Аникина О.В.

учитель-логопед филиала МАДОУ «Детский сад 70» - «Детский сад 41»

ГО Первоуральск

Использование приёмов сказкотерапии в работе учителя-логопеда детского сада

На современном этапе одним из актуальных вопросов педагогики является поиск новых форм и методов обучения и воспитания детей. С повышенным вниманием к развитию личности ребёнка связывается возможность обновления и качественного улучшения системы его речевого развития. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одним из приоритетных направлений развития ребёнка-дошкольника определяет социально-коммуникативное развитие, а речь ребёнка рассматривается как «средство общения и культуры». Проблема социализации и коммуникативного развития особенно актуальна для детей с речевыми проблемами.

В последнее время значительно увеличилось количество детей с нарушениями речи. Характер речевых патологий стал сложнее. Зачастую он имеет комбинированную форму, когда у ребенка одновременно нарушаются речь, психологические процессы (внимание, восприятие, память, мышление), состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая актив­ность. Эти нарушения вызывают трудности общения с окружающими, а в дальнейшем влекут за собой определенные изменения личности в цепи развития «ребенок - подросток - взрослый», мешают детям в полной мере раскрыть свои природные спо­собности и интеллектуальные возможности.

Для специалистов встаёт проблема поиска новых методов и форм работы, интеграции в логопедию знаний смежных дисцип­лин.

Многолетняя практика и поиски новых путей повышения результативности логопедической работы показали, что добить­ся положительного результата в работе с детьми можно, если наряду с традиционными логопедическими приёмами включать в коррекционную работу нестандартные методы и приёмы, а также лучшие образцы народной педагогики. Сказка, как сокровищница русского народа, находит своё применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения.

Знакомство ребёнка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества – потешек, песен, затем он слушает сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, юмор, образность языка – особенность сказок. Фантастический сказочный мир, наполненный чудесами, тайна­ми и волшебством, всегда привлекал детей. Ребенок с радостью по­гружается в воображаемый нереальный мир, активно действует в нем, творчески преобразует его. Но нереальным этот мир кажется только нам, взрослым. Ребенок же воспринимает все происходящее в сказке как реальность.

Термин "сказкотерапия" у педагогов и психологов имеет положительную окраску, видимо, потому что является самым древним методом воспитания и учения. И говоря сегодня о применении сказок, мы, в первую очередь, понимаем под этим способы передачи знаний о духовном мире и социальной реализации человека, воспитательную систему, близкую природе человека.

Рано или поздно перед ребёнком встаёт проблема взаимодействия с окружающим миром, где ему придётся общаться не только со своими родными, но и вступать в контакт с незнакомыми людьми, налаживать доброжелательные, дружеские или деловые отношения. Важно, чтобы ребёнок мог управлять своим поведением, зная свои особенности, умел выбрать по отношению к другому человеку наиболее подходящий способ поведения, способ общения с ним, проявлял гибкость и творчество в выборе коммуникативных средств в процессе диалога с другими. Мы должны научить ребёнка умению видеть и понимать другого человека, развить способность поставить себя на место другого и переживать с ним его чувства, умение действенно откликнуться на эмоциональное состояние другого.

В сказках черпается первая информация о взаимоотношениях между людьми. Мы используем сказочную форму для формирования личности как субъекта общения, его коммуникативной компетенции.

В науке существует концепция сказкотерапии, разработанная зарубежными (Э. Фромм, Э. Берн, Э. Гарднер, АК Менегетти)  и российскими (Е.Лисина, Е.Петрова, Р.Азовцева, М. Осорина, Т. Зинкевич-Евстигнеева)  учеными.

Сказка находит применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения. И поэтому задача логопеда — так окружить его игрой, чтобы он и не заметил, что на самом деле занят тяжелой работой - исправлением недостатков речи.

Сказкотерапия *-*метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром *(Т. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Грабенко, Д. Фролов, Н. Погосова).*

Сказкотерапия - это наиболее эффективный способ коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. В результате активизируются и совершенствуются словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп, выразительность речи.

Использование сказки в системе логопедических занятий помогает решать педагогу следующие задачи:

* Формировать умение устанавливать контакты и действовать в различных коммуникативных ситуациях: устанавливать связь, вступать в контакт, объединяться, спрашивать, обращаться с просьбой, объяснять.
* Совершенствовать лексико-грамматические средства языка.
* Совершенствовать звуковую культуру речи в сфере произношения, восприятия, выразительности
* Развивать диалогическую и монологическую речь.
* Сохранять и укреплять психологическое здоровье ребёнка через создание на занятии благоприятной психологической атмосферы.
* Приобщать детей к прошлому и настоящему русской культуры, фольклору.

В работе со сказкой часто используются приёмы ТРИЗа, мнемотехники, логоритмики, психогимнастики и применение компьютерной техники. Обучение проходит более легко, интересно, радостно и без принуждения. Детям очень нравится выполнять все задания в сказочной атмосфере. Им всегда хочется помочь героям сказки, если они чего-то не знают или не умеют. Дети с большим удовольствием копируют этих героев, используя мимику, жесты, интонацию.

В качестве примера хочу представить систему работы со сказкой Шарля Перро «Золушка». Работа со сказкой длится в течение месяца. Наряду с коррекционными играми и упражнениями, я ввожу в структуру логопедических занятий игровые приёмы по сказке. Для удобства работы нами была составлена книга с иллюстрированными заданиями, часть из которых вошла в таблицу:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Время | Задачи | Содержание | Участники | Атрибуты |
| Ноябрь  1 неделя | Развитие  зрительного восприятия цвета  Развитие мелкой моторики  Развитие связной речи | Подобрать цветовой пазл к фрагменту рисунка («Посмотрите внимательно на рисунок, найдите незакрашенные места. Помогите художнику подобрать цвета правильно. Назовите эти цвета.»)  Пальчиковая гимнастика «Пометём пол», «Вымоем посуду», «Вымоем пол»  Беседа по содержанию сказки | Учитель-логопед, дети подготовительных групп, воспитатели подготовительных групп,  родители | Сюжетная картинка, на которой в разных местах имеются белые пятна и цветовой спектр в виде круга.  Предметные картинки |
| Ноябрь  2 неделя | Развитие речевого слуха и звукового анализа | Речевая игра «Собери букет для Золушки» («выбери те цветы, в названии которых слышится звук Л)  Упражнение «Найди схему слова ТУФЕЛЬКА» | Сюжетная картинка с изображением цветов, Принца и Золушки.  Несколько схем слов |
| Ноябрь  3 неделя | Развитие лексико-граммат. категорий | Речевые игры «Сосчитай», «Назови ласково», «Скажи наоборот» | Картотека игр с использованием лексчес. материала сказки |
| Ноябрь  4 неделя | Развитие связной речи  Развитие просодики | Составление повествовательного рассказа по сказке с опорой на сюжетные картинки  Умение интонационно правильно произнести фразу голосом мышонка, Принца, Мачехи. | Сюжетные картинки к сказке  Предметные картинки |

Таким образом, специально разработанный цикл занятий помогает детям решить ряд проблем социально-коммуникативной направленности, а так же способствовать развитию речи, умению выражать свои мысли и чувства в языке.