

**«То, что было раньше незнакомым, близким сердцу делается тут...»
(Сопоставительный анализ на уроке внеклассного чтения в 8 классе)**

... Я не ищу гармонии в природе...

Н.А.Заболоцкий

Цели урока:

1. **Образовательные:** раскрыть своеобразие лирики Н.А.Заболоцкого, на примере стихотворений поэта закрепить знания учащихся о тропах, их роли в поэтической речи.
2. **Развивающие:** продолжить формирование аналитических умений исследования поэтического текста, навыков сравнительно-сопоставительного анализа.
3. **Воспитательные:** помочь учащимся увидеть и почувствовать красоту поэтического слова Н.А. Заболоцкого, продолжить формирование патриотических чувств школьников, их бережного отношения к природе родного края.

Репродуктивные материалы к уроку: портрет Н.А.Заболоцкого, иллюстрации, репродукции картин художников-живописцев, аудиокассета с записью песен на стихи Н.А. Заболоцкого «Обрываются речи влюбленных» в исполнении А. Фрейндлих, «Журавли» на стихи Р.Гамзатова.

Вступительное слово учителя

– Ребята, темой нашего сегодняшнего урока стали строки Н.Заболоцкого «То, что было раньше незнакомым, / Близким сердцу делается тут...». Мне кажется, что именно в них заключено главное кредо поэта: только в гармонии с природой человек может быть по-настоящему счастлив.

– Долгое время незаслуженно забытый Н.Заболоцкий едва ли мог претендовать на достойное место в литературе XX века, не говоря уже о школьной программе. Ощущая себя частичкой великой Природы, страдая ее невзгодами и прислушиваясь к биению ее сердца, Заболоцкий переживал всякую несправедливость по отношению к окружающему миру до боли остро и трагично. В письме к своему другу, грузинскому поэту, Тициану Табидзе, произведения которого много переводил, видя в нем единомышленника, он пишет: «Среди современных русских

поэтов природу любят и чувствуют лишь очень немногие... Такое гармоничное и естественное слияние душевного мира с природой, какое я вижу по вашим стихам, я не встречал еще ни у кого. Оно, конечно, есть результат долгой поэтической и душевной работы, - результат, о котором молодые могут только мечтать». Эти слова можно уверенно отнести и к поэзии самого Заболоцкого.

Работа с портретом Н.А.Заболоцкого. Беседа с классом

– Обратите внимание на портрет поэта и послушайте высказывание поэта Антокольского о внешности Н.Заболоцкого: «Николай Алексеевич поражал с самого начала своим поэтическим обликом: очень молодой, скромный, физически здоровый, коренастый и застенчивый, в очках, в аккуратной синей пиджачной паре, - скорее всего, он был похож на только что кончившего курс студента, работающего над дипломом». Всегда спокойный, с немного детским выражением голубых глаз из-за стекол очков, тщательно одетый, аккуратный, не терпящий никакой позы, - таким, ребята, он навсегда остался в памяти многих людей.

– Какие черты характера, по-вашему, отразил художник, писавший портрет Н.Заболоцкого? (*Задумчивый взгляд, со слегка прикрытыми глазами, говорит о глубокой мысли поэта, он явно о чем-то размышляет, но в то же время легкая улыбка на губах делает выражение его лица мечтательным и даже загадочным*).

– Как вы думаете, о чем в этот момент может думать Н.Заболоцкий?

– Глаза, как известно, - зеркало души. Что вы можете сказать о глазах Н.Заболоцкого, скрывающихся под линзами очков? Что они придают взгляду поэта?

Слово учителя. Очерк жизни поэта

– Ребята, жизнь Заболоцкого внешне не богата событиями, хотя и достаточно трудна. Заболоцкий родился в 1903 году в Казани, где его отец заведовал сельскохозяйственной фермой. Отец-агроном надеялся сделать из старшего сына своего преемника и не раз брал его в служебные поездки по окрестным полям и деревням. С ранних лет поэт полюбил природу. Впечатления детства дали богатый материал для будущих размышлений Заболоцкого над взаимоотношениями человека и природы. Семилетним ребенком он выбрал свою профессию около отцовского книжного шкафа, где были собраны произведения русской и мировой классики. Потом он вспоминал, что с семилетнего возраста начал писать стихи, а к

12 годам уже порядочно знал русскую литературу. Книжки так поразили воображение мальчика, что он твердо и на всю жизнь решил посвятить себя писательскому делу. В эти годы у Николая Заболоцкого появляется важная особенность его поэтической манеры – умение видеть мир глазами художника-живописца.

Аналитическая беседа с использованием репродукций

– Ребята, я подготовила для вас небольшую выставку репродукций картин художников и фотографии пейзажей. Какая общая тема их объединяет? (*Тема золотой осени*)

– Действительно! Художник берет мольберт, кисти, краски, палитру и пишет картину; фотограф-фотоаппарат, заряжает туда пленку и делает фотографию, а поэт? Ручку и чистый лист и создает поэтический шедевр – стихотворение. Каждый из них запечатлеет понравившийся эпизод, близкий лишь ему.

– Давайте обратимся к пейзажам. Какие цвета чаще встречаются на них? (*Красные, желтые, коричневые, реже зеленые*).

– А сейчас послушайте, что говорят о цветах золотой осени поэты.

А.С. Пушкин:

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса –

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса...

Или у Ф.И. Тютчева (читает ученик по карточке):

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная таинственная прелесть:

Зловещий блеск и пестрота деревьев,

Багряных листьев темный, легкий шелест...

И, конечно же, мы не можем не вспомнить С.А. Есенина и его замечательные строки (читает ученик по карточке):

Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду,

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду.

– Будучи студентом, Заболоцкий настойчиво искал свой путь в поэзии, но долгое время собственного голоса не находил, подражая то В. Маяковскому, то А. Блоку, то С. Есенину. Именно есенинское «чувство родины» мы впоследствии найдем в лирике Н. Заболоцкого:

*В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, и она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.*

– Прекрасные стихи! Вы чувствуете, как Н. Заболоцкий в описание русского пейзажа вплетает патриотические размышления, именно это и напоминает поэзию Есенина – единственного из русских поэтов, в творчестве которого невозможно выделить стихи о Родине, о России в особый раздел, потому что написанное им продиктовано особым «чувством родины».

Творческая работа

– А сейчас я предлагаю написать сочинение-миниатюру на тему «Я вижу осень...». В этой работе вам помогут репродукции картин, только что прослушанные поэтические строки, а также ваши личные представления об осени.

Аналитическая беседа

по тексту песни «Обрываются речи влюбленных» на стихи Заболоцкого к фильму
Э. Рязанова «Служебный роман» в исполнении А. Фрейдлих

– Внимание всем, я предлагаю вам послушать песню в исполнении Алисы Фрейдлих из фильма «Служебный роман», написанную на стихи Н. Заболоцкого «Обрываются речи влюбленных...» Слушая ее, я прошу вас в своих тетрадях фиксировать наиболее яркие и понравившиеся вам словосочетания или выражения.

Включается отрывок из песни. Затем учитель вновь повторяет строки:

<i>Обрываются речи влюбленных,</i>	<i>Что ты осень наделала с нами!</i>
<i>Улетает последний скворец.</i>	<i>В красном золоте стынет земля,</i>
<i>Целый день осыпаются с кленов</i>	<i>Пламя скорби свистит под ногами,</i>
<i>Силуэты багровых сердец.</i>	<i>Ворохами листвы шевеля.</i>

– Не правда ли, красиво?! Какие насыщенные цвета и яркие образы. Композитор точно передал чувство грусти, разлуки, душевную боль лирического героя.

– Обратите внимание на сочетания «Речи влюбленных обрываются», «осыпаются силуэты багровых сердец», «осень наделала» что-то с влюбленными, «земля стынет», «пламя скорби». Какое настроение они передают? (*Речь идет об уходящей любви, на смену которой вместе с листопадом приходит «пламя скорби»*).

– Ребята, а почему автор сопоставляет осень и уходящую любовь? (*Осень – холодное время года, которое приходит на смену жаркому лету. На смену любви приходит безразличие, холодность чувств. Природа засыпает, замирает, как и чувства лирического героя*)

– Таким образом, человек – единственное в мире существо, наделенное даром слова, и так как человек – часть природы, то и слово его должно быть в гармонии с тем, что без слов выражает природа.

Сопоставительный анализ стихотворений

Р.Гамзатова и Н.Заболоцкого «Журавли»

– А сейчас обратимся к текстам произведений Р.Гамзатова и Н. Заболоцкого, носящим одно и тоже название «Журавли». (Выразительное чтение учителем стихотворения Заболоцкого).

– Ребята, стихотворение явно имеет сюжет (т. е. развитие действия). Давайте рассмотрим композицию стихотворения «Журавли».

➤ *Экспозиция* – 1 строфа (в ней говорится о месте происходящего – Африка, времени – апрель, условие будущего действия – отеческая земля);

➤ *Завязка* – 2 строфа (вожак ведет «свой немногочисленный народ в долину изобилья»);

➤ *Развитие действия* – появляется конфликт (стае журавлей угрожает опасность «черное зияющее дуло») 3 стр.;

➤ *Кульминация* – наивысшая точка развития сюжета (выстрел вожака – 4 строфа);

➤ *Развязка* – журавли потеряли вожака, но жизнь продолжается, и они «рванули в вышину» (5 стр.)

– Найдите в 5-й строфе сравнение и метафору. (*«Два крыла, как два огромных горя,/ обняли холодную волну»*).

– Действительно, этим автор показал падение, но ... снова антитеза: «Журавли рванулись в вышину» - взлет. Падение и резкий взлет! Заметьте, что далее меняется и настроение, поэтому 6-7 строфы мы читаем светло, спокойно, возвышено с некоторым пафосом. Как вы считаете, что происходит? (*Да, горько, больно, когда кто-то умирает, но жизнь не заканчивается. Это один из вечных законов, когда на смену старому приходит новое, хотя это всегда горько и грустно*).

Аналитическая работа с репродукцией

– Ребята, посмотрите на этот осенний пейзаж, как вы думаете, отражает ли он настроение стихотворение? Обоснуйте свое мнение. (*Да, отражает. Темное, серое небо явно предвещает беду (на репродукции оно занимает наибольшую часть пейзажа) вот оно озеро, но оно тоже мутно и тревожно, несмотря на прозрачную гладь воды. Вокруг озера растительность, густая, заросшая, непроходимая, из нее может появиться опасность*).

– Что природа вновь возвратила журавлям, не смотря на то, что «смерть с собою унесла»? Ответьте строками из текста. (*Гордый дух, высокое стремленье, волю непреклонную к борьбе*).

– Обратите внимание на последнюю строфу: вожак погружается на дно, но «заря над ним образовала золотого зарева пятно».

– Как вы думаете, зачем поэт рисует картину зари на водной глади? (*Мертвый вожак погружается на дно, но на смену ему рождает новое – Солнце, заря, день – другой, следующий день и жизнь продолжается...*)

– Только ли о журавлях это стихотворение? Какие жизненные ситуации могли, по-вашему, привести к созданию такого произведения?

– Действительно, журавли в стихотворении Н. Заболоцкого – это образ человека, стая – это его семья. Подумайте, какой глубокий философский смысл вложил в это стихотворение поэт. Гибель вожака – символ неизбежной смерти, а взлет журавлей после этого – невозможность примирения с ней.

– Мне кажется, что сейчас подошло время обратиться к стихотворению Р.Гамзатова «Журавли», оно близко к тому произведению, которое мы сейчас анализировали.

(Учитель включает аудиозапись с фрагментом песни «Журавли» на стихи Расула Гамзатова).

– Какой образ скрыт здесь, под вуалью описанных Гамзатовым журавлей? (*Солдаты, не пришедшие с кровавых полей, превратились в белых журавлей*).

– Как вы считаете, почему именно в птиц превратились погибшие солдаты, почему, к примеру, не в рыб, не в других животных, не в какое-нибудь растение? (*Птицы парят в небе (небо – символ бесконечности, свободы, продолжение жизни) и стремятся вперед к чему-то новому*).

– Обратите внимание на следующие строки:

Не потому ль так часто и печально

Мы замолкаем, глядя в небеса?

– Скажите, а когда вы смотрите на небо, какие эмоции в вас возникают? О чем вы думаете? (*Да, картина неба, небесное пространство вызывает в наших душах тоску и печаль*).

– Несмотря на то, что, казалось бы, Н. Заболоцкий и Р. Гамзатов – два разных автора, тематика стихотворений «Журавли» едина: жизнь бесконечна. В данные произведения поэты вложили глубокий философский смысл: вечный закон жизни и искусства – на смену старому непременно придет новое. Если вдруг человек попадет в одну из ситуаций, изображенных авторами, то, открыв сборник стихов одного из этих замечательных поэтов, он поймет, что, не взирая на смерть, жизнь продолжается...

Заключительное слово учителя

– Вот мы и подошли к финалу нашего сегодняшнего разговора о творчестве Заболоцкого. Литературное наследие поэта невелико, но за каждой его строкой – образ сдержанного, требовательного к себе, верного своим убеждениям, немного ироничного, проникновенного человека. А тем, кто пристальнее взглянется в личность Заболоцкого и вчитается в строки его стихотворений, откроется упорная работа мысли, преодоление страданий и сомнений, скрытая игра страстей и

вдохновений. Недаром в одном из писем он писал: «Стихотворение подобно человеку – у него есть лицо, ум и сердце».

– Как вы понимаете это высказывание? Аргументируйте свой ответ.

– Итак, поэт трудился день и ночь, прожил нелегкую жизнь и умер в возрасте 55 лет, так и не дождавшись того времени, когда его поэзия стала широко издаваться и переводиться. Он достиг той цели, к которой стремился на протяжении всего творчества, - он создал книгу, продолжившую великую традицию русской поэзии, и эта книга заняла достойное место в сокровищнице классической литературы. Он имел полное право писать:

О, я недаром в этом мире жил!

И сладко мне стремиться из потемок,

Чтоб, взяв меня в ладонь, ты, дальний мой потомок,

Доделал то, что я не довершил.

Подведение итогов. Домашнее задание

Выучить наизусть стихотворение Н.А.Заболоцкого «Журавли». Сделать иллюстрации к этому произведению.

Автор-составитель урока:

***Мардаева Татьяна Валерьевна, учитель русского языка и литературы,
заместитель директора по УВР МОУ «Луховский лицей» г.о. Саранск РМ***