его наблюдения были связаны с анализом, нахождением сходств и различий, классификацией, общением, систематизацией, объяснениями и доказательствами. Лишь при этих условиях у ребенка разовьется полноценная речь.

Очень важно, чтобы дети вникли в суть темы, поэтому на разных этапах урока, для поддержания интереса у детей, нужно включать разнообразные загадки или игровые формы загадок.

Загадка – это задачка, которую надо решить. Это поэтическое описание предмета, главных его черт. Как же избежать ошибки при отгадывании загадок? Для этого необходимо:

l внимательно слушать;

l подумать над каждым признаком отгадываемого предмета;

l не торопиться, а внимательно взвесить все признаки.

Отгадки сначала обосновываются указанием на эпитеты, метафоры, сравнения, затем подчеркивается точность, меткость подобранных троп и записываются в специально подготовленную схему ребуса таким образом, что в выделенной колонке появляется слово, с которым должны познакомиться на уроке.

3. «Начни с…»

В этом кроссворде известно, с какой буквы начинается слово-отгадка.

Начинайте с буквы «М»:

Кто в глухом лесу живет, неуклюжий, косолапый,

Летом ест клубнику, мед, а зимой сосет он лапу? (Медведь)

Начинайте с буквы «К»:

Льется речка – мы лежим, лед на речке – мы бежим. (Коньки)

Начинайте с буквы «П»:

Что стоит в конце страницы,

Украшая всю тетрадь?

Чем вы можете гордиться?

Только лишь оценкой… (Пять)

4. Рифмованное упражнение «Чьи иглы?»

Необходимо составить загадки так, чтобы слова: «игла», «иголка», «иглы» были использованы в разных значениях.

Пример:

Я уколов не боюсь, если надо, уколюсь. (Игла)

Ель на ежика похожа: еж в иголках, елка тоже. (Иголки)

Конь стальной, хвост льняной. (Иголка)

Утка ныряла, ныряла и хвост потеряла. (Иголка)

Не портной, а всю жизнь с иголками ходит. (Еж с иголками)

Ползун ползет, иглы везет. (Еж с иголками)

5. Рассыпанные загадки

Из слов, написанных на отдельных карточках, сложить загадку и разгадать ее. Игра начинается со стихотворения – зачина:

Со страницы книжки в гости к вам я шла,

Чтобы разгадали вы меня, друзья!

Очень торопилась, и случилось так,

На куски разбилась, не собрать никак!

Помогите, помогите! Из кусков меня сложите!

А потом, вы разгадайте, помните меня и знайте!

6. «Восстанови загадку»

Загадки предлагаются не полностью, а лишь отрывки из них. Отрывки написаны на карточках, которые раздаются по классу. Необходимо восстановить загадку по одному фрагменту и отгадать.

…в окно войдет. (Не стукнет, не брякнет в окно войдет – РАССВЕТ)

… без застежек. (Сто одежек и все без застежек – КАПУСТА)

…ворота открывает. (Без рук, без ног, а ворота открывает – ВЕТЕР)

Шел долговяз… (Шел долговяз, в землю увяз – ДОЖДЬ)

7. Чайнворд загадок «Змейка»

Эта игра, в которой слова-отгадки должны следовать одна за другой в виде цепочки слов. Последняя буква первого слова является первой буквой следующего слова.

Например:

1. Красный, сахарный; кафтан зеленый бархатный. (Арбуз)

2. Сторож плохой: слепой, глухой, не тронешь – молчит, а тронешь – кричит. (Звонок)

3. Мордочка усатая, шубка полосатая,

Часто умывается, а с водой не знается. (Кот)

4. Кланяется, кланяется,

Придет домой, растянется. (Топор)

5. Без тела живет, без языка кричит. (Радио)

6. На зеленой хрупкой ножке вырос шарик у дорожки,

Ветерок прошуршал и развеял этот шар. (Одуванчик)

Эти индивидуальные формы игр можно использовать при организации соревнований между детьми, их можно использовать и в качестве групповых, на скорость разгадывания загадок-трафареток, кроссвордов, чайнвордов..

В загадке каждое слово важно. Поэтому его нужно произносить четко, ясно, с логическим ударением, выдерживая паузы. А для того, чтобы рассказчика было приятно слушать – важно, чтобы речь была живой, эмоциональной и выразительной. К сожалению, нашу устную речь мы передаем скучным, маловыразительным языком. Многим нужно учиться говорить «своими словами».

 Условия, в которых происходит беседа, содержание разговора обычно подсказывают, какие слова нужно употреблять – тождественные или шутливые, высокие или обычные. Общая культура речи включает в себя звуковую культуру: правильное произношение слов и фраз, нормальное речевое дыхание, а также умение использовать громкость голоса, темп речи, различные интонационные средства выразительности. Богатство интонаций появляется благодаря умению изменить силу, высоту, тембр голоса, пользоваться паузой и логическим ударением, изменять в соответствии с ситуацией темп и ритм речи.

Важно, чтобы все загадки загадывались эмоционально, произносить загадку с целью подзадорить, озадачить кажущейся противоречивостью признаков, названных в загадке, заинтересовать необычностью описываемого предмета и т.д. Загадывать загадку – значит, как бы задавать задачу.Оценивается не только правильность отгадки, но и прочтение самой загадки.

 3.5 Отгадка и текст загадки, их использование на уроке русского языка при изучении орфографии и грамматики

Для работы на уроке можно использовать как отгадку, так и саму загадку. Они учат учащихся думать, размышлять, восхищаться и наслаждаться точностью и меткостью русского слова, его образностью, выразительностью.

Задания к загадкам помогают раскрыть межпредметные связи, расширяют развивающие и познавательные возможности урока.

Например:

а) Громыхнул далекий гром, тучка брызнула дождем.

И в пол неба вдруг повисло против солнца коромысло. (Радуга)

- Как вы определили, что это радуга?

- Сколько цветов у радуги? Назовите их.

- С чем сравнивается радуга? Почему?

- Составьте с существительным радуга словосочетания, предложение.

- К какому склонению относится существительное радуга?

- Вставьте пропущенные буквы: к..р..мысло.

- Какое правило вы использовали при написании существительного тучка?

«Дополни словечко»

Целый день «уа-уа» вот и все…(слова) Е.Благинина

И сейчас же щетки, щетки затрещали, как…(трещотки) К.Чуковский

Серый волк в густом лесу, встретил рыжую…(лису) С.Маршак

Ходит по лесу хорек, хищный маленький…(зверек) С.Маршак

Где обедал воробей? В зоопарке у …(зверей) С.Маршак

Вон по бульвару гуляет тигрица – Лилля ни капли ее не… (боится)

Безударная гласная «О», проверяемая ударением.

На шесте дворец, во дворе певец, а зовут его… (Скворец)

Всю ночь летает, мышей добывает,

А станет светло, спать летит в дупло. (Сова)

Отгадки скворец, сова ученики записывают на доске, ставят в них ударение, подбирают проверочное слова (скворушка, совы) и делают вывод: безударная гласная «о» проверяется ударением.

Безударные гласные, не проверяемые ударением.

За кудрявый хохолок лису из норки поволок.

На ощупь очень гладкая,

На вкус, как сахар, сладкая. (Морковь)

Телятки гладки, привязаны к грядке. (Огурцы)

Сто орешков, да усы кисточкой. (Горох)

В словах-отгадках дети ставят ударение, пытаются проверить их и приходят к выводу: написание этих слов нужно запомнить (как и написание родственных слов). Запомнить подобные «трудные» слова помогут слова-отгадки с безударной «Е».

Без рук, без ног, а двери отворяет. (Ветер)

Стояли в поле сестрицы, платья белены, шапочки зелены. (Березы)

Чу – щу, ча – ща

Отгадай загадку.

Ног нет, а хожу, рта нет, а скажу –

Когда спать, когда, вставать,

Когда работу начинать. (Часы)

Из горячего колодца через нос водица льется. (Чайник)

Жи – ши

Бегут по дорожке доски да ножки. (Лыжи)

Где упрется хвостом, станет дырка потом. (Шило)

Парные звонкие и глухие согласные

Отгадай загадку. Выпиши другие слова на это же правило.

Зимой на земле лежало, весной в реку побежало. (Снег)

Два брюшка, четыре ушка. (Подушка)

Мягкие лапки, а в лапках царапки. (Кошка)

Непроизносимые согласные

Отгадай загадку, запиши отгадку. Подбери проверочное слово, составь предложение, рассказ.

День и ночь стучит оно, словно бы заведено.

Будет плохо, если вдруг прекратится этот стук. (Сердце)

То это за дорога? Кто по ней идет – тот хромает? (Лестница)

Двойные согласные

Отгадай загадку. Выпиши другие слова на это же правило.

По асфальту идет дом, ребятишек много в нем,

А над крышей вожжи, он ходить без них не может. (Троллейбус)

День и ночь стоит на крыше этот чудо-постовой:

Все увидит, все услышит, всем поделится со мной! (Антенна)

Мягкий знак

Отгадай загадку, запиши отгадку.

Мала я, никому не мила. (Мышь)

В воде купался, сухим остался. (Гусь)

Летом вырастают, а осенью опадают. (Листья)

Когда учащиеся получают богатый материал об особенностях загадки, научатся их отгадывать не механически, а путем логического, последовательного рассуждения, правильного обоснования своего выбора, тогда можно переходить к следующему творческому этапу – это к самостоятельному составлению загадок.

3.6 Методика работы над составлением загадки

Загадка это иносказательное поэтическое описание какого-либо предмета или явления. Сочинение таких «поэтических описаний» полезно и посильно детям. Мышление младших школьников конкретно, их видение мира предметно. Сочиняя загадку, они получают возможность сконцентрировать свое внимание на конкретном, реально воспринимаемом или воссозданном в воображении предмете.

 Сочинения-загадки потому и полезны, что в ходе их подготовки ученик учиться рассматривать предмет (реальный или воображаемый) и выявить его отличительные признаки.

Загадка – это всегда образ, в основе которого лежит метафора, метонимия, олицетворение, перифраз. Эта особенность загадок позволяет в процессе работы над ними развивать у детей образное видение мира, а следовательно, и образность речи.

И еще одно достоинство загадки – это так называемая малая форма словесного поэтического творчества, т.е. это всегда короткое произведение, что весьма существенно для младшего школьника.

Работа над составлением загадок проводится в несколько этапов:

1. Отгадывание загадок с целью понять, как строится произведение этого жанра, в чем заключается его специфика. Внимание детей привлекается к двум особенностям загадок: где называется не сам предмет, а другой, похожий на него и, где указываются самые яркие отличительные признаки предмета.

2. Наблюдение. Рассматривание предмета с целью выявить его наиболее существенные признаки, а также найти похожий предмет, который можно было бы использовать для иносказания.

3. Сочинение загадок, сначала коллективное, затем самостоятельное.

Фрагменты уроков обучения сочинению загадок.

1. Отгадывание загадок

- Вы любите и умеете отгадывать загадки, а сегодня вы будете сами их сочинять. Но сначала надо понять, как «устроена» загадка. Отгадайте загадку «Держит девочка в руке облачко на стебельке» (Одуванчик)

- Как вы догадались, как узнали? (Одуванчик похож на облачко, только про него сказано, что это облачко на стебельке)

- А чем похож? (Одуванчик такого же цвета, он кажется таким же мягким, пушистым, как облако)

- Вот, оказывается, что особенного в загадке, в ней совсем не называется предмет, или называется не тот, который загадывается,

 а другой похожий на него.

 Отгадывая загадку, мы обращаем внимание на признаки предмета. Проверим этот вывод. Послушайте еще одну загадку: «В огороде у дорожки стоит солнышко на ножке».

2. Наблюдение.

- А теперь, когда вы поняли, как устроена загадка, попробуйте сами сочинить свою загадку. Пусть ваша первая загадка будет вот об этом цветке. Что это за цветок? (на доске открывается красочная картинка, на которой нарисован ландыш)

- Всмотритесь в рисунок, вспомните цветок, который, наверное, держали в руках. Что в нем особенного? Назовите его главные признаки. (Много цветков на одном стебельке, вкусно пахнет, душистый, цветочки бывают только белые).

- Итак, главные признаки цветка, на которые сразу обращаешь внимание, как только берешь его в руки, - душистый, много цветочков на одном стебельке, все цветочки белые.

3. Сочинение загадки

- С чего начнем, с чем будем сравнивать? (С горошками)

- Назовем признаки этих горошков. Какие они? (Белые, душистые)

- Вот и первая строчка загадки: «Белые душистые горошки…»

- Нужны еще какие-то признаки. О чем нужно сказать? (О стебельке)

- На что он похож? (На ниточку, на ножку)

- Вот это уже хорошо: горошки на ножке. Но надо горошки как-то «прикрепить» к ножке. Подыщите новое слово. (Качаются, висят, растут, сидят)

- Предлагайте вторую часть загадки. (Растут на одной ножке, висят на одной ножке, висят на зеленой ножке)

- Вот у нас получилась загадка: «Белые душистые горошки висят на зеленой ножке».

Возможен и другой вариант. Для того чтобы младшие школьники могли правильно составлять загадки, им необходимо знать важные признаки загадок. Для этого каждому ученику раздаются памятки.

**«Памятки к работе над загадками»**

1. Загадка – малое по форме (размеру) литературное произведение.

2. Каждая загадка содержит вопрос, поставленный в явной или скрытой форме.

Скрытый вопрос – «Никого не обижает, а ее все толкают» (Дверь)

Явный вопрос – «Что вниз вершиной растет?» (Сосулька)

3. Цель создания загадки: поставить собеседника в затруднительное положение, заставить подумать.

4. В загадке используются образные слова и словосочетания.

Метафора – употребление слов в переносном значении. Например: Под крышей белый гвоздь висит. Сосулька сравнивается с гвоздем.

Олицетворение – сопоставление предмета, явления с человеком, животным. Например: часы – ходят.

Эпитет – определение, прибавляемое к названию предмета для большой художественной выразительности. Например: Повернулось к солнцу золотое донце. (Подсолнух)

Сравнение – сопоставление одного предмета, явления с другим. Например: Кругла, как шар, красна, как кровь.

5. Загадка часто строится на перечислении признаков предмета, явления. (Величина, форма, цвет, звучание, движение)

6. Использование в загадках однородных членов предложения. Например: Маленький, удаленький сквозь землю прошел, красну шапочку нашел.

7. Загадку можно строить на основе отрицательного сравнения.

8. В целях создания замысловатого вопроса в загадке используется многозначность слова. Например: Одной ручкой всех встречает, другой ручкой провожает.

9. В загадках встречается рифма – взойдет-упадет.

10. Используется звуковая подсказка. Когда звучание слова помогают найти отгадку. Например: Маленький шарик под лавкою шарит. (Мышь)

Ученики делают выводы: чтобы сочинять загадки, надо использовать приемы, написанные в памятки. В доказательство этого учащимся предлагаются тексты народных и литературных загадок для сравнения.

Литературная: Народная:

Стоит девица, ой, нарядная, Стоит красавица на поляне

Вся-то стройная, вся-то ладная. В белом сарафане,

Белый черным шит сарафан на ней В зеленом полушалке.

Ветер к ней спешит, чешет кудри ей.

Зелена коса развивается,

В ярком солнышке купается.

(О.Тарнопольская)

Используя эти признаки и приемы описания, сравнения, противопоставления, ребята делятся на группы и составляют загадки.

В ходе составления загадок у учащихся вырабатывается положительный мотив к занятиям словесным творчеством, овладению приемами художественной речи.

Распространено мнение, что загадки интересны только ученикам младшей школы. Загадки в школе используют исключительно как орфографическое или пунктуационное упражнение, не отмечая своеобразия этих замечательных художественных миниатюр.

Ни в одном из современных учебников русского языка не предусмотрено обучение приемам лингвистического анализа художественных произведений на текстах произведений малых жанров фольклора. Многие загадки нелегко разгадать людям 21 века, особенно горожанам, так как в этих текстах немало архаической лексики( они незнакомы сегодняшним школьникам).

«Вокруг ямы с булавами»(чтобы разгадать эту загадку, необходимо знать об обычае всем крестьянским семейством есть из одной большой посудины).

Полезно проводить и специальные уроки, посвященные народным русским загадкам. Задача этих занятий- узнать новое о происхождении загадок, анализировать тексты.

Образность загадок обнимает все уровни языковой системы, начиная со звукового и кончая синтаксическим. Следовательно, при изучении всех разделов русского языка стоит привлекать их (загадки) для анализа выразительных возможностей языковых единиц.

Наиболее понятным при анализе смысла загадок даже для детей 5 класса является лексический уровень(использование синонимов и антонимов, совмещение в одном предложении).

Выбор морфемных средств в таких текстах также подчинен законам художественной выразительности. Задача не только назвать явление, но и сообщить качественно-оценочную характеристику( использование суффиксов оценки). Интересным для школьников оказалось задание выявить суффиксы, их значение, дополнительные оттенки, которые они вносят. Интересно наблюдать за использованием в тексте загадок грамматических разрядов слов, за соотношением слов разных частей речи.

Заключение

Над проблемой развития речи младших школьников работало огромное количество ученых и педагогов.

Ознакомившись с их трудами и статьями при работе над данной темой, все больше убеждаешься, что немало учителей используют в своей работе загадки для развития речи детей. Время загадок не пройдет никогда. Но хотелось бы, чтобы ни дня, ни урока не проходило без этого удивительного жанра русского фольклора, чтобы школа открыла для них пошире двери. Хотелось бы слышать и видеть загадки все чаще в нашей устной и письменной речи на уроке и внеклассных занятиях, так как загадка обогащает наш язык яркими образами, точными словами, учит нас творческому мышлению, что так необходимо в современной жизни.

И, наверное, не случайно, что этот жанр широко применялся в обучении детей великими нашими педагогами К.Д.Ушинским, Л.Н.Толстым и др.

Этот список можно продолжать очень долго, и это радует. Чем больше ученые и педагоги будут работать над этой проблемой, тем богаче и обширнее станет речевой запас младших школьников. А наш русский язык – это богатство, которое мы должны беречь и преобразовывать, будет еще богаче, образнее, выразительнее.

Ушинский писал: «Загадку я помещал не с той целью, чтобы ребенок отгадал саму загадку, хотя это может часто случиться, но для того, чтобы доставить уму ребенка полезное упражнение, дать повод к интересной и полной классной беседе, которая закрепится в уме ребенка именно потому, что живописная и интересная для него загадка заляжет прочно в его памяти, увлекая за собой все объяснения, к ней привязанные».

А вот слова А.Н.Толстого : «Русский язык! Тысячелетия создавал наш народ. Это глубокое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, самого великого будущего». И мы не можем не согласиться с его словами. Очень хотелось бы, чтобы педагоги развивали речь ребенка именно через загадки и игры-загадки, через то,

что интересно ребенку, так как это богатый и ценный словарный материал.

 Он заставляет ученика думать, рассуждать, сравнивать, обобщать, подбирать нужное, точное слово, делая речь образной, выразительной, понятной и интересной для окружающих. В этом и состоит главная задача учителя. А чтобы достичь этого, учитель должен определить для себя систему работы над загадкой:

l знать исторические корни и происхождение загадок, их педагогическую ценность;

l видеть художественную ценность в загадке и учить этому детей;

l включать в уроки русского языка загадки в различных формах и видах на разных этапах урока;

l учить самостоятельно составлять загадки, т.к. они вызывают интерес и желание изучать русскую речь, развивают творческие способности и повышают грамотность.

Детские творческие работы – это и есть результат работы, где четко прослеживается формирование правильной, выразительной, грамотной речи.

Список литературы

1. Аникин В.П. Русское народное поэтическое творчество. Л.:Просвещение, 1987. –125 с.

2. Волина В.В. Загадки от А до Я. – С. Пб: Дидактика Плюс, 1997. –С.5

3. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М., 1934 – с. 311

4. Гвоздева Е.М. Как я использую загадки при изучении проверяемой безударной гласной в корне.// Начальная школа. – 1993. - №3. – С.55

5.Герд К.П. К изучению загадок.–Тр.науч. о-во по изучению Вотского края. – М.: Феникс, 1927, вып. 5, - 124 с.

6. Григорьева М.Н. Учимся сочинять загадки.// Начальная школа. – 2003. - №4. – С.33

7. Жинкин Н.И. Коммуникативная система человека и развитие речи в школе.// Проблемы совершенствования содержания и методов обучения русскому языку в 4 – 8 классах. – М., 1696. – 104 с.

8. Запорожец И.В. Сочини загадку. // Начальная школа. – 2003. - №5. – С.38

9. Заславский Р.В. Где ты, Барвинок, рос вырастал? – М.: Детская литература, 1975. – С.49

10. Истратова Ю.С. Методическая копилка. // Начальная школа. – 1992. - №9-10. – С.71

11. Крашенинников С.П. Описание земли русской.С Пб., 1755, Т. 1, 246с.

12. Лаврова Л.П. Неделя русской словесности. // Начальная школа. –

2005. - №4. – С.85

13. Львов Р.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учеб.пособие для студентов высших пед.уч. заведений. Изд. центр «Академия», 2002. – 357с.

14. Лыкова Л.И. Увлеченность любимым делом. // Начальная школа. – 1992. - №3. – С.8

15. Лысаков В.Г. 1000 загадок. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. – 318с.

16. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 1987. – 100 с.

17. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – С.4

18. Рыбникова М. А. Загадка, ее жизнь и природа. – М.:АСТ, 1967. – С.22

19. Сидорова С.А. Игры в загадки на уроках русского языка. // Начальная школа.- 2004.- №10. – С.44

20. Соловейчик Н.С. Работа с загадками. // Начальная школа. – 1982. - №12. – С.37

21. Тупичкина Е.А. Игра с детьми в загадки. // Начальная школа. – 1990. - №6. – С.59