***Материалы для урока по очерку «Леди Макбет Мценского уезда»***

*«Я смело, даже, может быть дерзко, думаю, что я знаю русского человека в самую его глубь, и не ставлю себе этого ни в какую заслугу» Н.С.Лесков.*

Название очерка в сознании вызывает ассоциации с трагедией В. Шекспира, а упоминание Мценского уезда соотносит эту трагедию с глухой российской провинцией. Так писатель определяет масштабы происходящих в повести событий.

Читая самое начало, выясняем краткую предысторию мценской трагедии:

«Выдали ее замуж не по любви, или какому влечению, а так, потому что Измайлов к ней присватался, а она была девушка бедная, и перебирать женихами ей не приходилось»

Можно найти еще ряд сюжетных параллелий. Молодая купеческая жена расстается с мужем, на время уезжает из дома. Во время разлуки приходит любовь.

Завершается сюжет гибелью героини.

Сходство не случайно. Лесков высоко ценил «Грозу» и полемизировал с критиками, считавшими, что народный быт может быть лишь предметом уголовной хроники, а не искусства.

Очерк Лескова стал полемикой с известной драмой. Лесков противопоставляет свою героиню Катерине, выявляя прямо противоположную стихию национального русского характера.

Сюжетные параллели – фон, на котором отчетливо проступают отличия в изображении двух героинь.

Суть характера Катерины Измайловой передан в нескольких лаконичных строках «от автора».

«У Катерины Львовны характер был пылкий, и, живя девушкой в бедности, она привыкла к простоте и свободе». Лесков подчеркивает и жизнерадостность, озорство, непосредственность своей героини.

Лесков подчеркивает в Измайловой земное, плотское начало в натуре, необычайную скудость ее внутренней жизни. Сходные обстоятельства: «скука купеческого дома, от которой весело, говорят, даже удавиться, бездетность, жизнь за неласковым мужем» - «экспозиция» двух разных по своей нравственной и духовной наполненности судеб.

Ср. Как Катерина Кабанова реагирует на жизненные обстоятельства после замужества?

У Измайловой быт вызывает сонное оцепенение, доходящее до одури и повторяющейся деталью: «Катерина Львовна начнет зевать от скуки; посидит, поглазеет, опять ей зевнется; зевала-зевала, ни о чем определенном не думая, да и стыдно ей, наконец, зевать стало…»

Любовь к ней приходит как игра со скуки. Во время первой встречи с Сергеем она словно меряется с ним силою. Игра – выход сжатой в скуке энергии, она оборачивается испепеляющей страстью. Не силой и дерзостью пленил Сергей Измайлову, а необычайными речами, которых так жаждет женское сердце. Она не заподозрила обмана и расчета.

Песенные цитаты Сергей использует, соблазняя хозяйскую жену. Песни использует в корыстных целях. Сама Катерина редко использует песенное слово, но слыша признания Сергея, готова за него в огонь , воду, в темницу, на крест.

Катерина Измайлова не ведает сомнений. Внутренних преград для ее страсти нет. И потому со всей отпущенной ей природной силой она устраняет внешние препятствия, возникающие на пути. Историю любви становится историей уголовных преступлений.

Поведение Измайловой стихийно. Она не собиралась убивать свекра. Но он стал помехой ее любви и тем предрешил свою судьбу.

О смерти Бориса Тимофеевича говорится скороговоркой, как о деле будничном, привычном. Типичность ситуации подчеркнута одной фразой:

«Умер Борис Тимофеевич, да и умер, поевши грибков, как многие, поевши их, умирают».

Ничто не изменилось после смерти старого купца ни в городе, ни в его доме.

Но первое преступление преобразило героиню.

«То она была баба неробкого десятка, а тут и нельзя было разгадать, что такое она себе задумала; ходит козырем, всем по дому распоряжается, а Сергея от себя так и не отпускает».

Эпиграф к повести: поговорка «Первую песенку, зардевшись, спеть».

Что бы этот эпиграф означал? В чем его смысл?

Страшно только начало. Человек, совершающий преступление, переступает через свою совесть, потом его уже ничто не останавливает.

Хладнокровное убийство свекра – первый шаг на пути нравственного самоубийства, за которым неотвратимость других преступлений. Изменение в повадках Катерины Львовны использует приказчик Сергей, который становится тонким режиссером мценской трагедии.

Мысль об убийстве купца Зиновия Измайлова им настойчиво провоцируется.

Героиня становится послушным оружием в его руках.

Второе убийство отличается изощренной жестокостью, которую Катерина Львовна демонстрирует не только перед мужем, но и перед любовником. Физической расправе предшествует сцена морального унижения, которому подвергает мужа Катерина. Она отказывает ему в исповеди.

Спокойно Катерина смывает кровь. «Губы Сергея дрожали, а самого била лихорадка».

«У Катерины Львовны лишь только уста были холодны».

С появлением в доме неожиданного наследника действие становится предсказуемым.

Для любовников нет никаких преград для достижения целей.

Появление мальчика подчеркивает глубину нравственного падения Катерины Измайловой и Сергея, ни прибавляя ничего нового к изображению характеров. Но разоблачение и наказание эшафоте – это еще не итог повествования.

В повести две развязки: суд и наказание – это завершение событий уголовнй мценской хроники.

Вторая – трагическая развязка истории любви Катерины.

Поведение после ареста.

Она впадает в состояние равнодушного оцепенения, страшные перемены как будто не доходят до ее сознания.

«Она ничего не понимала, никого не любила и себя не любила». Безудержная страсть уродует, убивая в Катерине материнское чувство. Мечтавшая о ребенке, Катерина равнодушно отворачивается от новорожденного и равнодушно отрекается от него.

«Любовь ее к отцу, как любовь многих слишком страстных женщин, не переходила своею частью на ребенка».

Уголовная хроника приобретает трагическое звучание.

Здесь Катерина изображается иначе. Она вызывает жалость. Она сама становится жертвой. Чем сильнее любовь к Сергею, тем откровеннее и циничнее надругательство над нею и ее чувством. Как некогда Катерина наслаждалась страданиями мужа, так не знает границ садизм Сергея.

Нравственное падение столь страшно, что даже каторжане-арестанты пытаются ее усовестить.

Предел собственных страданий пробуждает проблески нравственного сознания у Катерины, не ведавшей чувства вины и раскаяния.

В волжских водах мерещится ей голова убитых мужа, свекра, племянника. Это леденящее душу видение становится последним впечатлением.

Погибая, она увлекает за собой соперницу – свою последнюю жертву.

Личность Катерины Кабановой и ее гибель – это луч света, озаривший темное царство.

Катерина Измайлова – плоть от плоти темного царства, прямое его порождение.