Продолжая свои исследования, касающиеся творческого пути Николая Михайловича Карамзина, я столкнулась с удивительными работами его в области публицистики.

Первые упоминания на этот счёт можно отнести к 1787 году, когда молодой Карамзин совместно с Александром Петровым редактирует журнал «Детское чтиво». Кстати, я впервые узнала о том, что Николай Михайлович писал детские сказки и стихи.

Следующим опытом публицистики было начало издания « Московского журнала». Это произошло в 1791 году, после того, как Николай Карамзин вернулся из путешествия по Европе. К работе в этом журнале ему удалось привлечь целый ряд известнейших литераторов, включая Гаврилу Державина, Михаила Хераскова, Василия Капниста, Семёна Боброва. Но в большей степени здесь публиковались его собственные сочинения, которые имели большой успех.

Два года спустя Николай Михайлович работает над альманахом « Аглая», в котором долгое время оставался основным автором. Не могу не совершить небольшой экскурс в реформаторские начинания великого Карамзина, а именно от него впервые были введены в литературу такие слова, как « влюблённость», « утончённость», « мечтательность», « развитие», «общественность» и многие другие , ставшие теперь русскими в нашем словаре.

Ещё одним популярным детищем Карамзина стал журнал « Вестник Европы», который начал выходить в свет в 1802 году. Журнал выходил два раза в месяц. Карамзин вспоминал, что это был обременительный труд, однако был и свой плюс в выпуске журнала: Карамзин имел возможность свободно излагать свои идеи, которые появились у него к началу нового столетия. Многие из его воззрений казались парадоксальными и утопичными, но журнал « Вестник Европы» расходился очень хорошо и быстро. Но вскоре сам автор решил, что чисто журналистская деятельность его не устраивает. Возникла мысль писать историю.