**Раздел 1. Пояснительная записка.**

Нормативная база.

Рабочая программа «Изобразительное искусство и художественный труд» в 5 классе составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закона РФ от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образова­ния, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г. №1897;
3. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении Сан-ПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
4. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Устав МБОУ СОШ № 6
6. Образовательная программа Донсковской ООШ филиала МБОУ СОШ № 6
7. Авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд», Б.М.Неменского 1-9 классы 2010 г.

Цели и задачи

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства.* Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стрежень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Основные принципы программы:

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством , должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребёнка.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 2 учебных часа в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В данной школе программа реализуется за 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия. Однако обучение по программе остаётся в целом результативным.

Формой проведения занятий по программе является урок.

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

**Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно- эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно- эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно- декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека. Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально- нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**Раздел 3. Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет представлен в инвариантной части учебного плана. Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство»  Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, изучается по 1 часу в неделю в каждом классе,  с 5 по 7.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала в 5 классе

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Кол-во часов |
| 1 | Древние корни народного искусства. | 8 |
| 2 | Связь времён в народном искусстве. | 8 |
| 3 | Декор, человек, общество, время. | 11 |
| 4 | Декоративное искусство в современном мире. | 7 |
| 5 | Итого за год | 34 |

**Раздел 4. Содержание учебного предмета**

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-35часа

Тема I:«Древние корни народного искусства» (8ч)

             Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства условно – символический. Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом северных народов и народно-праздничными обрядами.

Тема II: «Связь времен в народном искусстве» (9 ч)

            Народное искусство сегодня живёт не в крестьянском быту, а в иной современной среде. Понимание новых форм бытования народных традиций в сорменной жизни. Включение детей  в поисковые группы по изучению  традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старинного промысла.

Тема III:«Декор – человек, общество, время» (8 ч)

            Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность.             Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.   Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Тема I V: «Декоративное искусство в современном мире» (10 ч)

             Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством,  с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д.,  всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).

**Раздел 5. Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Содержание | Характеристика деятельности учащихся |
| Древние корни народного искусства | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни - как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образ" ном строе избы (небо, земля, подземноводный мир). Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.  Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.  Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.  Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.  Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.  Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища. | -Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.  Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.  Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  - Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной декоративной и изобразительной деятельности.  Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  Создавать эскизы декоративного убранства избы.  Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.  - Сравнивать и называть конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьер крестьянских жилищ. Находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.  - Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  Рассуждать о связи произведений крестьянского искусства с природой.  Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.  Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.  - Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.  Осваивать навыки декоративного обобщения.  Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.  - Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.  Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.  Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области.  Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.  - Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.  Участвовать в художественной жизни класса, школы.  Создать атмосферу живого общения и красоты.  Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах.  Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.  Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. |
| Связь времён в народном искусстве | Из истории развития семикаракорской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности семикаракорской росписи: цветов игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.  Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.  Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись - свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.  Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.  Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу, предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку | - Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.  Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.  Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.  - Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».  Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы  - Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.  Определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  Создавать композицию росписи в традиции Городца.  - Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.  Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.  - Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.  Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.  Осваивать основные приемы жостовского письма.  Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.  - Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.  Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.  Осваивать основные приёмы росписи.  Создавать композицию росписи или фрагмент в традиции мезенской росписи.  - Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.  Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  Участвовать в презентации выставочных работ.  Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |
| Декор – человек, общество, время | Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.  Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.  Одежда, костюм не только служат практическим целям, они являются особым знаком - знаком положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая (где была очень строгая регламентация в одежде людей разных сословий) и декоративного искусства Западной Европы ХУП века (эпоха барокко).  Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора (украшений) остается та же - выявлять роли людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.  Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества - государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.  В процесс е беседы, сопровождающейся показом слайдов, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а также на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.  Герб Морозовска  Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства Стиля. | -Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  - Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.  Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.  Овладевать навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы  - Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.  Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  - Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.  Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.  Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.  Создавать декоративную композицию герба ( с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.  - Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.  Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.  Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  Использовать в речи новые художественные термины. |
| Декоративное искусство в современном мире | Различие по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  Разрабатывание, создание эскизов коллективных• панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Язык декоративно-¬прикладного искусства, принципы декоративного обобщения. | -Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно¬-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.  - Разрабатывать, создавать эскизы коллективных• панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-¬прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого ¬к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.  - Разрабатывать, создавать эскизы коллективных• панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  Пользоваться языком декоративно-¬прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.  Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого ¬к сложному».  Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. |

**Раздел 6. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Да-та** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Предмет-ные** | **Планируемые результаты** | | | | **Вид учебной художественной деятельности** | | | |
| **Личностные и метапредметные УУД** | | | |
| **Личност-ные** | **Регулятив-ные** | **Коммуника-тивные** | **Познаватель-ные** |
|  |  |  |  | **Тема 1: Древние корни народного искусства. 8 часов** | | | | |  | | | |
| 1 | 3.09 | Древние образы в народ-ном искусст-ве | 1 | Знать символический характер народного декоративного искусства. Уметь «прочитать» орнамент | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | сравнивать, сопоставлять декоративные решения традиционных образов в резьбе и росписи по дереву | Уметь объяснять  глубинные смыслы  основных знаков-символов  традиционного  крестьянского прикладного  искусства, отмечать их  лаконично-выразительную  красоту.  Сравнивать,  сопоставлять,  анализировать  декоративные решения  традиционных образов в  орнаментах народной  вышивки, резьбе и росписи  по дереву, видеть в них  многообразное  варьирование трактовок.  Создавать выразительные  декоративно обобщенные  изображения на основе  традиционных образов.  Осваивать навыки  декоративного обобщения  в процессе выполнения  практической творческой  работы.  Задание: работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки | | | |
| 2 | 10. 09 | Декор русской избы |  | Знать единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Уметь подчеркивать формы и конструкции узором | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов | Понимать и объяснять  целостность образного  строя традиционного  крестьянского жилища,  выраженного в его  трехчастной структуре и  декоре.  Раскрывать  символическое значение,  содержательный смысл  знаков-образов в  декоративном убранстве  избы.  Определять и  характеризовать  отдельные детали  декоративного убранства  избы как проявление  конструктивной,  декоративной и  изобразительной  деятельности.  Находить общее и  различное в образном  строе традиционного  жилища разных народов.  Создавать эскизы  декоративного убранства  избы.  Осваивать принципы  декоративного обобщения  в изображении.  Задание: работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию. | | | |
| 3 | 17. 09 | Внутренний мир русской избы |  | Знать органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. Уметь использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею, сопоставлять интерьер жилищ у разных народов | ﻿Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.  3адание: индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе» (выбор композиции, выполнение акварельного подмалевка). Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов. | | | |
| 4 | 24. 09 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда |  | Знать культуру быта, культуру труда народа, культуру человеческих отношений. Уметь почувствовать особый склад мышления наших предков, создавать объекты предметной среды | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | ﻿Сравнивать, находить  общее и особенное в  конструкции, декоре  традиционных предметов  крестьянского быта и  труда.  Рассуждать о связях  произведений  крестьянского искусства с  природой.  Понимать, что декор не  только украшение, но и  носитель жизненно важных  смыслов.  Отмечать характерные  черты, свойственные  народным мастерам-  умельцам.  Изображать  выразительную форму  предметов крестьянского  быта и украшать ее.  Выстраивать  орнаментальную  композицию в  соответствии с традицией  народного искусства.  Задание: вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.  ﻿Задание: вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью. | | |
| 5 | 1.10 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда |  | создавать объекты предметной среды | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда |
| 6 | 8.10 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки |  | Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель) | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | Анализировать и  понимать особенности  образного языка народной  (крестьянской) вышивки,  разнообразие трактовок  традиционных образов.  Создавать  самостоятельные варианты  орнаментального  построения вышивки с  опорой на народную  традицию.  Выделять величиной,  выразительным контуром  рисунка, цветом, декором  главный мотив (мать-земля,  древо жизни, птица света и  т. д.), дополняя его  орнаментальными поясами.  Использовать  традиционные для  вышивки сочетания цветов.  Осваивать навыки  декоративного обобщения.  Оценивать собственную  художественную  деятельность и  деятельность своих  сверстников с точки зрения  выразительности  декоративной формы.Задание: выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров. | | |
| 7 | 15. 10 | Народный праздничный костюм |  | Знать разнообразие форм и украшений народного костюма, символику цвета в народной одежде. Уметь создавать эскизы народного праздничного костюма | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | **﻿**Понимать и  анализировать образный  строй народного  праздничного костюма,  давать ему эстетическую  оценку. Соотносить  особенности декора  женского праздничного  костюма с  мировосприятием и  мировоззрением наших  предков. Объяснять общее  и особенное в образах  народной праздничной  одежды разных регионов  России. Осознавать  значение традиционного  праздничного костюма как  бесценного достояния  культуры народа.  Создавать эскизы  народного праздничного  костюма, его отдельных  элементов на примере  севернорусского или  южнорусского костюмов,  выражать в форме,  цветовом решении,  орнаментике костюма  черты национального  своеобразия.  Задание: выполнение эскизов народного праздничного костюма донских казаков с использованием различных техник и материалов. | | |
| 8 | 22. 10 | Народные праздничные обряды |  | Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами. | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства | ﻿ Характеризовать  праздник как важное  событие, как синтез всех  видов творчества  (изобразительного,  музыкального, устно-  поэтического и т. д.).  Участвовать в  художественной жизни  класса, школы, создавать  атмосферу праздничного  действа, живого общения и  красоты.  Разыгрывать народные  песни, игровые сюжеты,  участвовать в обрядовых  действах.  Проявлять себя в роли  знатоков искусства,  экскурсоводов, народных  мастеров, экспертов.  Находить общие черты в  разных произведениях  народного (крестьянского)  прикладного искусства,  отмечать в них единство  конструктивной,  декоративной и  изобразительной  деятельности.  Понимать и объяснять  ценность уникального  крестьянского искусства  как живой традиции,  питающей живительными  соками современное  декоративно-прикладное  искусство.  Работы, выполненные в течение 1 четверти, слайды, собранный поисковыми группами иллюстративный материал по всем темам четверти, примеры современного народного искусства. | | | |
|  |  |  |  | **Тема 2: Связь времен в народном искусстве. 8 часов** | | | | |  | | | |
| 9, 10 | 29. 10;  12. 11 | Древние образы в совре-менных народ-ных игруш-ках |  | Понимать значение декоративного искусства в жизни людей. Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушку. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и** **называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов. **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | | | |
| 11 | 19. 11 | Искус-ство Гжели. Истоки и совре-менное развитие промыс-ла |  | Знать особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента. Уметь передавать единство формы и декора. Выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | **Эмоционально** **воспринимать, выражать** **свое отношение, давать** **эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики. **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | | |
| 12,13 | 26. 11;  3. 12 | Искус-ство Городца. Истоки и совре-менное развитие промыс-ла |  | Знать основные приемы городецкой росписи. Уметь передавать единство формы и декора | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | Эмоционально  воспринимать, выражать  свое отношение,  эстетически  оценивать произведения  городецкого промысла.  Выявлять общность в  городецкой и  гжельской росписях,  определять характерные  особенности произведений  городецкого промысла.  Осваивать основные  приемы кистевой росписи  Городца, овладевать  декоративными навыками.  Создавать композицию  росписи в традиции Городца. | | |
| 14,15 | 10. 12;  17. 12 | Искус-ство Жостова. Истоки и совре-менное развитие промыс-ла. |  | Знать основные приемы жостовской росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определенного типа | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | Эмоционально  воспринимать, выражать  свое отношение,  эстетически оценивать  произведения жостовского  промысла.  Соотносить многоцветье  цветочной росписи на  подносах с красотой  цветущих лугов.  Осознавать единство  формы и декора в изделиях  мастеров.  Осваивать основные  приемы жостовского  письма.  Создавать фрагмент  жостовской росписи в  живописной  импровизационной манере в  процессе выполнения  творческой работы. | | |
| 16 | 24. 12 | Роль народ- ных худо-жественных промыслов в современной жизни |  | Знать несколько традиционных промыслов России (Жостово, Городец, Гжель, Хохлома, Полхов-Майдан). Уметь анализировать произведения народных мастеров | оценивать собственную деятельность | анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей | участвовать в отчете поисковых групп, в презентации выставочных работ | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | Объяснять важность  сохранения традиционных  художественных  промыслов в современных  условиях.  Выявлять общее и  особенное в произведениях  традиционных  художественных  промыслов.  Различать и называть  произведения ведущих  центров народных  художественных  промыслов.  Участвовать в отчете  поисковых групп,  связанном со сбором и  систематизацией  художественно-  познавательного  материала.  Участвовать в  презентации выставочных  работ.  Анализировать свои  творческие работы и  работы своих товарищей,  созданные по теме «Связь  времен в народном  искусстве». | | |
|  |  |  |  | **Тема 3: Декор – человек, общество, время. 11 часов** | | | | |  | | |
| 17 | 14. 01 | Зачем людям украшения? |  | Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства | Характеризовать смысл  декора не только как  украшения, но прежде  всего как социального  знака, определяющего роль  хозяина вещи (носителя,  пользователя).  Выявлять и объяснять,  в чем заключается связь  содержания с формой его  воплощения в  произведениях  декоративно-прикладного  искусства.  Участвовать в диалоге о  том, зачем людям украшения,  что значит украсить вещь  Созерцание, участие в беседе | | |
| 18 | 21. 01 | Декор и положение человека в обществе |  | Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. Уметь работать выбранными материалами | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | Эмоционально  воспринимать, различать  по характерным признакам  произведения декоративно-  прикладного искусства  Древнего Египта, давать  им эстетическую оценку.  Выявлять в  произведениях  декоративно-прикладного  искусства связь  конструктивных,  декоративных и  изобразительных  элементов, а также  единство материалов,  формы и декора.  Вести поисковую  работу (подбор  познавательного  зрительного материала) по  декоративно-прикладному  искусству Древнего  Египта.  Создавать эскизы  украшений (браслет,  ожерелье, алебастровая  ваза) по мотивам  декоративно-прикладного  искусства Древнего Египта.  Овладевать навыками  декоративного обобщения в  процессе выполнения  практической творческой  работы.  Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. | | |
| 19 | 28. 01 | Декор и положение человека в обществе |  | Различать предметы декоративно-прикладного искусства Древней Греции. Выполнять эскизы чернофигурной или краснофигурной греческих ваз | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею |
| 20 | 4.02 | Одежда говорит о человеке |  | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | ﻿ Высказываться о  многообразии форм и  декора в одежде народов  разных стран и у людей  разных сословий.  Участвовать в  поисковой деятельности,  в подборе зрительного и  познавательного материала  по теме «Костюм разных  социальных групп в разных  странах».  Соотносить образный  строй одежды с  положением ее владельца в  обществе.  Участвовать в  индивидуальной,  групповой, коллективной  формах деятельности,  связанной с созданием  творческой работы.  Передавать в творческой  работе цветом, формой,  пластикой линий стилевое  единство декоративного  решения интерьера,  предметов быта и одежды  людей. | | |
| 21 | 11. 02 | Одежда говорит о человеке |  | Выполнять композиции узоров на одежде | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | Высказываться о  многообразии форм и  декора в одежде народов  разных стран и у людей  разных сословий.  Участвовать в  поисковой деятельности,  в подборе зрительного и  познавательного материала  по теме «Костюм разных  социальных групп в разных  странах».  Соотносить образный  строй одежды с  положением ее владельца в  обществе.  Участвовать в  индивидуальной,  групповой, коллективной  формах деятельности,  связанной с созданием  творческой работы.  Передавать в творческой  работе цветом, формой,  пластикой линий стилевое  единство декоративного  решения интерьера,  предметов быта и одежды  людей. | | |
| 22 | 18. 02 | Одежда говорит о человеке |  | Знать различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского. Уметь творчески работать над предложенной темой | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею |
| 23 | 25. 02 | Одежда говорит о человеке |  | Выполнять эскизы модной одежды, в которой определяется колорит и основной характер костюма | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | ﻿ Высказываться о  многообразии форм и  декора в одежде народов  разных стран и у людей  разных сословий.  Участвовать в  поисковой деятельности,  в подборе зрительного и  познавательного материала  по теме «Костюм разных  социальных групп в разных  странах».  Соотносить образный  строй одежды с  положением ее владельца в  обществе.  Участвовать в  индивидуальной,  групповой, коллективной  формах деятельности,  связанной с созданием  творческой работы.  Передавать в творческой  работе цветом, формой,  пластикой линий стилевое  единство декоративного  решения интерьера,  предметов быта и одежды  людей. | |
| 24 | 3. 03 | О чем рассказывают гербы и эмблемы |  | Знать сущность герба как отличительного знака человека. Уметь составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | Понимать смысловое  значение изобразительно-  декоративных элементов в  гербе родного города, в  гербах различных русских  городов  Определять, называть  символические элементы  герба и использовать их  при создании собственного  проекта герба.  Находить в  рассматриваемых гербах  связь конструктивного,  декоративного и  изобразительного  элементов.  Создавать декоративную  композицию герба (с учетом  интересов и увлечений членов  своей семьи) или эмблемы,  добиваясь лаконичности и  обобщенности изображения и  цветового решения.  Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей Школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики. | |
| 25 | 10. 03 | О чем рассказывают гербы и эмблемы |  | Знать истории геральдики. Уметь составлять герб ремесленного цеха на материале средневековья | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею |
| 26 | 17. 03 | О чем рассказывают гербы и эмблемы |  | Знать символику наших дней, символы и эмблемы в нашем обществе. Сферы их использования, значение их элементов. Уметь составлять эмблемы | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | Различные творческие задания  На каникулах дети должны присмотреться к образцам современного декоративного искусства в фойе кинотеатра, в общественных зданиях разного назначения. Желательно посетить музей декоративно-прикладного искусства или выставку произведений современных профессиональных художников-мастеров декоративно-прикладного искусства. |
| 27 | 31. 03 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества |  | Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов | участвовать в игровой викторине | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка декоративно-прикладного искусства | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | Участвовать в итоговой  игре-викторине с активным  привлечением зрительного  материала по декоративно-  прикладному искусству, в  творческих заданиях по  обобщению изучаемого  материала.  Распознавать и  систематизировать  зрительный материал по  декоративно-прикладному  искусству по социально-  стилевым признакам.  Соотносить костюм, его  образный строй с  владельцем.  Размышлять и вести  диалог об особенностях  художественного языка  классического  декоративно-прикладного  искусства и его отличии от  искусства народного  (крестьянского).  Использовать в речи новые  художественные термины.  Различные творческие задания  На каникулах дети должны присмотреться к образцам современного декоративного искусства в фойе кинотеатра, в общественных зданиях разного назначения. Желательно посетить музей декоративно-прикладного искусства или выставку произведений современных профессиональных художников-мастеров декоративно-прикладного искусства. |
|  |  |  |  | **Тема 4: Декоративное искусство в современном мире. 7 часов** | | | | |  |
| 28, 29 | 7. 04;  14. 04 | Современное выставочное искусство |  | Знать о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях; о специфике языка разных художественных материалов | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа | выявлять и называть характериные особенности современного декоративно-прикладного искусства | Ориентироваться в  широком разнообразии  современного декоративно-  прикладного искусства,  различать по материалам,  технике исполнения  художественное стекло,  керамику, ковку, литье,  гобелен и т. д.  Выявлять и называть  характерные особенности  современного декоративно-  прикладного искусства.  Высказываться по  поводу роли  выразительных средств и  пластического языка  материала в построении  декоративного образа.  Находить и определять в  произведениях  декоративно- прикладного  искусства связь  конструктивного,  декоративного и  изобразительного видов  деятельности, а также  неразрывное единство  материала, формы и  декора.  Использовать в речи  новые термины, связанные  декоративно-прикладным  искусством.  Объяснять отличия  современного декоративно-  прикладного искусства от  традиционного народного  искусства. |
| 30, 31, 32, 33, 34 | 21, 28. 04;  5. 05  12. 05;  19. 05 | Ты – сам мастер декоративно-  прикладного искусства. |  | Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов | уважительное отношение к национальному искусству, использовать фантазию, воображение при выполнении работы | ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда | умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение | умение находить нужную информацию и пользоваться ею | Разрабатывать,  создавать эскизы  коллективных панно,  витражей, коллажей,  декоративных украшений  интерьеров школы.  Пользоваться языком  декоративно- прикладного  искусства, принципами  декоративного обобщения  в процессе выполнения  практической творческой  работы.  Владеть практическими  навыками выразительного  использования формы,  объема, цвета, фактуры и  других средств в процессе  создания в конкретном  материале плоскостных  или объемных  декоративных композиций.  Собирать отдельно  выполненные детали в  более крупные блоки, т. е.  вести работу по принципу  «от простого — к  сложному».  Участвовать в подготовке  итоговой выставки  творческих работ. |

**Раздел 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение ОП**

Для учителя:

* программа изобразительное искусство и художественный труд под руководством Б.М.Неменского 2010 г.
* учебник автора Горяевой Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс. Рекомендован Министерством образования и науки РФ. М.: Просвещение, 2015 г.

Для учащегося:

* учебник автора Горяевой Н.А. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс. Рекомендован Министерством образования и науки РФ. М.: Просвещение, 2015 г.

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

Цифровые образовательные ресурсы:

Собственные компьютерные презентации.

Интернет – ресурсы:

Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

**Раздел 8. Планируемые результаты изучения изобразительного искусства**

Выпускник 5 класса научится:

* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
* различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Выпускник получит возможность научиться:

* различать произведения разных эпох, художественных стилей;
* выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;