**Урок 20: «Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы писателя, своеобразие тематики, стиля».**

**Дата проведения:**

"И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!" -- эти слова Гоголя, звучащие на уроке по Чехову, связывают воедино вечные проблемы литературы XIX века, ее сокровенную мечту о "живой" душе, о нравственном и духовном человеке.

Рассказ написан в 1898 году и связан с проблемами развития капитализма и капиталистических отношений в России, когда главным приоритетом становится материальный интерес. Человек как личность, самоценность человека становятся ненужными и уходят на второй план. Проблемы нищеты и унизительной бедности сочетаются с необходимостью стремиться к накоплению денег, что нередко порождает зависимость от них и, как следствие, ведет к бездуховности, душевной деградации и опустошению. В рассказе поставлены и вопросы взаимодействия человека и окружающей его социальной среды. При чтении и анализе текста рассказа необходимо подчеркнуть, что деградацию души Ионыча Чехов показывает через подтекст, через художественные детали и интонации.

В рассказе четыре части. Это четыре этапа жизненного пути Дмитрия Ионовича Старцева, четыре ступеньки лестницы, ведущей вниз.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы жизни, возраст героя | События  в жизни  Старцева | Его внутренняя жизнь и духовные запросы | Среда.  Город С.  Внешний план | Внутренний план |
| I ступень. После окончания университета. Примерно 25 лет. | Приезд в город С., врачебная земская деятельность. Знакомство с семьей Туркиных. | Ходил пешком, беден (своих лошадей не было). Понимает музыку (поет романс Яковлева на стихи Дельвига и романс Рубинштейна на стихи Пушкина). Понимает, что романы Веры Иосифовны и игра на рояле Екатерины Ивановны -- бездарны. Но в душе героя уже есть зачатки опустошения, умирания души: "В креслах было покойно"; "слушать было приятно, удобно"; "в голову шли покойные мысли"; слушать игру Котика "было так приятно, так ново"; "гости, сытые и довольные". "Занятно", "недурственно" -- слова Старцева в итоге. | Есть библиотека, театр, клуб, бывают балы.љ Есть умные, интересные, приятные семьи -- Туркины. Туркин устраивал спектакли. Жена писала романы. Дочь играла на рояле. Все это создает внешнее впечатление культурной семьи. | Внутренний план изображения среды города С., истинное лицо семьи Туркиных выражается в подтексте: "благоверная"; "не имеет никакого римского права"; "мой муж ревнив, как Отелло"; "ах ты, цыпка, баловница"; "большинский роман"; "читала о том, чего никогда на бывает в жизни"; "шумные, надоедливые, но все же культурные звуки"; "покорчило вас благодарю"; "умри, несчастная". Глупость, пошлость, бездуховность семьи, плоские шутки, оторванность от проблем жизни. |
| II ступень. Через год. 26 лет. | Второе посещение Туркиных. Роман Старцева с Котиком: объяснение, свидание на кладбище, попытка сделать предложение, отказ Екатерины Ивановны. | Любовь, страдание. "Сказал, сильно волнуясь"; "умоляю вас"; "она восхищала его"; "с ней он мог говорить о литературе, об искусстве, о чем угодно", "с волнением спрашивал".  НО: "к лицу ли ему, земскому доктору, умному, солидному человеку, вздыхать, получать записочки, таскаться по кладбищам, делать глупости"; "уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке".  НО: Старцев все-таки поехал на кладбище, ощутил гармонию природы. | В городе С. читали мало, "хоть закрывай библиотеку". Когда-то в городе С. была проездом итальянская опера. "Прочел смешное письмо немца-управляющего о том, как в имении испортились все запирательства и обвалилась застенчивость". | "Мог жаловаться ей на жизнь"; "к чему поведет роман? Что скажут товарищи, когда узнают?"; "лунный свет подогревал в нем страсть"; "рисовал в воображении поцелуи, объятия"; "перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущая тепло, и это томление становилось тягостным"; "ох, не надо бы полнеть". |
| На следующий день |  | "А приданого они дадут, должно быть, немало"; "на душе было туманно, но радостно, тепло, и в то же время в голове какой-то холодный, тяжелый кусочек рассуждал"; "дадут приданое, заведем обстановку".  НО: "залюбовался и пришел в такой восторг"; "я страдал"; "нежное, радостное, мучительное чувство", "любовь моя безгранична"; "у Старцева перестало беспокойно биться сердце"; "ему было немножко стыдно"; "и жаль было своего чувства, этой своей любви". |  | "Я иду по ковру, ты идешь, пока врешь, он идет, пока врет". |
| Через  3 дня |  | "Он успокоился и зажил по-прежнему". "Сколько хлопот, однако!" -- слова в итоге. |  |  |
| III ступень. Через четыре года. 30 лет. | Продолжает работать земским врачом, имеет практику в городе. Посещение Туркиных. Встреча с Екатериной Ивановной. | На тройке с бубенчиками"; "пополнел, раздобрел и неохотно ходил пешком"; "и Пантелей мой тоже пополнел"; "ни с кем не сходился близко"; "избегал разговоров, а только закусывал и играл в винт"; "ел молча"; "все...было неинтересно, несправедливо, глупо"; "чувствовал раздражение, волновался, но молчал"; "по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой"; "вспоминал о своей любви, о мечтах и надеждах... и ему стало неловко". "Ему вдруг стало грустно и жаль прошлого. В душе затеплился огонек"; "днем нажива, а вечером клуб, общество картежников, алкоголиков, хрипунов, которых я терпеть не могу"; "вспомнил про бумажки... и огонек в душе погас"; "а хорошо, что я тогда не женился"; "подумал, что если самые талантливые люди во всем городе так бездарны, то каков же должен быть город" -- мысли в итоге. | "Обыватели своими разговорами... раздражали его", "стоит только заговорить с ним о чем-нибудь несъедобном, например, о политике или науке, как он становится в тупик или заводит такую философию, тупую и злую"; "нужно трудиться, что без труда жить нельзя, то всякий принимал это за упрек". Вера Иосифовна читала роман, читала о том, чего не бывает в жизни". "Екатерина Ивановна играла на рояле".  НО: "Екатерина Ивановна волновалась". | "Обыватель глядел искоса и недоверчиво"; "поляк надутый". "А, здравствуйте, пожалуйста". "Бонжурте". Ма.не.рно вздохнула"; "не хо.ти.те ухаживать за мной". "Хотелось говорить, жаловаться на жизнь". "Не имеете никакого римского права"; "это с вашей стороны весьма перпендикулярно"; "умри, несчастная". |
| IV ступень. Через несколько лет. 35 лет. | Без событий | "Пополнел, ожирел, тяжело дышит"; "пухлый, красный"; "Пантелеймон, тоже пухлый, красный, с мясистым затылком"; "кажется, что едет не человек, а языческий бог"; "громадная практика"; "имение и два дома"; "проходя через все комнаты, не обращая внимания на неодетых женщин и детей"; "жадность одолела"; "горло заплыло жиром, голос у него изменился, стал тонким и резким"; "характер стал тяжелым, раздражительным". | "Играет в клубе в вист". "У Туркиных все по-прежнему: Вера Иосифовна читает гостям свои романы... А Котик играет на рояле". | "Его зовут уже просто Ионычем"; "стараются изо всех сил угодить ему". |

Работа с текстом в первой половине урока должна привести учащихся к следующим выводам:

Дмитрий Старцев терпит крах и в общественном плане, и в личном. Он утрачивает идеалы молодости и не умеет сохранить свою любовь. Старцев -- интеллигентный человек, но в городе С. эталон интеллигентности -- Туркины. Вначале Старцев даже выше их: он видит бездарность и матери, и дочери. Его коробят плоские шутки хозяина дома. Старцев -- приятный человек, но деньги, заработанные им, становятся единственным идеалом его жизни. Это привело к тому, что "жадность одолела". Старцев состоялся как хороший, популярный врач, но именно деньги привели его к опустошению и раздражительности.

Во второй части урока учащиеся выясняют причины деградации Старцева.

**Итоговые вопросы и задания:**

1.      Как Старцев относится к окружающему обществу? Почему он, понимая пошлую суть этого общества, подчиняется ему? В чем выражается это подчинение? *Старцев -- неплохой человек, но не умеющий глубоко чувствовать, жалующийся на жизнь*.

2.      Кто виноват в том, что Дмитрий Ионович Старцев стал Ионычем? Кто виноват в том, что не состоялась любовь? А могла ли она состояться?

3.      Как раскрывает черты характера Старцева сцена на кладбище? Почему здесь так романтично показана природа?

4.      Докажите, что истории жизни Старцева созвучны слова Н. В. Гоголя: "Человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось". *Старцеву вначале присущи лишь незначительные недостатки души: неглубоко любит, недостаточно чуток, жалуется на жизнь, раздражителен. Но в городе С. он приходит к полной духовной деградации, становится своим среди "мертвых душ"*.

5.      Почему на рубеже 1880-1890 гг. Чехов обращается к проблемам духовной деградации человека?

Из письма Чехова к Орлову: "Пока еще это студенты и курсистки -- это честный, хороший народ, это надежда наша, это будущее России, но стоит только студентам и курсисткам выйти самостоятельно на дорогу, стать взрослыми, как и надежда наша, и будущее России обращается в дым, и остаются на фильтре одни доктора-землевладельцы, несытые чиновники, ворующие инженеры".

*Вывод*. Это рассказ-предупреждение о том, что очень легко потерять себя, свою душу. Об этом говорил и Гоголь: "Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом".

Рассказ Чехова "Ионыч" интересно сопоставить с рассказом Шукшина "Шире шаг, маэстро!"

Между этими рассказами почти 100 лет. Главная идея рассказа Чехова -- показать духовную деградацию человека, а у Шукшина?

Сопоставление этих рассказов можно провести по общим параметрам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | А. П. Чехов. Ионыч | В. М. Шукшин. Шире шаг, маэстро! |
| Герой | Герой -- врач земской больницы Дмитрий Ионович Старцев. | Герой -- врач сельской больницы Солодовников. |
| Возраст | Около 24-25 лет. | 24 года. |
| Жизненная позиция | "Мог жаловаться ей на жизнь, на людей"; "и уже хотелось говорить, жаловаться на жизнь". | "Они еще писали друг другу, жаловались иљ острили". |
| Отношение к своему делу | Он хороший врач, иначе не был бы так популярен. "Спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал к городским больным".  "У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть".  "...Но все же он не бросает земского места; жадность одолела".  Остается профессионалом, но врач должен сочетать в себе профессионализм и гуманизм. | Разговор о трактористе, у которого язва. Солодовников, забыв, что сам отправил его в район, решил оперировать. Девушка с мениском. Опять отложили операцию, "легко согласился".  љНО: в мечтах он на вершине славы. "...Работа, работа, работа. Изнуряющая. Радостная. Смелая. Подвижническая. Любовь населения. Уважение". "Надо жить крупно". Вывод: Солодовников не показан как врач |
| Интерес к пациентам | Пациенты ни того, ни другого не интересуют | |
| Общественная  позиция | Молчание. "Старцев избегал разговоров"; "садился и ел молча"; "всегдаљ сурово молчал". | История с железом. Отказ прочитать лекцию. |
| Проведение свободного времени | "От таких развлечений, как театр и концерты, он уклонялся, но зато в винт играл каждый вечер, часа по три, с наслаждением". "Было у него еще одно развлечение... по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой". | "Вечером они уговорились -- компанией в пять-шесть человек -- играть в фантики и целоваться". |
| Любовь | "Дня три у него дело валилось из рук, он не ел, не спал". "Успокоился и зажил по-прежнему". "Любовь к Котику была его единственной радостью и, вероятно, последней". | " Тут что-то такое... Сердчишко у врача вздрагивает. Малость она, правда, вульгаритэ: носик. К тридцати годам носик этот самый на лоб полезет". |
| Как называют | "Поляк надутый". "Ионыч". | "Зрителей нет, вот причина... я актер". "Маэстро". |
| Окружающая среда | Туркины -- пошлость, однообразие. "Обыватели не делали ничего, решительно ничего, и не интересовались ничем, и никак нельзя было подумать, о чем говорить с ними". Старцев и окружающие его люди -- явные противоположности. | "Заботливая, недалекая хлопотунья Анна Афанасьевна, главврач"; "мужик, не дающий сена охапку"; "завскладом Морозов". У Солодовникова и окружающей его компании нет противостояния. |
| Отношение к природе | Лунная ночь, проведенная на кладбище, обнаружила в нем чуткость к природе, понимание ее гармонии, что привело к пробуждению мечтаний. | Солнце, весна рождают жажду "жить крупно". "Отныне все берем в свои руки". "Удар -- и все сначала". Также пробуждаются мечтания. |
| Мечты | Мечты о страстных объятиях, о ласках. | "К пятидесяти годам надо иметь... кафедру в Москве, сотню учеников и огромное число работ. Не к пятидесяти, а к сорока пяти". Мечты о славе. |
| Время изменения человека | От Дмитрия Старцева до Ионыча примерно 10 лет | От мечтаний о славе, работе до обычного обывателя -- один день |

**Итоговые вопросы урока**

        Сможет ли Солодовников достичь того, о чем мечтает?

        Кто виноват в судьбе героев?

        Какой из рассказов ироничнее? Почему?

        Путь Старцева -- это путь духовной деградации. А каков путь Солодовникова?

*Итог урока*. Проблема духовного оскудения -- вечная проблема, не связанная с определенным временем. Страшно, когда духовному оскудению подвергаются люди гуманных профессий, особенно врачи. В судьбе Ионыча виноваты, по мнению Чехова, общество обывателей и он сам, его молчание и "включение" себя в среду города С. Судьба же Солодовникова зависит только от него, от желания работать. Ионыч... Солодовников... Кто дальше?