**Суковых Галина Васильевна,**

учитель русского языка и литературы МОУ Дубынская средняя общеобразовательная школа, Казанский район, Тюменская область.



**Конспект урока.**

**Тема: «Идейное содержание рассказа А. В. Костюнина «Рукавичка».**

**11 класс**

Цель - Постижение идейного содержания произведения (определить проблему и авторскую позицию).

«Многие притерпелись к худу и не видят, как сами худое творят». (В.Астафьев «Кукла»)

Ход урока.

**I.Краткая справка о А. В. Костюнине.** Современный писатель из Карелии, родился 25 августа 1964г. Председатель Совета директоров Судостроительного завода «Авангард», фотохудожник, член Союза писателей. Выпустил сборник произведений «В купели белой ночи». «Рукавичка» - знаменитый рассказ о школе.

II. **Беседа.**

1. **Понравился ли рассказ « Рукавичка», и какое впечатление он на вас произвел?**

- понравился тем, что касается вопроса человеческих отношений;

- произвел тяжелое впечатление;

- привел к раздумью;

-вскрыл душевные противоречия.

 **2. Почему так названо произведение?**

 - Маленькая синенькая рукавичка из кабинета домоводства сыграла злополучную роль в судьбе одного из героев рассказа и оставила тяжелый отпечаток в душе автора.

**3. Кому адресован рассказ?**

-- Адресован как детям, так и взрослым, школьникам и учителям.

**4. Почему человек, повзрослев, ощущает связь с миром своего детства?**

- Пора детства играет важную роль в становлении личности. Формируются устои нравственности. Впечатления детства очень ярки. Эхо детства слышится в этом произведении.

 **Учитель:** «Рукавичка» А. В. Костюнина относится к немногочисленной современной подростковой литературе. Сильный урок нравственности извлекут из него и взрослые. Рассказ правдив. Убийственно правдив. Многие могут узнать себя, увидеть свое отражение, как в зеркале.

**5.Каким будет это отражение?**

- некрасивым;

- не очень привлекательным;

-страшным.

**6.Почему?**

**-**Потому что обнажает неприглядные стороны школьной действительности и человеческих отношений.

**Учитель:** В школе люди переживают период взросления социального и нравственного. Учителя высевают души детские зернами добра. А в рассказе «Рукавичка» показано, что могут бросить и зерна зла…. Невзначай. И эти зерна тоже прорастут.

**7. Кто главный герой рассказа?**

- Главный герой – рассказчик. Повествование ведется от первого лица. В основе повествования лежат воспоминания, связанные с эпизодом из школьной жизни.

**8.Какой представлялась школа мальчику-рассказчику сначала?**

 **Текст**: « *Десятилетняя школа была тем первым высоким порогом, за которым и ждал я увидеть* ***жизнь новую, яркую, возвышенную****. Заливистый школьный звонок, свой собственный портфель, тетради, первые книжки, рассказы о неизвестном, мальчишеские забавы после уроков – все это, словно настежь распахнутые ворота сенного сарая, манило меня на простор. При чем тут* *отметки?*» (Мальчик пребывает в атмосфере радостных ожиданий).

**9. Какие чувства испытывают первоклассники, находясь на экскурсии в кабинете технологии?**

-Первоклассникам очень понравилось в кабинете технологии. Чувство радости, ощущение чуда охватило их, когда они рассматривали альбомы с маленькими носочками, шапочками, платьицами…

 (Учитель дает учащимся миниатюрную вязаную рукавичку. Ее передают из руки в руки.)

 Текст: «*Мы,* ***нетерпеливо*** *перегибаясь через чужую голову,* ***разглядывали это чудо с завистью,*** *пока оно на соседней парте, и* ***с удовольствием****, сколь можно дольше, на полных правах рассматривали диковинку, когда она попадала нам в руки. Звонок* ***прогремел*** *резко. Неожиданно».*

 **10. Каким по отношению к этому фрагменту окажется дальнейшее повествование?**

- Тон повествования резко меняется… вместе с неожиданно **прогремевшим** звонком.

 **11.Что произошло дальше, как вы оцениваете это событие и его участников?**

- Далее автор описывает чудовищную картину обыска детей. Пропала из альбома рукавичка. Раздевали до трусов. Детям страшно, стыдно. Но учителя не унимаются. Автор подчеркивает **резкость и цепкость** слов и телодвижений Аллы Ивановны. Она убеждена, что поступает правильно: во что бы то ни стало, нужно найти вора. Ей и невдомек, что она унижает человеческое достоинство маленьких людей. Или ей было все равно.

 **Текст:** *«Сейчас трясли Юрку Гурова. Наши дома стояли рядом. Юрка был из большой семьи, кроме него еще три брата и две младшие сестры. Алла Ивановна насильно стала вытряхивать его из майки, и тут на пол выпала… маленькая синяя рукавичка.*

 *-Ты украл ее. Вор!»*

 **12. Но как поступить в такой ситуации? Заслуживает ли поведение учителей оправдания? Где достойный выход?**

 - Учителя забыли о прощении, о милосердии, о благородстве, чувстве меры.. Никакая потеря вещи не стоит детских слез, тем более публичного унижения. Есть деликатные способы поговорить с детьми о воровстве. Уроки доброты никого бы не испортили. В таком возрасте дети еще не думают о преступлении. Они думают об играх. Можно было попросить поиграть рукавичкой и вернуть.

 **13. Расскажите о дальнейшей судьбе Юрки Гурова.**

**Текст**: «*Больше Юрка никогда ничего не крал, но это не имело значения. Юрку не били. Его* ***по-человечески*** *унижали».*

Этот эпизод был **потрясением** для мальчика. Клеймо «вор» предопределило его судьбу, поломало его жизнь. *«Он стал изгоем*». Долгие годы переносил он издевательства со стороны сверстников. ». **Детям свойственно повторять** **поступки взрослых** А в полуголодные 90 годы Юрка стал воровать с огородов картошку, продукты из погребов. Может, это был **протест, мщение**. Пойманного Юрку вместе с подельниками заставили долбить прорубь, чтобы утопить. Попугали... А утром все узнали, что Юрки не стало: повесился. Второго **потрясения** он перенести не смог. Автор показал жестокий мир.

 **14. Как отразилась судьба Юрки на рассказчике?**

- Смерть Юры потрясла рассказчика. И вот он многие годы оглядывается назад, в прошлое.

**Текст:** «*Юрка, Юрка… твоя судьба для меня – укор, И чувство вины растет. Что-то перевернулось в моей душе. Заныло. Но заглушить эту боль я почему-то не хочу».*

 **15. В связи с этим откровением очень четко просматривается проблема рассказа. Сформулируйте ее.**

 Автор в рассказе обозначил проблему пробуждения совести. Рассказчик испытывает угрызения совести: он – в ответе за судьбу Юры. Раскаивается в том, что и он не отставал от всех, когда унижали Юрку. Еще раньше он признается: *«Биологическая потребность возвыситься над* *слабым брала верх*». В этих словах звучит осуждение. Самый страшный суд – суд своей совести. От него не уйдешь.

**16. Что такое совесть, покаяние?** (можно обратиться к толковому словарю Ожегова)

**Учитель**: Вернемся к началу рассказа. *«Повседневные заботы, реже радости полупрозрачной дымкой затягивают детство... И только причудливым капом или лечебной чагой выступают из прошлого лица, события, символы…»*

 **17. Чем явилась для автора история с Юрой Гуровым? Ядовитым грибом? Лечебной чагой?**

 - И тем и другим. Из-за Юры у него до сих пор болит сердце . «*30 лет прошло*…» И эта история уничтожила в нем черствость, пробудила совесть, привела к покаянию.

 **18. Какова позиция автора? Что хотел донести до нас писатель?**

-Автор, рассказав эту историю, **убеждает** нас, чтобы **мы жили по совести**, **с чувством** **нравственной ответственности** за свое поведение и за судьбу окружающих людей.

**19. Как перекликаются между собой эпиграфы к рассказу «Рукавичка» и к теме урока? Почему последним аккордом в рассказе является выдержка из Библии?**

 - Речь идет о совести и покаянии.

**20. Вспомните и назовите произведения, которые поднимают аналогичную нравственную проблему.**

 – В.Астафьев «Юшка».

 - А. Платонов «Кукла».

 **Учитель:** Итак, Александр Викторович Костюнин сегодня заставил нас взглянуть на себя, на свое нравственное содержание.