*РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*

*По литературе*

 **Раздел I. Пояснительная записка**

Статус документа

Рабочая учебная программа составлена на основе:

 - Федерального компонента Государственного образовательного стандарта базового уровня общего образования, утверждённого приказом МО РФ № 1312 от 09.03.2004 года

- Примерной учебной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. (серия «Стандарты второго поколения»)

- Примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010 г.

 Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий семь разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; критерии оценки, учебно-методический комплекс, развернутый календарно-тематический план.

Общая характеристика учебного предмета

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Школьный курс литературы обладает особым потенциалом в духовно-нравственном воспитании личности, развитии ее моральных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально0ценностного отношения к окружающему миру, эстетической культуры. В процессе освоения школьниками системы теоретико-литературных понятий, языковых и речевых умений, анализа литературных произведений следует учитывать возможности формирования гуманистического мировоззрения школьников, этической культуры, способности к межличностному и межкультурному диалогу. Литература предоставляет школьникам образцы нравственного поведения, духовной культуры личности, расширяет позитивный социальный опыт детей и подростков.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность, освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики, научиться анализировать и оценивать литературные произведения, получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей, развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Принципы отбора содержания стандарта, программы и, соответственно, тематического планирования по литературе связаны и преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования по литературе предполагается реализовывать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Компетентностный подход к созданию тематического планирования по литературе обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. В процессе изучения курса литературы 8 класса предполагается развивать коммуникативную (К), рефлексивную (Р), ценностно-ориентационную (ЦО), смыслопоисковую (СП), культуроведческую (КУЛЬТ) компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личности и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу знаний и их воспроизведение, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, семинаров, конференций и др.

Стандарт общего образования по литературе ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в тематике уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на это основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

**Цели и задачи обучения литературе**

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе государственного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов, к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общеучебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает развитие межпредметных связей в курсе литературы.

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило *цели обучения* литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции,

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности,

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью,

- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют *задачи обучения*:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы,

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе чтением наизусть,

- приобретение навыков устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки,

- свободное владение устной и письменной монологической и диалогической речью,

- получение умений развернуто аргументированно отвечать на вопрос, рассказывать о литературном герое, создавать словесный портрет героя, составлять характеристику персонажа, давать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение,

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной, рефлексивной, ценностно-ориентационной, смыслопоисковой компетенций и личностное саморазвитие.

Место предмета литературы в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе в объеме 70 часов с недельной нагрузкой – 2 часа.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность усовершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков, способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);

- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного), объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, сообщение, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);

- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.):

- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);

- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды;

- осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 класса, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков по литературе, основных видов деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

**Раздел II. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Общее количество часов** | **Развитие речи** | **Сочинения** | **Внеклассное чтение** |
| **классные** | **домашние** |
| Введение | 1 |  |  |  |  |
| Из устного народного творчества | 3 |  |  |  |  |
| Из древнерусской литературы | 3 |  |  |  |  |
| Из литературы XVIII в. | 4 |  |  |  |  |
| Из литературы XIX в. | 33 | 6 | 2 | 3 | 1 |
| Из литературы XX в. | 21 | 1 |  |  | 1 |
| Из зарубежной литературы | 4 |  |  |  |  |
| Заключительный урок | 1 |  |  |  |  |
| ИТОГО | 70 / в неделю 2 | 7 | 2 | 3 | 2 |

 **Раздел III. Содержание тем учебного курса**

**Введение (1 ч.)**

Своеобразие курса литературы в 8 кл. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

*Теория литературы*: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Из устного народного творчества (3 ч.)**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

*Теория литературы*: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Из древнерусской литературы (3 ч.)**

«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского» (отдельные главы). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

*Теория литературы:* житийная литература, сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Из литературы XVIII века – 34ч.**

Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник» (служба, служение, власть и народ, поэт и поэзия – основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

*Теория литературы*: традиции классицизма в лирическом тексте.

Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

*Теория литературы*: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Из литературы XIX века - 33 ч. (в т.ч. 1 ч. Вн. чт. + 6 ч. РР, из них 2 ч. классные сочинения + 3 часа на подготовку к домашнему сочинению)**

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники: В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое» (отрывок); К.Ф. Рылеев « Иван Сусанин»;

*Теория литературы*: баллада, элегия, жанровое образование дума, песня, «легкая» поэзия, романтизм, элементы романтизма.

А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения» «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертания, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

*Теория литературы:* послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы, художественная идея ми средства ее выражения, образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

*Теория литературы:* сюжет и фабула в поэме, лиро-эпическая поэма, роль вступления, лирического монолога, романтическое движение, поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

*Теория литературы:* драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера - основное в образе героини.

*Теория литературы:* лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны…», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

*Теория литературы:* фольклорные приемы в поэзии, песня, народность (создание первичных представлений), выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы…», «Целый мир от красоты…». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.

А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» «Весенняя сказка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

*Теория литературы:* драма.

Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести), становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинна и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

*Теория литературы:* автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Из литературы ХХ века – 21 ч. (в т.ч. 1 ч. РР + 1 ч. Вн. чт.)**

М. Горький. Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Мой спутник»», рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

*Теория литературы:* традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

В.В. Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

*Теория литературы:* неологизмы, конфликт и лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**О серьезном – с улыбкой (сатира начала ХХ века)**

Н.А. Тэффи «Свои и чужие», М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей», человек и государство, художественное своеобразие рассказов, от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

*Теория литературы:* литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе…», «Некрасивая девочка» - по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.

М.В.Исаковский. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Связь лирики поэта с УНТ, основные черты поэзии Исаковского.

А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью- даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

*Теория литературы:* дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. ХХ век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

*Теория литературы:* развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Из зарубежной литературы - 4 ч.**

У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

*Теория литературы:* трагедия (основные признаки жанра).

М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Фрагмент романа «Дон Кихот» «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

*Теория литературы:* роман, романный герой.

 **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 8 кл.**

В результате изучения литературы в 8 классе ученик должен

**знать / понимать**:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений (Н.М. Карамзин «Бедная Лиза», А.С. Пушкин «Капитанская дочка», М.Ю. Лермонтов «Мцыри», Н.В. Гоголь «Ревизор», И.С. Тургенев «Ася», А.Н. Островский «Снегурочка», Л.Н. Толстой «Отрочество» (главы), «После бала», М. Горький «Макар Чудра», «Мой спутник», Н.А. Тэффи «Свои и чужие», М.М. Зощенко «Обезьяний язык», В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», А.Т. Твардовский « За далью даль» (главы из поэмы), В.Г. Распутин «Уроки французского», У. Шекспир «Ромео и Джульетта», М. Сервантес «Дон Кихот» (фрагмент));

- основные факты жизни и творческого пути Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, В.В. Маяковского, А.Т. Твардовского, В.Г. Распутина, У. Шекспира, М. Сервантеса;

- изученные теоретико-литературные понятия (фольклор, устное народное творчество, историческая песня, житие, эпический род литературы, повесть, лирическая повесть, роман, исторический роман, герой-рассказчик, автобиографическая проза, композиция, сюжет, фабула, драма как род литературы, трагедия, драма, комедия, лирический род литературы, стихотворение, послание, песня, ритм, рифма, поэтический синтаксис, конфликт в лирике, лиро-эпический род, поэма, сентиментализм, романтизм, символизм, неологизм, средства художественной выразительности – тропы, фигуры, виды комического, сатира и др.);

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;

- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

- определять род и жанр литературного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

- давать характеристику героев;

- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать (в том числе наизусть) произведения (фрагменты) разных родов литературы и жанров, соблюдая нормы литературного произношения, смысловые акценты и паузы;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, писать сочинения по литературному произведению;

- участвовать в диалоге и дискуссии по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;

**использовать приобретенные знания и умения в практической и учебной деятельности, а также в повседневной жизни** для:

- создания связного текста;

- определения своего круга чтения;

- поиска необходимой информации о литературе, конкретном произведении или авторе.

|  |
| --- |
| **Раздел V. Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний.**1.Критерии оценки устного ответа по литературе1. Оценка "OТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.
 |

# 2. Нормы оценки сочинений

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5” ставится за сочинение:**

* глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
* стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
* написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
* Отметка “4” ставится за сочинение:
* достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
* логичное и последовательное изложение содержания;
* написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

* в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
* материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
* обнаруживается владение основами письменной речи;
* в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**3. Оценка тестовых работ.**
При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:
«5» - 90 – 100 %;
«4» - 78 – 89 %;
«3» - 60 – 77 %;
«2»- менее 59 %.

 **РазделVI Перечень учебно-методического обеспечения.**

***Учебник:***литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. -М.:«Русское слово», 2015. Учебник оответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы, ориентирован на формирование умения анализировать и интерпретировать текст художественного произведения.

 Д*ополнительная* ***литература:***

1. Ф.Е. Соловьева. «Тематическое планирование к учебнику «Литература. 8 класс. Автор-составитель Г.С.Меркин». – М.:«Русское слово», 2012.
2. Ф.Е. Соловьева. «Поурочные разработки по литературе 8 класс». К учебникам- хрестоматиям. М.:«Русское слово», 2010.

**Учебно-методическое обеспечение**

1.Электронные образовательные ресурсы

 Интернет-ресурсы для ученика и учителя: -. http://school-coHection.edu.rii/catalog/pupil/?subiect=8 -.

сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/ -• http://rus. 1 september.ru/topic. php?TopicID= l&Page -. http://www.openclass.ru/

2. Электронные пособия

1. \CD\ Библиотека школьника. (Jewel) (Новый диск)
2. \CD\ "Библиотека русской классики. Выпуск 1 (DVD-box)" (Нью Медиа Дж.)
3. \CD\ "библиотека русской классики. Выпуск 2 (DVD-box)'' (Нью Медиа Дж.)
4. \CD\ "Библиотека русской классики. Выпуск 3 (DVD-box)" (Нью Медиа Дж.)
5. \CD\ '"Библиотека русской классики. Выпуск 5 (DVD-box)" (Нью Медиа Дж.)
6. \CD\ "Библиотека русской классики. Выпуск 6 (DVD-box)" ( Нью Медиа Дж.)
7. \CD\ "Библиотека русской классики. Выпуск 7 (DVD-box)" (Нью Медиа Дж.)
8. \CD\ "Репетитор по литературе КиМ 2008 (Jewel)" (Нью Медиа Дж.)
9. \CD\ "Русская литература 8-11 классы. (Jewel)" (Нью Медиа Дж.)
10. \CD\ "Классическая литература. 3000 произведений мировой литературы PC-DVD (Jewel)" (Новый диск)
11. \CD\ "Литература 5-11 классы. Библиотека электронных нагл. Пособий' (Дрофа)
12. \CD\ "Уроки литературы КиМ 7-8 кл. DVD-BOX CD-ROM" (Нью Медиа Дж.)
13. \CD\ Русская поэзия.
14. Энциклопедия Кирилла и Мефодия;
15. Мультимедийные проекты по творчеству русских писателей;
16. Антология русской литературы.
3.Печатные пособия
* Таблицы
* Карты-схемы

4.Технические средства обучения

* Компьютер
* Мультимедийный проектор

• Экран проекционный

5.Учебно-практическое оборудование

• Аудиторная доска с магнитной поверхностью

**Раздел II. Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Общее количество часов** | **Развитие речи** | **Сочинения** | **Внеклассное чтение** |
| **классные** | **домашние** |
| Введение | 1 |  |  |  |  |
| Из устного народного творчества | 3 |  |  |  |  |
| Из древнерусской литературы | 3 |  |  |  |  |
| Из литературы XVIII в. | 4 |  |  |  |  |
| Из литературы XIX в. | 33 | 6 | 2 | 3 | 1 |
| Из литературы XX в. | 21 | 1 |  |  | 1 |
| Из зарубежной литературы | 4 |  |  |  |  |
| Заключительный урок | 1 |  |  |  |  |
| ИТОГО | 70 / в неделю 2 | 7 | 2 | 3 | 2 |

 **Календарно-тематическое планирование по литературе 8а класс**

**Учитель Сипунова Нина Александровна**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | дата | тема | Лексическая работа | Теоретические понятия | Межпредметные и внутрипредметные связи | Основные виды деятельности учителя и учащихся | Требования к учащимся |
|  | план | факт |  |  |  |  |  |  |
| **Введение-1 час** |
| 1 | 02.09 |  | Художественная литература и история | творчество | Творческий процесс, творческое вдохновение, творческое воображение |  | Составление вопросов к статье учебника, беседа, анкетирование, письменный ответ на вопрос | Знать жанры и роды художественной литературы. |
| **Из устного народного творчества-3 часа** |
| 2 | 07.09 |  |  Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне» | Самодержавие, самодержец, клирос | Песня как жанрфольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины и летописи | И.Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» | Работа с учебником, беседа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрацией учебника, репродукцией картины И.Е. Репина | Уметь выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения. |
| 3 | 09.09 |  | Исторические песни XVII века. «Возвращение Филарета» |  | Песня-плач, композиция | Портрет патриарха Филарета работы В. Шилова, «Патриарх Московский и всея Руси Филарет», миниатюра из «Титулярника». «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена». Фрагмент миниатюры | Работа с учеб­ником, сообщения учителя : и учащихся, выразительное чтение, иссле­довательская работа с текстом, беседа | Уметь находить средства выразительности в исторических песнях, формулировать проблему, затронутую в произведении. Уметь выразительно читать поэтический текст. |
| 4 | 14.09 |  | Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка». «Солдаты освобождают Смоленск» | Бунчук. Есаул Гребенский. Что во славном городе во Черкасске | Параллелизм, повторы, постоянные эпитеты |  | Сообщение «историка» о сражении под Красным и при Березине.Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, работа со статьями учебника и иллюстрациями, беседа, оформление результатов исследования текста в виде таблицы | Владение различными видами чтения и пересказа. Уметь наблюдать над лексическим составом произведения .Уметь находить средства выразительности в художественном произведении. |
| **Из древнерусской литературы-3 часа** |
| 5 | 16.09 |  | «Житие Сергия Радонежского» | Премудрый, тысяча, тьма | Житие как жанр древнерусской литературы | М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею». «Преподобный Сергий игумен Радонежский».Фрагмент покрова со святых мощей (1420-е годы). «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву». «Кули­ковская битва». Миниатюра.» | Составление ; цитатного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями учебника, сооб­щения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, художественный пересказ | Уметь различать жанры древнерусской литературы, формулировать проблемы, затронутые в произведении. |
| 6 | 21.09 |  | «Слово о погибели Русской земли…» | Правоверный | Слово как жанр древнерусской литературы | Сообщение о церкви покрова на Нерли. Сообщение «историка» о нашествии Батыя. «Поход Батыя на Русь». Миниатюра летописи. | Лексическая работа, выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом. | Владение различными видами чтения и пересказа. Уметь наблюдать над лексическим составом произведения .Уметь находить средства выразительности в художественном произведении. |
| 7 | 23.09 |  | «Житие Александра Невского» | Иосиф, Самсон, Веспасиан, Ратный, злопыхательствовать. | Авторская позиция | Сообщение «историка» об Александре невском | Сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа со статьей учебника и иллюстрациями. | Уметь различать жанры древнерусской литературы, формулировать проблемы, затронутые в произведении. |
|  |  |  | **Из литературы XVIII века- 4 часа** |
| 8 | 28.09 |  | Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник.  | *Рубище, осел.* Крылатые выражения и афоризмы: «Сияют добрые дела». «Почтен и в рубище герой». | Лирическое стихотворение, ода | Портрет князя А. Куракина работы В.Л. Боровиковского. «Г.Р. Державин». Гравюра Ф. Иордана по оригиналу С. Тончи. А.А. Васильевский «Г.Р. Державин» | Составление вопросов к статье учебника, ответы на вопросы учебника, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, сообщения учителя, учащихся, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, составление таблиц | Уметь выразительно читать лирический текст. Владеть анализом лирического произведения. Находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос. |
| 9 | 30.09 |  | Г.Р. Державин «Памятник» | Фелица, забавный, дерзать | Авторскаяпозиция**,** стихотворный размер, тематическое разнообразие лирики | Перевод 1 из Горация М.В. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» | Выразительное чтение наизусть, сообщения учи- : теля и учащихся, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, заполнение таблиц, исследовательская работа с текстом, работа со статьей учебника | Уметь выразительно читать лирический текст. Владеть анализом лирического произведения. Находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос. |
| 10 | 05.10 |  | Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин. |  | Сентиментализм как литературное направление. Сентиментализм и классицизм. | Гравюра А.Флорова по оригиналу В.А. Тропинина. Портреты Н.М. Карамзина работы В.А. Тропинина и П.Ф. Соколова | Работа со статьями и иллюстрациями учебника, составление обобщающей и сравнительной таблиц, составление вопросов к статье учебника, сообще­ние учащегося, выразительное чтение, фор­мулирование письменного ответа на вопрос | Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки.Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления.Владеть различными видами чтения и пересказа.  |
| 11 | 07.10 |  | Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.  | Чувствительный | Жанр сентиментальной повести  | И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза» | Исследовательская работа с текстом и оформление результатов исследования в виде таблиц. Выразительное чтение эпизодов повести. Работа с репродукциями картин художников. | Владеть анализом прозаического произведения. |
|  |  |  | **Из литературы XIX века-33 часа** |
| 12 | 12.10 |  | **УВЧ №1** Поэты пуш­кинского круга. Предшест­венники и современники.Романтизм | Альманах, романтика |  | Альманах «Полярная звезда». О.А. Кипренский. Портрет лейб – гвардии Гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова. Э. Делакруа «Свобода на баррикадах» | Работа со статьями учебника, составление сравнительной таблицы, лексическая работа, работа с репродукциями картин художников | Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. |
| 1314 | 14.1019.10 |  | В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»**Р.Р. №1** Анализ стихотворения «Невыразимое» | Ирреальное | Элегия, Баллада | Портрет В.А. Жуков­ского работы А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. ГильдебрандтаК.П. Брюллов «Скалы и луна ночью» | Выразительное чтение по ролям, составление вопросов к статье учебника, исследовательская работа с текстомВыразительное чтение наизусть, лексическая работа, работа со статьей учебника и иллюстрациями, исследовательская работа с текстом | Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. |
|  |  |  | **Рылеев К.Ф.** |
| 15 | 21.10 |  | К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин» |  | Дума | Устные предания об Иване Сусанине. В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком» | Составление плана статьи учебника, выразительное чтение, беседа, работа с репродук­циями картин художников, составление историко-ли­тературного комментария | Владеть анализом лирического произведения. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение.Уметь находить признаки думы в лирическом произведении. |
|  |  |  | **Пушкин А.С.** |
| 16 | 26.10 |  | Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И.Пущину»«19 октября» (1825) | «Вещун пермесских дев» | Ода. Элегия. Послание. | «Н.А. Корсаков». Акварель И. Эндера. «И.И. Пущин». Рисунок Ф. Берне. «В.К. Кюхельбекер». Гравюра И.И. Матюшина. Портрет князя А.М. Горчакова работы Н.Т. Богацкого | Конструирование вопросов к статье учебника, сообщения учителя и учащихся, лек­сическая работа. Выразительное чтение, беседа, работа со статьей учебника | Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.Знать основные мотивы лирики А.С. Пушкина. |
| 17 | 28.10 |  | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа романа, проблематика. | Прототип, прообраз, мятеж, восстание. | Исторический роман. Новый тип исторической прозы. Эпиграф. | Сообщение «историка» о восстании под предводительством Е. Пугачева, ком­ментарии исторических реалий, нашедших отражение в повести | Владение навыками выразительного чтения и навыками сжатого пересказа текста |  |
| 18 | 09.11 |  | Тема семейной чести в романе (анализ 1—2 глав) | Честь, благо­словение | Жанровые особенности произведения.жанр, сюжет произведения. | Иллюстрации к роману художников П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова | Сообщения учителя и учащихся, пересказ статьи учебника, работа с иллюстрациями, лексическая работа, беседа | Знать основных героев повести, уметь давать им характеристику, высказывать свое отношение к ним. |
| 19 | 11.11 |  | Порядки в Бело- горской крепости. Петр Гринев в испы­таниях любовью и «дружбой» (анализ 3—5 глав) | Характер, литературный тип | Эпизод, эпиграф, речевая характе­ристика, кульминация | Иллюстрации к роману художников П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова | Составление цитатного плана главы романа, художественный пересказ, исследовательская работа с текстом, беседа | Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку. Уметь выражать и обосновывать свое мнение о герое. |
| 20 | 16.11 |  | Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6—14 глав). Тест. | Пугачевщина, милость | Эпизод, диалог, жанр, художест­венная идея | Иллюстрации к роману художников П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова | Работа со статьями учебника, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, пересказ, составле­ние тезисного и сложного планов эпизодов романа, беседа | Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку. |
| 21 | 18.11 |  | **Р. Р. №2 Сочинение №1 по творчеству А.С.Пушкина** |  | Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения,эпиграф. |  | Литературное сочинение. | Уметь писать литературное сочинение |
|  |  |  | **Лермонтов М.Ю.** |
| 22 | 23.11 |  | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри».  | Мцыри | Лиро-эпическая поэма, роль вступления, лирического монолога, романтический герой, по­этический синтаксис, композиция, эпиграф | М.Ю. Лермонтов «Кавказский вид с Эльбруса» (1837-1838), «Воспоминание о Кавказе» (1838), литографии 1837 года «Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби» и др. Сообщение «историка» о присоединении России к Грузии | Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, комментирование материалов выставки, выразительное чтение, беседа | Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворение. |
| 23 | 25.11 |  | Художественная идея поэмы М.Ю. Лер-монтова «Мцыри» | Обет, алтарь, ниц, чадра, терновник | Тема, художественная идея,звукопись, сравнение, риторические вопросы, ; обращения, восклицания | Иллюстрации к поэме художников разного времени | Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, беседа | Уметь определять тему и идею лирического произведения, знать средства художественной выразительности. Уметь работать с поэтическим текстом, проводить его анализ. |
|  |  |  | **Гоголь Н.В.** |
| 24 | 30.11 |  | Краткие сведения о Н.В. Гоголе. Комедия «Ревизор»:Творческая и сценическая история пьесы.  | коллизия | Драма как род литературы, комедия, говорящие фамилии, завязка, : кульминация, развязка | Портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горю- нова. Портрет М.С. Щепкина работы Н. Неврева | Сообщения учителя и учащихся, состав­ление вопросов к статье учебника, построение диалога, работа с портретом пи­сателя, лексическая работа | Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.  |
| 25 | 02.12 |  | «Сборный город всей темной стороны».Анализ первого действия |  | Действия, явления, реплики, ремарки | К.П. Брюллов «Последний день Помпеи» | Выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся, работа с репродукцией картины К. Брюллова «Последний день Помпеи» | Знать жанровые особенности комедии, уметь анализировать комедию. |
| 26 | 07.12 |  | Хлестаков и городничий. Анализ второго действия | Социальная среда |  | Иллюстрации А.И. Константиновского, П.М. Боклевского, Ю.Д. Коровина | Выразительное чтение по ролям, беседа, сообщения учителя и учащих­ся, составление цитатного плана-характеристики образа 1 героя | Уметь давать характеристику образам комедии. |
| 27 | 09.12 |  | Хлестаков - «вельможа» и «значительное лицо». Анализ третьего действия | Кумир | Гротеск | Иллюстрации А.И. Константиновского, П.М. Боклевского, Ю.Д. Коровина | Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа | Уметь давать характеристику образам комедии. |
| 28 | 14.12 |  | Хлестаков ревизор. Анализ четвертого действия | Стихия | Гипербола, комический рассказа |  | Выразительное чтение по ролям, художественныйпересказ, исследовательская работа с текстом, беседа, инсценирование | Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения. |
| 29 | 16.12 |  | Художественная идея комедии. Анализ пятого действия |  | Интонация |  | Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, беседа | Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения. |
| 30 | 21.12 |  | Речь как средство создания образов героев комедии.Тест **Р. Р. №3 Подготовка к сочинению №2** | Хлестаковщина |  Реализм.Тема сочинения, план сочинения, структура сочинения,эпиграф. |  | Исследовательская работа с текстом, работа со статьей в учебнике, сообщения учителя и учащихся, беседа |  |
|  |  |  | **И.С. Тургенев** |
| 31 | 23.12 |  | Краткие сведения об И.С. Тургеневе |  | Прообраз, прототип | Портрет И.С. Тургенева работы художника А.П. Никитина | Сообщение учителя и учащихся, письменный ответ на вопрос, беседа | Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды. |
| 32 | 11.01 |  | И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н.и Гагин.  | Готический | Элегия, лирическая повесть | И.В. Гёте «Фауст» | Сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа | Знать, что такое сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог, психологизм повести.  |
| 33 | 13.01 |  | Композиция повести. Образ Аси |  | Портрет, пейзаж |  | Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, художественный пересказ, лексическая работа, беседа |  |
| 34 | 18.01 |  | Образ природы. Тема рока в повести. **Р. Р. №4 Подготовка к сочинению №3** |  | Символ, метафора, компо­зиция, фабула | Легенда о Лорелее | Пересказ статьи учебника, дискуссия, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, сообщения учащихся, беседа | Владеть разными видами пересказа |
|  |  |  | **Н.А. Некрасов** |
| 35 | 20.01 |  | Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...» | Внимать | Творческая история, сравнение | Крымская война в изображении Л.Н.Толстого | Составление тезисного плана статьи учебника, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, лексическая работа, беседа, викторина | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их. |
| 36 | 25.01 |  | Н.А. Некрасов «Зеленый Шум»**Р. Р. №5 Подготовка к сочинению №4 по картине А.А. Рылова «Зеле­ный шум»** |  | Олицетворения, риторические восклицания, фольклорные приемы в поэзии, песня, народность, эпитет, бессоюзие, рефрен | А.А. Рылов «Зеленый шум» | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, составление плана сочинения и рабочих .материалов | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать их. |
|  |  |  | **А.А. Фет** |
| 37 | 27.01 |  | Краткие сведения об А.А. Фете. «Целый мир от красоты...» | Красота | Стих, строфа | Портрет А. А. Фета работы И.Е. Репина | Лексическая работа, составление плана статьи учеб­ника, работа с иллюстрациями, беседа, исследовательская работа с текстом | Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения, анализировать их. |
| 38 | 01.02 |  | «Учись у них — у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. | Откровение | Метафора, олицетворение, риторическое восклицание, инверсия | ПейзажА.К. Саврасова, стихотворение А. А. Фета «Одинокий дуб» | Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, работа с иллюстрациями учебника, исследовательская работа с текстом, беседа | Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения, анализировать их. |
|  |  |  | **А.Н. Островский** |
| 39 | 03.02 |  | Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Элементы фольклора в сказке | Фольклор | Драма, конфликт, композиция, ли-рические, эпические песни, пролог | Сказка «Снегурочка» в обработке И.В. Карнауховой и вариант сказки, записанный В.И. Далем. Братья Гримм «Снегурочка» | Работа со статьей учебника, сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, беседа | Знать, какой вклад внес А.Н.Островский в развитие русского театра. Определять жанр «Снегурочки» |
| 40 | 08.02 |  | Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского | *Эгоизм, корысть, лицемерие* | Инверсия, драма, тропы и фигуры | В.М. Васнецов. Эскизы декораций и костюмов | Сообщения учителя и учащихся, составление комментариев образов героев сказки, беседа | Определять, какие события пьесы составляют ее композицию: экспозицию, завязку, кульминацию, развязку. |
|  |  |  | **Л.Н. Толстой** |
| 41 | 10.02 |  | Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество» | Скептицизм | Автобиографическая проза |  | Составление рассказа о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, выразительное чтение, художест­венный пересказ, лексическая работа, беседа | Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа. |
| 42 | 15.02 |  | Л.Н. Толстой «После бала». История создания. Анализ первой части рассказа | Служака | Композиция и фабула рассказа | И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого, И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой» |  История рассказа. Жанр рассказа. Наблюдения за полковником на балу и после бала. Основные мотивы рассказа. | Уметь определять проблемы, затронутые в рассказе, знать жанровые признаки рассказа. |
| 43 | 17.02 |  | «После бала». Анализ второй части рассказа. Тест. | Человек, наказывае-мый, татарин | Приём контраста. | В. Шаламов«ПрокураторИудеи» | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, дискуссия | Понять главную мысль рассказа, уметь находить художественные детали в тексте, характеризующие образы героев. |
| 44 | 22.02 |  | **Р.Р. №6 Классное сочинение №5 по творчеству Л.Н.Толстого** |  |  |  | Контроль знаний |  |
|  |  |  | **Из литературы XX века -21 час** |
|  |  |  | **М. Горький** |
| 45 | 24.02 |  | М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни.  | Романтик, романтизм | Традиции романтизма, образ- символ | В.Я. Брюсов «Романтикам». «Макар Чудра». Художник П. Пинкисевич. «Лойко и Радда». Художник В. Макеев. «Смерть Лойко и Радды». Художник В. Макеев | Художественный пересказ, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа со статьей учебника, выразительное чтение, чтение стихотворения наизусть, работа с иллюстрациями | Уметь наблюдать над композицией рассказа. |
| 46 | 29.02 |  | М. Горький «Мой спутник».Образ Шакро и рассказчика.  | Стихийный | Рассказчик |  | Художественный пересказ эпизода, составление рассказа огерое, сопоставительной таблицы, вырази­тельное Чтение, беседа, работа с учебником | Определять художественные средства, которые использованы в рассказе. Уметь находить черты романтизма в описании природы. |
|  |  |  | **В.В. Маяковский** |
| 47 | 02.03 |  | Краткие сведения о В.В. Маяковском |  | Рифма, ритм, неологизм, конфликт | Обращение к работам В.В. Маяковского: «Л.Ю. Брик» (1916), «Женщина в синем» (19!2-1913).Последний рисунок В.Маяковского (1930). «Царствование Николая последнего». | Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, комментарий к книжной выставке, посвященной жизни и творчеству писателя, слайдовой презентации, сообщения учителя и учащихся. | Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения его стихотворений . |
| 48 | 07.03 |  | Поэт и толпа в стихах В. Маяковского.«Хорошее отношение к лошадям» | Клёшить | Аллитерации, ассонанс, ритм, рифма, олице -творение, метафора, неологизм | В.Маяковский «Дешевая распродажа», С. Есенин «Песнь о собаке» | Выразительное чтение, лексическая работа, заполнение таблицы, обобщающей результаты исследования текста, беседа | Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения его стихотворений . |
|  |  |  | **Н.А. Тэффи** |
| 49 | 09.03 |  | Краткие сведения оН.А. Тэффи. Темы творчества | Стенать | Сатира, юмор, ирония | Рассказы Тэффи: «Корсиканец», «Экзамен», «Олень», «Псевдоним», «Демонстрация».Стихотворение Тэффи «Подсолнечник» | Составление рассказа о писательнице по материалам статьи учебника, художественный пересказ рассказов, чтение наизусть, составление письменного высказывания о писательнице | Уметь находить авторскую позицию в рассказах Тэффи, видеть за смешным драматизм человеческой жизни. |
| 50 | 14.03 |  | Н.А. Тэффи «Свои и чужие» |  | Афористические выражения, сатира | Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов» | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, работас иллюстрацией учебника | Уметь находить авторскую позицию в рассказах Тэффи, видеть за смешным драматизм человеческой жизни. |
|  |  |  | **М.М. Зощенко** |
| 51 | 16.03 |  | М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей».  |  | Сатира, ирония, юмор, жанр, тема, афоризм | Афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др. | Составление плана статьи учебника, художественного пересказа, комментариев к слайдовой презентации, письменного высказывания на заданную тему | Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения. |
| 52 | 30.03 |  | М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Человек и государство. | Обезьяна, дискуссия, перманентный, кворум, подсекция, оратор, индустрия | Фельетон, градация, сказ | «Люди общества». Из серии «НЭП». Художник В.В. Лебедев | Лексическая работа; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, беседа, работа со статьей учебника | Отличать юмор от сатиры, выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения. |
|  |  |  | **Н.А. Заболоцкий** |
| 53 | 04.04 |  | Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х годов | Тема |  | Песни на стихи Н. Заболоцкого, муз. А. Петрова «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»; «Признание», стихи Н. Заболоцкого, муз. М. Звездинского | Составление плана статьи учебника, рассказа о поэте, выразительное чтение, прослушивание музыкальных произведений, беседа | Выразительное чтение стихотворения, уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений. |
| 54 | 06.04 |  | Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...» | Прообраз | Глагольная метафора, метафорический эпитет | Стихотворения М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского, Д.А. Фета, В.Ф. Бокова, Н.М. Рубцова, Р. Гамзатова. Н.А. Заболоцкий «Ночной сад», «На закате». Легенда о Сизифе | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, работа со статьей учебника, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся | Выразительное чтение стихотворения, уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений. |
| 55 | 11.04 |  | Н. А.Заболоцкий «Некрасивая девочка» | Альтруизм, грация, мерцать | Портрет | Н. Заболоцкий «Портрет», портрет А. Струйской работы художника Ф. Роко- това | Выразительное чтение наизусть, лексическая работа, беседа, сообщения учителя и учащихся, работа с произведениями живописи | Выразительное чтение стихотворения, уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений. |
|  |  |  | **М.В. Исаковский** |
| 56 | 13.04 |  | М.В. Исаковский «Катюша» | Простой | Лирическая песня, поэтика, риторическое обращение | Музыка М. Блантера | Сообщение учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, исследовательская работа с текстом, прослу­шивание песни, выразительное чтение | Выразительное чтение стихотворения. |
| 57 | 18.04 |  | М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...» |  | Ассонанс, риторический вопрос, символ | Музыка М. Блантера, лирическая песня «Отслужил солдат службу долгую //Службу трудную, службу ратную...».Святая Параскева Пятница, Будапештская операция | Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, беседа, прослушивание музыкальных произведений | Выразительное чтение стихотворения. |
| 58 | 20.04 |  | **Р.Р. №7** М.В. Исаковский «Три ровесницы»  |  | Художественная идея, тема, народная поэтика | Е.М. Чепцов «Среди родных» | Выразительное чтение наизусть, работа с материалами учебника, самостоятельная работа с текстом по вопросам, предложенным в учебнике. | Выразительное чтение стихотворения. |
|  |  |  | **А.Т. Твардовский** |
| 59 | 25.04 |  | Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью- даль». История создания поэмы.  | Даль | Дорога и путешествие в эпосе А.Т. Твардовского |  | Ответы на вопросы учебника, выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, беседа | Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения. |
| 60 | 27.04 |  | А.Т. Твардовский «За далью— даль». Анализ главы «Огни Сибири» | Сибирь | Лирический герой, авторская позиция | Сообщение «историка» об Александровском централе | Составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, исследовательская работас текстом, сообщения учителя и учащихся | Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану. |
|  |  |  | **В.П. Астафьев** |
| 61 | 04.05 |  | Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон». Темачеловека и истории в произведении |  | Тема, художест­венная идея | В.П. Астафьев «Осенние грусти и радости», «Стряпухина радость», «Ночь темная-темная», «Пеструха» | Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, художественный пересказ глав книги «Последний поклон», беседа | Уметь объяснять своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве в сравнении с произведениями других писателей на эту тему. |
| 62 | 11.05 |  | Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».  | Учитель | Композиция, образ, сюжет, эпизод | Комментарий «историка»: выселенцы, самоходы | Составление цитатного плана рассказа, сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с материалами учебника | Уметь пересказывать эпизоды рассказа, используя цитаты из рассказа. Уметь находить художественные детали при описании образов бабушки и учителя. |
|  |  |  | **В.Г Распутин** |
| 63 | 16.05 |  | Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина | Нравственность | Автобиография | ПортретВ.Г. РаспутинаработыИ.С. Глазунова | Работа со статьей учебника, художественный пересказ, выразительное чтение, работа 1 с портретом пи­сателя, беседа | Знать творческую историю рассказа |
| 64 | 18.05 |  | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки француз­ского». Тест. | Урок | Конфликт, сюжет, портрет, эпизод, художественная идея |  | Выразительное чтение, художе­ственный пересказ, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, беседа | Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа |
| 65 | 23.05 |  | **УВЧ №2** Проза писателей 20 века |  |  |  |  | Уметь анализировать литературную ситуацию конца 20 века. |
|  |  |  | **Из зарубежной литературы-4 часа** |
| 66 | 25.05 |  | Эпоха Воз­рождения. Краткие сведения об У. Шекспире. «Ромео и Джульетта» | Возрождение | Прототип,творческаяистория | Творчество Ф. Бэкона, Леонардо да Винчи, Микеланджело | Работа с материалами учебника и рабочих тетрадей, сообщения учителя и учащихся, виртуальная экскурсия по сайту, посвященному тра­гедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» | Знать жанры драматургии. |
| 67 | 30.05 |  | Идеалы Воз­рождения в трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии | Рок | Трагедия | Иллюстрации Ф.Д. Константинова, Д.А. Шмаринова | Выразительное чтение по ролям, беседа, лексическая работа | Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности. |
| 6869 |  |  | Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и идея.Образ Дон Кихота. Тема Дон Кихота в русской ли­тературе. Донкихотство | Донкихот­ство | Рыцарский роман, пародия | В. Набоков «Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?». Иллюстрации Г. Доре, С. Брод­ского к роману | Составление плана рассказа о писателе, выразительное чтение, беседа, работас иллюстрациями | Какие сюжеты в «Дон Кихоте» напоминают черты рыцарского романа. Понимать термин «донкихотство».Есть ли оно в нашей жизни и нужно ли оно человечеству? При рассуждении уметь приводить |
| 70 |  |  | Заключительный урок. Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения. |  |  |  | Ответы на вопросы. Сообщение учителя. |  |

**Внеаудиторные занятия по литературе за 2015-2016 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер урока | класс | дата | Название занятия |
| 68 | 8а | 18.05 | Путешествие по зарубежной литературе. М.Сервантес «Дон Кихот» |
| 69 | 8а | 19.05 | Путешествие по зарубежной литературе. «Донкихотство» |
| 70 | 8а | 23.05 | Игра «Литературная викторина.» |