**Урок 32: «Образ Петра. Изображение народа. Художественное своеобразие романа».**

**Дата проведения:**

Цель: в ходе анализа текста показать

1) как формируется противоречивый 'и сложный характер Петра,

2) как в борьбе за власть и осуществ­ление идей формируется и мужает государственный и политический деятель, сделавший целью своей жизни служение Отечеству

3) значе­ние личности Петра в истории страны

4) какими художественными средствами создает Толстой образ Петра - государственного дея­теля и человека.

 **Задачи, решаемые в ходе урока:**

**Образовательные:**

 1. Знание текста романа А.Н.Толстого "Петр Первый";

 2. Через знание текста романа представление о Руси 17-18 веков, о людях того времени

 3.Познакомить с живописными полотнами, музыкальными произведениями, посвященными Петру и его времени

 4.по теории литера­туры ввести новое понятие -"теория жеста". Повторить понятия "историзм". "исторический роман", "литературный герой", художественные средства характеристики героя /портрет, сопоставление, деталь, интерьер, речевая характеристика/.

**Воспитательные:**

1. Бережное, внимательное отношение к литературе как исторической памяти народа;

2. Воспитывать эстетический вкус, исполь­зуя язык романа как образец;

3. На примере Петра и его соратников воспитывать патриотизм, любовь к Родине, желание служить Отечеству.

**Развивающие:**

1. Используя задания творческого характера формировать образное мышление, развивать воображение;

2.Через понимание эмоций и чувств героев романа развивать эмоции и чувства учащихся;

3. Умение давать характеристику героя, используя алгоритм; развивать аналитическоеи логическое мышление, умение делать выводы и обобщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи**

Литература: с ранее изученными произведениями А.С.Пушкина «Полтава», "Медный всадник", сведения по теории литературы исторический роман», характеристика героя, сопоставительная характеристика героя, анализ эпизода»

Русский язык: лексика с точки зрения происхождения, несобственнопрямая речь.

История: знание истории России 17-18 веков, историки о личности

Петра Первого и значении его преобразований для страны.

Музыка: произведения, посвященные 17 в.(Мусоргский "Хованщина"),

Петру (Глиэр "Медный всадник").

Изобразительное искусство: картины, изображающие быт и нравы 17в.,

портреты Петра и Софьи.

 Ход урока.

Слово учителя.

Образ Петра интересовал не только историков, но и скульпторов, художников, писателей. Пушкина всегда привлекала сильная личность этого человека: «Ты спрашиваешь меня о "Петре" .Идет помаленьку: скопляю материал -привожу в порядок -и вдруг вылью медный памятник.» Таким па­мятником стали "Полтава" и "Медный всадник".

Была та смутная пора.

Когда Россия молодая

В бореньях силы напрягая, Мужала с гением Петра.

То академик, то герой

То мореплаватель, то плотник.

Он всеобъемлющей душой

На троне вечный был работник.

**-Выделите ключевые слова эпиграфа. Как вы их понимаете?**

- Я думаю, что вы уже поняли, о чем будет наш сегодняшний разговор,

и сможете сформулировать тему урока.

Формулировка темы/

"На Петра я нацеливался давно. Я видел все пятна на его камзоле, слышал его голос...Эпоха Петра являет собой удивительную картину взрыва творческих сил, энергии, и предприимчивости", -писал А.Толстой.

Перед Толстым встала неразрешимая проблема : как показать образ Петра, как нарисовать характер исторической личности. Изобразить Петра только как прогрессивного царя, не акцентируя внимание на его жестокости? Или же нарисовать Петра как жестокого человека? Как удалось Толстому ответить на эти вопросы мы и узнаем, когда, используя алгоритм, дадим характеристику Петра.

4. Новый материал.

**-Изображая эпоху Петра, Толстой не дает биографию Петра, а показывает его только в связи с историческими событиями, которые имели место в то время. Перечислите эти события.**

**-Когда мы впервые встречаем Петра на страницах романа? 0братите внимание на портрет, в чем его особенности у Толстого? Какую деталь портрета Толстой выделяет на протяжении всего романа? Почему?**

/Впервые мы встречаем царя Петра еще мальчиком во время стрелец­кого бунта. Мы видим его маленьким испуганным ребенком. "Круглоли­цый и тупоносенький он вытянул шею. Глаза круглые, как у мыши. Маленький рот сжат с испугу". На протяжении всего романа Толстой обращает паше внимание на глаза, т. к. они "зеркало" души человека, отражают его душевное состояние. Главная особенность портрета у Толстого - это построение его по принципу «мозаики»: краткий, динамический, разбросан на протяжении всего романа, рисует героя в движении/

**•Второй раз мы видим Петра на берегу Яузы, а затем в Преображенс­ком. Толстой очень внимателен к детали и мастерски ее использует. Вот, например, тетрадь Петра по арифметике. Какая она, что говорит о характере своего хозяина?**

/Тетрадь вся в чернильных пятнах, исписана вкривь и в кось, неразбор­чиво. Хозяин этой тетради не очень прилежен в учении, порывист ,не­терпелив, постоянно куда - то торопиться. В потешных же играх -неистовый, требовательный/

**Сцена в соборе. Работа в парах.**

**В начальных 4 главах мы видим борьбу Петра за власть с Софьей, так же как и в этой сцене. Какими мы видим здесь Петра и Софью?**

/Петр еще пока бессилен, но уже пытается сопротивляться Софье. В то время как Софья считает себя полноправной правительницей, не обращая внимания ни на Ивана, ни на Петра./

**•Обратите внимание на картину Репина "Царевна Софья". Какие черты характера, как и Толстой, показывает художник?**

 /Софья сурова, у нее мужские черты лица. Лицо очень жесткое, губы сурово сжаты, глаза сверкают холодным, жестоким блеском. Это властная женщина, осознающая свою силу, не желающая сдаваться без боя/

**•Можно ли использовать картину как иллюстрацию к роману?**

/Мнения могут быть разными, но в конце концов учащиеся приходят к тому, что картину можно использовать как иллюстрацию, потому что Репин показывает те черты характера, на которые обращает внимание Толстой/

**Толстой показывает как в борьбе Формируется противоречи­вый характер Петра .Какие противоречия вы видите в характере Петра?**

/С одной стороны демократичен /приближает к себе Меньшикова, Алешку Бровкина ,живет простой, без комфорта и благолепия. жизнью-с другой стороны –жесток, несдержан; с одной стороны -прямой, резкий, с другой стороны умеет хитрить к прикидываться благолепным по - старинному; с одной стороны - решителен и смел, с другой - бежит из Преображенского в одной рубашке и т.д/

**Толстой обращает особое внимание на Формирование в характере Петра такой черты как жестокость. Проследите, как формируется эта \_черта.**

/Петр проходит несколько этапов,где мы видим как он постепенно становится все более жестоким. Пытки в Троице - Петр испытывает отвращение к пыткам, старается не принимать в них участие; затем проявляет милосердие к закопанной женщине, сострадает ей; затем следует расправа с Цыклером, и, наконец, расправа с мятежными стрель­цами./

**Работа в парах**

**-Рассмотрите картину Сурикова "Утро стрелецкой казни". Что изобра­жено на ней?**

/На картине - раннее московское утроб страшное утро казни стрельцов. Среди толпы, заполнившей Красную площадь, выделяются стрельцы в белых рубахах смертников с зажженными свечами в руках. Последние минуты перед казнью, минуты предельного душевного напряжения, художник стал­кивает б противоборстве стрельцов и царя: исторически первые оли­цетворяют старую уходящую Русь, а Петр - новый поворотный этап в жиз­ни русского государства. В образе рыжебородого стрельца выражена вся сила бунтарей, их ненависть к царю. Поединок взглядов стрельца и царя составляет психологическую ось композиции. Петр и его сподвижники наделены такой же силой характера, такой же верой в правоту своего дела.

Суриков отдает должное государственной миссии Петра, но восхи­щается и мужеством стрельцов. Оппозиция - это на личные враги Петра, а враги его дела, поэтому он открыто участвует в казни./

**-Что объединяет картину и сцену казни, написанную в романе?**

«В романе казнь описала глазами иностранца, цесарского посланника. Он тоже отмечает жестокость казни, добавляя при этом, что стрельцы покорились, но не смирились/

**Итак, была ли жестокость врожденной чертой характера?**

/Нет, она не была врожденной, но сформировалась под влиянием времени, была вызвана необходимостью и т.д/

**Самостоятельная работа**

**-Прочитайте отрывки из статей Толстого, что их объединяет?**

 /Толстой утверждает, что внешний жест связан с речью человека, иногда даже заменяет слово./

**-С точки зрения "теории жеста" проанализируйте эпизод встречи Петра с купцом Жигулиным. Поведение любого персонажа обусловлено у Толстого психологически,а психология человека определяется и ходом истории, и положением липа в окружающем мире.**

/Богатый и умный купец не бухается в ноги царю и не молит, стуча лбом об пол, а лишь кланяется. Жигулин привык ко всему в торговле

притворяться равнодушным, лицемерить, скрывать свои чувства, и потому почти не выдает душевного смятения, видны лишь замедленность и осторожность в движениях, слышна сдержанность в словах. Зато царь не скрывает своих чувств .Жигулин растерян: дело ре­шено быстро, в его пользу. Купец быстро справляется с замешательст­вом, снова старается не ударить в грязь лицом. Петр называет купца по отчеству - небывалое нарушение всех старомосковских представле­ний об иерархии. Это неожиданно для Жигулина, потрясенный, забывает, чему его учили и валится в ноги./

**-В чем существенная особенность этой сцены?**

 /Толстой изображает физическое движение персонажей, передает их диалог, но ни слова не говорит о мыслях, и все же ясно, что пере­живает купец во время диалога./

**Работа в группах.**

**В романе есть несколько переломных моментов, формирующих личность Петра. Каким мы видим Петра? Какие грани характера раскрываются перед нами?**

1 группа: Архангельск

/Главное чувство - стыд, приходится пройти через унижения, чтобы уничтожить презрение иностранцев. Ночью думает не о себе, прини­мает решение, но привычная жизнь затягивает./

2 группа: Азовский поход

/Петр - неопытный энтузиаст, хотел взять с налета - не удалось. Потерпел поражение, но не отчаялся, возмужал, готов к новому походу с новой армией, новым флотом./

3 группа: Поездка за границу

/Работает на верфи матросом, учится кораблестроению. Строит планы - "прорубить" окно в Европу, т.к. этого требуют интересы страны/

4 группа: Нарвский поход

 /Беспокойный, неуверенный в победе. Оставляет армию, понимая, что

это позорно, но понимает, что ничего его присутствие не изменит.

Понял слабость своей армии/

5 группа Почему так подробно Толстой рассказывает о поражениях

и так коротко - о победах?

/Именно поражения выковали характер Петра, его целеустремленность, умение добиваться поставленной цели, не сдаваться перед труднос­тями./

Величие Петра как государственного деятеля вырастает от сопоставления с другими королями, его современниками.

**-Каких еще монархов мы видим в романе? Как их характеризует Толстой?**

/Король Август - красивый, великолепный, воспитанный в духе вели­косветской моды, самовлюбленный, тратит миллионы на содержание женщин, не умеет руководить государством и войсками, бежит от Карла. Главная его цель - волочиться за хорошенькими женщинами и следить за своей внешностью.

 Король Карл - фанатик войны, честолюбив, аскетичен, ничего не желает о знать, кроме боя и личной славы. Вся страсть и воля его в битве сосредоточилась на самом бое, он не думает о стране: только война, только бой./

**-Чем отличается от них Петр?**

/Петр не слишком озабочен своим внешним видом. Даже на приеме у курфюстины мы видим его с грязными ногтями, да и на протяжении, всего романа на эту деталь - простую, не по царскому чину одежду обращает внимание Толстой. В отличие от Карла, Петр идет в бой ради интересов своей страны - России нужен выход к Балтийскому морю. Сильная армия и флот тоже нужны не для личной славы. Толстой показывает Петра как замечательного патриота. Его замыслы – большие, государственные, идут далеко/

 Характер Петра показан в движении, в развитии ,в действии. На протяжении всего романа Толстой рисует Петра не только как государственного деятеля, но и как человека.

**-Каким мы видим Петра - человека?**

"/Мы видим его страх, его радость, его печаль. .../

**-Какие художественные средства использовал Толстой для характеристики своего героя?**

/Из всего многообразия художественных средств Толстой выбрал всего несколько, но довел их до совершенства:

1.Герой раскрывается в сюжете

2.Один персонаж характеризуется разными действующими лицами

3.портрет - "мозаика"/в тексте повествования разбросаны отдельные повторяющиеся детали

4.жест как средство психологической характеристики

**Перед человеком, стоящим на переломе истории, открывается разные дороги. В нем скрыта возможность пройти по любой из них. Почему он выбрал ту или иную?**

Одномерных людей нет: даже на решительный выбор влияет разные свойства человека. Можно взять любую из черт человека-перед нами будет только часть человека. Алексей Толстой видел Петра во мно­гих его проявлениях. В этом он следовал за Пушкиным.

 /Обратить еще раз внимание на эпиграф/

А вот еще один отрывок.

Ужасен он в окрестной игле! Какая дума на челе!

Какая сила в нем сокрыта!

А в сем коне какой огонь!

Куда ты скачешь, гордый конь?

И где опустишь ты копыта?

О мощный властелин судьбы!

Не так ли ты над самой бездной,

На высоте, уздой железной

Россию поднял на дыбы?

 **-Выделите в отрывке ключевые слова. Какие черты характера Петра отмечает Пушкин, а вслед за ним и Алексей Толстой?**

Это отрывок из поэмы "Медный всадник", обращенный к памятнику Петру, работы скульптора Фальконе. Монументу немного равных в мировой скульптуре. В памятнике скульптор хотел показать людям прекрасный образ созидателя, государственного деятеля, героя, благодетеля своей страны – «гигант на бронзовое коне»...Он поднимается на верх скалы, служащей пьедесталом - это эмблема побежденных труднос­тей.

Фальконе создал скульптурный памятник. Пушкин и Толстой - ли­тературный. Давайте обобщим, каким они видят Петра.

П Е Т Р

|  |  |
| --- | --- |
| Государственный деятельУмныйДальновидный и т.д. | ЧеловекПорывистыйБезудержный и т.д. |