**Урок 23: «Вишневый сад»- как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета».**

**Дата проведения:**

**Цели:**

* *Общедидактическая* – создать условия для осмысления темы урока;
* *Образовательная* – развивать представления учащихся о сюжете, конфликте драматургического произведения;
* *Развивающая* – развивать ассоциативное образное мышление, умение сопоставлять, анализировать, делать выводы;
* *Воспитательная* – способствовать духовному развитию учащихся, формированию нравственных ценностей.

**Оборудование:**

* мультимедийная презентация к уроку ([**Приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/548845/pril1.ppt));
* мультимедийный проектор, экран;
* компьютер;

**План:**

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы урока. Целеполагание как мотивация деятельности учащихся на уроке. *Слайд 8*
3. Ассоциативные впечатления. *Слайды 9,10*
4. Работа с эпиграфами. *Слайды 11-13*
5. Особенности сюжета комедии. *Слайд 15*
6. Особенности конфликта пьесы. *Слайд 16*
7. Многоплановость образа вишневого сада. *Слайд 17*
8. Работа с текстом художественного произведения. *Слайды 18, 19*
9. Итоги урока. Дискуссионный момент. *Слайды 20-22*

**Роль мультимедийной разработки в учебном занятии:** компьютерная визуализация учебной информации, индивидуальный тренинг и контроль знаний учащихся, развитие нагляднообразного мышления, эстетическое воспитание за счет использования компьютерной графики. Использование средств мультимедиа на уроке литературы позволяет учителю общаться с учащимися на современном технологическом уровне, сделать урок более эффективным, пробудить интерес к классической литературе.

**Комментарий к проведению урока:** Данный урок является первым в системе уроков по изучению пьесы А.П.Чехова “Вишневый сад”.

**Ход урока**

**1. Организационный момент**

**Вопрос 1.** Среди перечисленных произведений А.П.Чехова отметьте то, которое завершает его творческий путь:

а) “Чайка”;
б) “Вишневый сад”;
в) “Дядя Ваня”;
г) “Три сестры”. *Слайд 1* (См. [**Приложение 1**](http://festival.1september.ru/articles/548845/pril1.ppt))

**Вопрос 2.** Где развертывается действие пьесы “Вишневый сад”:

а) в одном из провинциальных городов России;
б) в Москве;
в) в имении Любови Андреевны Раневской;
г) в имении Лопахина? *Слайд 2*

**Вопрос 3.** Какие семейные узы связывают Раневскую и Гаева:

а) Гаев – муж Раневской;
б) Гаев – ее брат;
в) Гаев – ее сосед, они друзья юности;
г) Гаев – ее сын? *Слайд 3*

**Вопрос 4.** Кто из героев пьесы склонен произносить длинные, высокопарные речи:

а) Петя Трофимов;
б) Епиходов;
в) Гаев;
г) Варя? *Слайд 4*

**Вопрос 5.** В чей образ, по вашему мнению, больше всего заложено комическое и сатирическое начало:

а) Раневской;
б) Фирса;
в) Гаева;
г) Пети Трофимова? *Слайд 5*

**Вопрос 6.** В пьесе “Вишневый сад” был единственный образ, к которому А.П.Чехов отнесся без тени иронии, с нежностью и любовью. Кто это:

а) Раневская;
б) Варя;
в) Аня;
г) Дуняша? *Слайд 6*

*По окончании тестирования проводится взаимопроверка, учащиеся работают в парах. Правильные ответы отражены на слайде 7.*

**3. Сообщение темы урока**

*Слайд 8*

Обращаемся к целям урока: чего каждый должен достичь на уроке?

Ответ на этот вопрос является мотивацией деятельности учащегося.

Цели урока:

1) выяснить своеобразие конфликта и особенности сюжетного построения пьесы;

2) осознать глубину смысла образа вишневого сада.

**4. Развитие ассоциативного мышления**

*Слайды 9, 10*

– Абстрагируйтесь от названия пьесы Чехова. Скажите, какие ассоциации возникают в вашем воображении, когда вы слышите словосочетание “вишневый сад”? *Слайд 9*. (Как правило, ребята называют “белые цветы”, “нежный запах”, “чистота”, “красота”, “нежность”. Тем более неожиданными для них становятся слова А.П.Чехова: “Погода чудесная. Все поет, цветет, блещет красотой. Цветут все эти древеса бело, отчего поразительно похожи на невест во время венчания”. *Слайд 10*)

– Сравним свои ассоциации с чеховским представлением этого образа.

– Можно ли соотнести наши ассоциации с названием пьесы? Запишем свои мысли в печатный конспект.

**5. Работа с эпиграфом как актуализация домашнего чтения**

*Слайды 11–13*

Вниманию учащихся предлагаются слова М.Горького, К.Станиславского, актрисы М.Лилиной.

“Слушая пьесу Чехова – в чтении она не производит впечатления крупной вещи. Нового – ни слова. Все – настроение, идеи, – если можно говорить о них, – лица, все это уже было в его пьесах. Конечно, красиво, и – разумеется – со сцены повеет на публику зеленой тоской. А о чем тоска – не знаю.”(М.Горький. *Слайд 11*)

“Я плакал, как женщина, хотел, но не мог сдержаться. Нет, для простого человека это трагедия. Я ощущаю к этой пьесе особую нежность и любовь.” (К.С.Станиславский. *Слайд 12*)

“...Мне представлялось, что “Вишневый сад” не пьеса, а музыкальное произведение, симфония. И играть эту пьесу надо особенно правдиво, без реальных грубостей.” (М.П.Лилина. *Слайд 13*)

-Какой из эпиграфов наиболее полно, по вашему мнению, отражает восприятие пьесы? Запишем наши наблюдения в конспект.

**6. Организация групповой работы “Персонажи пьесы”. Использование афиши как опорного конспекта**

*Слайд 14*

Всем группам предлагается распределить персонажи пьесы на группы согласно самостоятельно определенному принципу. Свою точку зрения нужно аргументировать. Записи итогов работы заносятся в афишу. (Примерные принципы деления персонажей: по социальному признаку – помещики, слуги, купец, с неясным социальным признаком; по отношению ко времени – прошлое, настоящее, будущее; по принципу главных и второстепенных героев. Как правило, редко предлагается принцип деления персонажей по отношению к вишневому саду, поэтому можно подсказать такой способ ученикам)

После выполнения работы переходим к обсуждению результатов с обязательной оценкой аргументов друг друга. Этот вид работы ценен тем, что ребята осознают: единого, “правильного” принципа деления нет, Чехов не предлагает однозначных ответов на вопросы.

**7. Обратимся к сюжету комедии**

*Слайд 15*

– Произведение вами прочитано. Попробуйте предельно кратко передать сюжет пьесы. Вспомним определение сюжета. (Потеря вишневого сада, его продажа – катастрофа для всех героев пьесы. Почти все теряют кров, словно перелетные птицы.)

– Это внешний сюжет пьесы. А что происходит с героями после продажи сада, как они ощущают время? (Они потеряны во времени. Неумолимый ход времени – внешний сюжет пьесы. Такое сочетание сюжетов придает произведению философскую глубину, уводит нас от прямолинейных оценок поступков персонажей.)

**8. Особенности конфликта пьесы**

*Слайд 16*

– В основе сюжета пьесы – конфликт. Ярко выраженный конфликт отсутствует. Что же приводит в движение сюжетное действие? (Борьба вокруг вишневого сада.)

- Так сколько же планов у этого образа?

**9. Многоплановость образа вишневого сада**

*Слайд 17*

– С вишневым садом связаны планы, надежды, мысли, радости и огорчения действующих лиц. О нем говорят в пьесе почти все персонажи. Но как они различно говорят о нем, какие разные стороны его видят.

– Что же значит для героев пьесы этот сад? Заполним схему в печатном конспекте. (Сад – это имение, символ барства, покупка, прошлое хозяев, дачи для Лопахина, символ красоты, Родины для автора.)

– Образ вишневого сада тоже дан в потоке времени. Может, в пьесе есть еще один герой, не обозначенный в афише?

– Это время. Что оно делает с героями, с их жизнью? Время – главный сюжетообразующий фактор в пьесе.

**10. Итоги урока**

– Какое же будущее ждет сад, Россию? Этот вопрос Чехов оставил без ответа. *Слайд 20*

– Выйдет ли все по расчету Лопахина, и не превратится ли вскоре вырубленный сад в бесплодное и дикое место? Например, в такое, как его представил современный художник Г.Кичигин. Слайд 21

– Верите ли вы, что Аня и Петя посадят новый сад? (Дискуссионный момент. Представляются две точки зрения: да, у Ани чистый, сильный характер, она выполнит свое обещание. Нет, Петя и Аня не знают реальной жизни, они ничего не смогут вырастить. Учителю нужно быть готовым ответить на этот вопрос, если его спросят ученики.)

– Пусть в пьесе автор не дает точного ответа, но мы знаем, что в жизни Чехова был свой прекрасный сад, и не один, который он с любовью возделывал. *Слайд 22*, фото уголка Мелихова.