**Урок 21: «Человеческое и божественное в облике Йешуа Га-Ноцри» (урок-лекция)**

**Дата проведения:**

**Цели:**

**-познакомить с образом Йушуа,**

**-показать человеческие и божественные черты в его облике.**

 **Ход урока.**

**1.Организационный момент.**

 **2.** Иешуа высок, но высота его — человеческая
 по природе своей. Он высок по человеческим
 меркам. Он человек. В нем нет ничего от Сына Божия.
 М. Дунаев

Иешуа и Мастер, несмотря на то, что по объему занимают немного места в романе, являются центральными героями романа. У них немало общего: один – бродячий философ, не помнящий своих родителей и не имеющий никого на свете; другой — безымянный сотрудник какого-то московского музея, также совершенно одинокий.

Судьбы обоих складываются трагически, и этим они обязаны той истине, которая им открыта: для Иешуа — это идея добра; для Мастера – это та правда о событиях двухтысячелетней давности, которую он "угадал" в своем романе.

**Иешуа Га-Ноцри.** С религиозной точки зрения образ Иешуа Га-Ноцри является отступлением от христианских канонов, и магистр богословия, кандидат филологических наук М.М. Дунаев об этом пишет: "На древе утраченной истины, утонченного заблуждения созрел и плод под названием “Мастер и Маргарита”, с художественным блеском вольно или невольно – исказивший первооснову [Евангелие. — В.К.], а в результате вышел роман антихристианский, “евангелие от сатаны”, “анти-литургия”"2. *Однако булгаковский Иешуа — это образ художественный, многомерный,* оценка и анализ его возможны с различных точек зрения: религиозной, исторической, психологической, этической, философской, эстетической… Принципиальная многомерность подходов порождает множественность точек зрения, порождает споры о сущности этого персонажа романа.

Для читателя, впервые открывающего роман, имя этого персонажа является загадкой. Что оно означает? *"Иешуа* (или *Иегошуа*) — это еврейская форма имени *Иисус*, что в переводе означает “Бог мое спасение”, или “Спаситель”"3. *Га-Ноцри* в соответствии с распространенным толкованием этого слова переводится как "Назарей; назарянин; из Назарета", то есть родного города Иисуса, где прошли его дет ские годы (родился Иисус, как известно, в Вифлееме). Но, коль выбрана автором нетрадиционная форма именования персонажа, нетрадиционным с религиозной точки зрения, неканоническим должен быть и сам носитель этого имени. Иешуа — это художественный, неканонический "двойник" Иисуса Христа (Христос в переводе с греческого — "Мессия").

Нетрадиционность образа Иешуа Га-Ноцри в сравнении с евангельским Иисусом Христом очевидна:

* Иешуа у Булгакова – *"человек лет двадцати семи"*. Иисусу Христу, как известно, было тридцать три года во время свершения им жертвенного подвига. Относительно даты рождения Иисуса Христа, действительно, существуют расхождения среди самих церковно служителей: протоиерей Александр Мень, ссылаясь на труды историков, считает, что Христос родился на 6–7 лет раньше его официального рождества, исчисленного в VI веке монахом Дионисием Малым4. Этот пример показывает, что М. Булгаков, создавая свой "фантастический роман" (авторское определение жанра), основывался на реальных исторических фактах;
* булгаковский Иешуа не помнит своих родителей. Мать и официальный отец Иисуса Христа названы во всех Евангелиях;
* Иешуа по крови *"кажется, сириец"*. Еврейское происхождение Иисуса прослежено от Авраама (в Евангелии от Матфея);
* Иешуа имеет одного-единственного ученика — Левия Матвея. У Иисуса, как утверждают евангелисты, было двенадцать апостолов;
* Иешуа предан Иудой — каким-то едва знакомым молодым человеком, который, однако, не является учеником Иешуа (как в Евангелии Иуда является учеником Иисуса);
* Иуда у Булгакова убит по приказанию Пилата, который хочет хотя бы этим успокоить свою совесть; евангельский Иуда из Кариота повесился;
* после смерти Иешуа тело его похищает и предает земле Левий Матвей. В Евангелии — Иосиф из Аримафеи, "ученик Христа, но тайный из страха от иудеев";
* изменен характер проповеди евангельского Иисуса, в романе М. Булгакова оставлено лишь одно нравственное положение *"Все люди добрые"*, к этому, однако, христианское учение не сводится;
* оспорено божественное происхождение Евангелий. О записях на пергаменте ученика — Левия Матвея — Иешуа в романе говорит: *"Эти добрые люди… ничему не учились и все перепутали, что я говорил. Я вообще начинаю опасаться, что путаница эта будет продолжаться очень долгое время. И все из-за того, что он неверно записывает за мной. <...> Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Но я однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся. Решительно ничего из того, что там записано, я не говорил. Я его умолял: сожги ты Бога ради свой пергамент! Но он вырвал его у меня из рук и убежал";*
* не говорится о божественном происхождении Богочеловека и распятии на кресте — искупительной жертве (у Булгакова казнимые *"приговорены… к повешению на столбах!"*).

Иешуа в романе "Мастер и Маргарита" — это прежде всего человек, который находит нравственную, психологическую опору в себе самом и в своей истине, которой он остался верен до конца. Иешуа М. Булгакова совершенен красотой духовной, но не внешней: *"… был одет в старенький и разорванный голубой4 хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел на прокуратора"*. Ему не чуждо все человеческое, в том числе он испытывает чувство страха перед кентурионом Марком Крысобоем, ему свойственны робость, застенчивость. Сравним сцену допроса Иешуа Пилатом в романе и в Евангелии от Иоанна и Матфея:

* Марк одною левою рукой, как пустой мешок, вздернул на воздух упавшего, поставил его на ноги и заговорил гнусаво:…
* — Римского прокуратора называть — игемон. Других слов не говорить. Смирно стоять. Ты понял меня или ударить тебя?
* Арестованный пошатнулся, но совладал с собою, краска вернулась, он перевел дыхание и ответил хрипло:
* — Я понял тебя. Не бей меня.
* Через минуту он вновь стоял перед прокуратором.
* Прозвучал тусклый, больной голос:
* —Имя?
* —Мое? — торопливо отозвался арестованный, всем своим существом выражая готовность отвечать толково, не вызывать более гнева.
* Прокуратор сказал негромко:
* —Мое мне известно. Не притворяйся более глупым, чем ты есть. Твое.
* —Иешуа, — поспешно ответил арестант.
* —Прозвище есть?
* —Га-Ноцри.
* —Откуда ты родом?
* —Из города Гамалы, — ответил арестант, головой показывая, что там, где-то далеко, направо от него, на севере, есть город Гамала.
* —Кто ты по крови?
* —Я точно не знаю, — живо ответил арестованный, — я не помню моих родителей. Мне говорили, что мой отец был сириец…
* —Где ты живешь постоянно?
* —У меня нет постоянного жилища, — застенчиво ответил арестант, — я путешествую из города в город…
* Пилат заговорил по-гречески:
* —Так ты собирался разрушить здание храма и призывал к этому народ?
* Тут арестант опять оживился, глаза его перестали выражать испуг, и он заговорил по-гречески:
* —Я, доб… — тут же ужас мелькнул в глазах арестанта оттого, что он едва не оговорился, — я, игемон, никогда в жизни не собирался разрушать здание храма и никого не подговаривал на это бессмысленное действие…
* Этот же эпизод в Евангелии от Иоанна (18:33–38), где Иисус предстает совершенно другим, знающим о своем божественном происхождении и имеющим право учить людей и говорить от имени Бога:
* "33. Тогда Пилат опять вошел в преторию5, и призвал Иисуса, и сказал ему: Ты Царь Иудейский?
* 36. Иисус отвечал: Царство Мое не от мира сего; если бы от мира сего было Царство Мое, то служители мои подвизались бы за Меня, чтобы я не был предан Иудеям; но ныне Царство мое не отсюда.
* 37. Пилат сказал Ему: итак Ты Царь? Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь; Я на то родился и на то пришел в мир, чтобы свидетельствовать об истине; всякий, кто от истины, слушает гласа Моего.
* 38. Пилат сказал Ему: что есть истина?"
* Этот же эпизод в Евангелии от Матфея (7:28–29):
* "Когда Иисус закончил говорить, народ был поражен Его учением, ибо он учил как имеющий власть, а не как законник".
* Булгаковский Иешуа не знает о своем божественном происхождении, он ведет себя как простой смертный. Автор в данном случае сосредоточен на человеческой ипостаси Богочеловека, не отвергая и божественного его начала: в финале Иешуа являет собой высшую божественную силу, по поручению которой Левий Матвей предстает с просьбой перед Воландом о награде Мастера покоем.