**«Великий храм природы» в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». 6 класс.**

**Цели:** 1) знать определение понятия «пейзаж»; 2) понимать взаимосвязь природы между явлениями природы и жизнью человека;

3) выяснить основную идею произведения; смысл названия сказки-были;

4) уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их; уметь выразительно читать наизусть прозаический текст;

5) воспитывать чувство любви к родной природе.

**Оборудование:** 1)портрет писателя М. М. Пришвина;

2) иллюстрации к произведению уч-ся ( «Ель и сосна»);

3) иллюстрации известных художников о природе (К. Васильев «Лесная сказка», Н. Ромадин «Затопленный лес»).

**Теория литературы**: пейзаж, эпитет, сравнение, олицетворение.

**Индивидуальное задание:**

1. выучить наизусть отрывки из сказки-были «Кладовая солнца» («Ель и сосна», «Тетерев-косач», «Слепая Елань»);
2. рисунки к произведению;
3. сообщение о гончих собаках.

**Эпиграф:** … Если бы природа могла чувствовать благодарность человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Пришвина.

К. Г. Паустовский

**Ход урока.**

1. **Оргмомент. Постановка цели урока.**

- Здравствуйте, ребята! Садитесь. Сегодня у нас с вами заключительный урок по сказке- были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Произведение нами уже прочитано. Мы познакомились с главными героями этого произведения. Назовите их. ( Настя и Митраша)

- А кого ещё мы можем назвать героями сказки-были? С кем мы ещё встречаемся на страницах произведения? (Волк Серый помещик, Травка, ель и сосна, Тетерев-Косач, елочки-старушки)

-А как всё это мы назовём? (Природа. Они относятся к миру природы)

- Как называется изображение природы в художественном произведении? (Пейзаж)

- Найдите в словаре литературоведческих терминов определение пейзажа, прочитайте.

(Работа со словарём)

- Значит, природа тоже является главным героем этого произведения, играет очень большую роль в жизни человека. И сегодня на уроке мы будем познавать природу, постигать её тайную жизнь.

- Откройте тетради и запишите число, тему урока.

- Как вы думаете, ребята, какие задачи мы должны решить на этом уроке? Что должны выяснить? Чему научиться? ( Обмен мнениями. Самостоятельное формулирование целей урока учащимися. Учитель направляет ход мыслей детей) .

(Какова основная идея сказки-были М. М. Пришвина, чему он нас хотел научить и почему он своё произведение назвал «Кладовая солнца»? Посмотрим, как связаны между собой природа и человек).

1. **Работа с эпиграфом к уроку.**

- Эпиграфом к уроку я взяла слова К. Г. Паустовского. (Читает учитель)

- Как вы понимаете слова К. Г. Паустовского?

(М. М. Пришвин был мастером пейзажных зарисовок. Он всё подмечал. Природу он описывает с любовью.)

**3. Основная часть урока.**

- Ну, а теперь посмотрим, как изображает природу в своём произведении М. М. Пришвин. Отправимся вслед за Настей и Митрашей в лес, понаблюдаем за природой вместе с детьми и автором. Здесь живут разные животные, много растений, все они имеют свои особенности.

- Как начинается глава, в которой рассказывается о приходе брата и сестры в лес? (С описания ели и сосны, растущих вместе, с описания восхода солнца)

-Давайте послушаем этот отрывок. После того, как вы прослушаете выразительное чтение наизусть отрывка, ответите на вопрос: «Какое впечатление производит на вас эта картина природы?»

**- Выразительное чтение наизусть отрывка «Ель и сосна». Оценка. (Амина)**

- Ответ на предварительный вопрос.

(В отрывке « Ель и сосна» всё вокруг мрачно. Деревья борются между собой за жизнь, а злой ветер старается поссорить их.)

- Какими словами писатель рисует их борьбу? Найдите их в этом отрывке. (Ель и сосна старались обогнать друг друга, впивались сучьями, прокалывали друг друга, стонали и выли.) (стр. 45)

- Как они ведут себя? ( как живые существа.)

- Как называется это образное средство языка? ( Олицетворение.)

Дайте определение олицетворения. Что же это за приём? ( Олицетворение – это изображение неживых предметов в виде живых существ.)

- Зачем писатель наделяет явления природы признаками живых существ? ( С помощью олицетворения писатель наделяет явления природы признаками живых существ, делает их как бы действующими лицами, которые принимают активное участие в жизни героев.)

- Почему рассказ о ели и сосне помещён в самом начале описания пути героев?

- Сейчас хочу обратить ваше внимание на иллюстрацию к этому эпизоду, выполненную Светой и Фаридой. Вот так они показали на своём рисунке ель и сосну. Оценки.

А теперь рассмотрите пейзажи К. Васильева «Лесная сказка» и Н. Ромадина « Затопленный лес». Какой из них, на ваш взгляд, ближе всего к произведению М. М. Пришвина? Почему вы так считаете? ( К. Васильев « Лесная сказка».)

- Идём дальше. Давайте сейчас послушаем **отрывок « Восход солнца. Тетерев-косач».** После прослушивания вы ответите на вопрос: «Как автор показывает красоту природы?»

- Чтение наизусть отрывка « Тетерев-косач». Оценка. (Настя ) (стр. 45)

- Ответ на предварительный вопрос ( Автор показывает удивительную красоту природы. Под лучами солнца «могучие стволы соснового бора стали, как зажжённые свечи великого храма природы». «Тетерев-косач тоже стал расцветать»)

- Красиво звучит, тонко описано. Какие художественные средства языка использует автор? ( эпитеты, сравнения)

- Что такое сравнения и эпитеты? ( Сравнение – это изображение одного предмета путём сравнения его с другим. Эпитет – художественное определение предмета или явления)

- Найдите их в этом эпизоде. (стр. 45)

- Какую роль в тексте играют сравнения и эпитеты? ( Они помогают лучше представить то, о чём пишет автор, украшают произведение и нашу речь)

- Как ведут себя дети в лесу? (Могучая природа очаровала, околдовала детей. Они вошли в лес и будто сами превратились в деревья или камни)

- Ну, а сейчас посмотри, что же произошло дальше? ( Дети поссорились)

- Давайте с вами найдём этот эпизод и прочитаем его по ролям.

**- Чтение по ролям эпизода « Спор детей о дороге».** ( 4 участника: рассказчик – Айна, Митраша – Асель, Настя – Олеся. Ворона – Сергей.) Оценки. (стр. 46)

Предварительный вопрос: «Как природа помогает понять настроение спорящих?»

- Ответ после прочтения (Вторая круто синяя стрелка пересекла солнце, и сверху стала надвигаться серая хмарь) (стр. 46-47)(Автор подготавливает нас к предстоящим осложнениям во взаимоотношениях героев. Он как бы говорит: человек отражается в ней, как в зеркале, со своими добрыми и злыми намерениями)

- А что происходит в природе после ссоры детей? Найдите в тексте. ( стр. 48 «Тогда серая хмарь плотно надвинулась.. . завыли, застонали, ворон-самец долбанул косача)

- Как, по-вашему, автор относится к происходящему? ( Автор к происходящему относится с горечью. Он описывает природу так, как будто серая хмарь, злой ветер и стон деревьев хотят предупредить детей об опасности и горюют вместе с ними.)

- Но это не остановило наших героев, и каждый из них пошёл своей тропой. И вот мы подошли к Слепой Елани. Давайте послушаем, как автор описывает Блудово болото. После того, как вы прослушаете отрывок, вы ответите на вопрос: « Какой смысл он вкладывает в слова «кладовая солнца»?

- **Чтение наизусть отрывка «Слепая Елань». Алина. Оценка**. ( стр. 52)

- Что же это такое «кладовая солнца»?

( Кладовая – потому что хранит запасы торфа, запасы горючего, «которые достаются человеку в наследство, а солнца – потому что рождены эти запасы солнцем)

- Только ли торфом богаты эти места? Назовите эти богатства. ( Природа здесь добрая, она тоже помогает людям, переживает за них. Природа: клюква, деревья, травы, животные и птицы)

- Как, по мнению автора, должен относиться человек к природным богатствам? (Высказывание мнений. Пришвин учит видеть, знать и понимать природу, беречь её и любить. Природа и человек взаимосвязаны, едины. Главная идея в том, что природа – это огромная кладовая, и человек должен научиться пользоваться природными богатствами разумно, без жадности, не терять лучшие человеческие качества)

- Что же хотел сказать Пришвин, называя своё произведение « Кладовой солнца? Только ли болото он имел в виду? ( Весь мир и человек – кладовая солнца. Они едины. Человек должен быть разумным в своих отношениях с природой, понимать её, любить и охранять)

- Идём дальше. Мы знаем, что поспешность и легкомыслие Митраши приводят к тому, что он попадает в эту самую Слепую Елань.

- Как удалось ему спастись? ( Собака Травка пришла на помощь)

- О чём думала Травка, глядя на маленького человека в болоте? ( (Хозяин это её или враг его. Для Травки все люди делились на Антипыча и врага Антипыча. Она сначала очень обрадовалась, увидев Митрашу, но её остановили «тусклые и мёртвые» глаза. Но когда в глазах Митраши загорелся огонёк, Травка поняла, что это Антипыч. Когда же он позвал её, то у Травки не осталось сомнений.Но всё- таки в голосе чувствует неискренность, ползёт с остановками)

- Какие отношения существовали между Антипычем и Травкой? (Взаимопонимание, дружба, Травка служила людям, привыкла жить для других)

- Как Травка признала в Митраше Антипыча? Чтобы ответить на это вопрос **прочитаем выразительно этот эпизод спасения Митраши из Слепой Елани. (От слов «И маленький человек…» до слов «… целовал своего друга».) Сергей. Оценка. (стр. 67)**

- Что хотел показать писатель на примере взаимоотношений Антипыча и Травки? ( На примере взаимоотношений Антипыча и Травки Пришвин показывает, что «правда» жизни, её важнейший смысл заключается в единстве человека и природы, в его благотворном влиянии и мудром управлении силами природы)

**4. Подведение итогов. Оценки с комментированием. Рефлексия.**

**5. Домашнее задание.** Прочитать рассказ Ю. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный…». Инд. зад. Сообщение о писателе.