**Сочинение на морально-этическую тему в 9 классе как этап подготовки к итоговому сочинению**

*Порой кажется: урок нужен единственно для того, чтобы читали.*

*Е.Н. Ильин*

Известно, что в этом году в ОГЭ по русскому языку «вернули» сочинение по цитате из текста и добавили тему, связанную с определением морально-нравственного понятия и анализом текста. Я думаю, что это хорошо и для учителя, и для ученика. У ребенка есть выбор. Совершенно очевидно, что многие дети предпочитают сочинения на морально-этические темы: такая работа для них понятнее, нравиться им больше, чем рассуждения о лингвистике. Учитель же имеет возможность одновременно решать две задачи: готовить детей к ОГЭ и итоговым сочинениям, которые, как показала проверка этих работ, для наших детей оказались довольно трудным испытанием. У преподавателей русского языка первая половина этого учебного года была очень напряженной: сколько сил, времени ушло на подготовку к сочинению, кроме того, изменилась структура ЕГЭ по русскому языку. На первый взгляд тестовые задания стали проще, но, убрав вопросы о частях речи, словообразовании, характеристике предложений, составителей КИМов не «освободили» учащихся от этих знаний. Мы понимаем, что эти знания необходимы как фундамент.

Раньше в тестах были задания блока В. И дети повторяли правила, а главное, применяли эти знания. Сейчас многие ученики не понимают, что ошибки в ответах вызваны тем, что базовые знания недостаточны. Несмотря на все трудности учительской работы в первом полугодии нужно отметить и положительные моменты: все-таки введение сочинения послужило мотивацией для чтения. Какой-то минимум прочитали все ученики.

Но после проверки сочинений у меня осталось впечатление, что среди работ, написанных детьми, очень хороших, ярких, оригинальных, самостоятельных было немного. Коллеги, проверявшие сочинения со мной в одной аудитории, считают также. Мы, например, не отметили не одной «лучшей» работы. Я уверена, все, кто работает в выпускных классах, задумываются о том, как сделать уроки литературы более эффективными. Это задача не нова. Открываю журналы «Литература в школе» полувековой давности, вижу обсуждение той же проблемы. Т.Г. Браже пишет о том, что чтение – исходный момент для всех методов. Только творческое сознательное чтение превращает анализ текста в естественную и непрерывную потребность. Учителя понимают, что незнание, непонимание произведения всегда подводит ученика, пишущего сочинение. Поэтому не нужно жалеть времени на чтение упражнений, текстов ОГЭ и ЕГЭ, причем даже в 9-11 классах дети должны читать вслух.

Писать сочинения по прочитанным текстам нужно еще в начальной школе. Развитие речи – это систематическая работа. Дети в 5-7 классах любят писать сочинения, всегда предпочитают их изложениям. Эта работа может стать потребностью, если она продумана заранее. Я считаю, что очень полезны сочинения-миниатюры с опорой на текст, которые позволяют развивать речь учащихся, комплексно решать многие задачи: оттачивать владение речью, умение анализа текста. Такая работа побуждает ученика к поиску объективной истины, способствует эмоциональному восприятию произведения. Даже слабые ученики, создавая небольшие сочинения, имеют возможность проявить себя. Такую работу необходимо начинать с чтения, чтобы создать атмосферу восхищения мастерством писателя. Уже в 5 классе нужно учить видеть авторскую позицию, говорить о морально-этических проблемах. Если этого не делать, то потом приходится читать в сочинениях учеников 9-11 классов, что «честь – это черта характера».

Ученики 9 классов, даже очень слабые, в состоянии написать сочинения по шаблонам, таким, например, которые дает С.Ю. Иванова в тестах для подготовки к ОГЭ по русскому языку. Т.В. Алексеева, автор пособий для подготовки к ЕГЭ, считает, что научить писать сочинение нельзя, но можно научиться и самый надежный путь к овладению любым умением, посмотреть, как это делают другие, и попробовать сделать самому так же или лучше. Но это возможно, если ученики имеют навыки идейно-эстетического анализа художественного произведения. М.А. Рыбникова подчеркивала, что в сочинениях учащихся 9-11 классов мы пожинаем плоды своей системы занятий.

В процесс подготовки к написанию итогового сочинения я, например, практикую такие задания, как рецензирование работ одноклассников. Это возможность совершенствования собственной работы. Можно оценивать сочинения одноклассника по критериям ОГЭ, но лучше составить собственный план рецензии, ориентируясь на итоговые сочинения. Работу 15.3 можно оценивать по следующему плану:

* дан ли ответ на вопрос;
* достаточна ли полнота и точность аргументов;
* логичен ли ответ;
* самостоятельны ли суждения;
* оригинален ли текст.

В этих рецензиях личность ученика, круг его взглядов и интересов, умение работать с тестом раскрываются полнее, чем в собственных сочинениях.

Сочинения 15.2 и 15.3 лучше писать по одному тексту. Каждый из них – это элемент итогового сочинения. В 15.3 тезис – это определение и толкование важнейших морально-этических категорий, по сути, осмысление одной из возможных тем итогового сочинения. Обратите внимание, что в сборнике Ивановой ОГЭ 2015 7 текстов посвящены теме Великой Отечественной войны, авторы их Н.Чуковский, В.Астафьев, Г.Бакланов, Д.Медведев, В.Быков, Ю.Нагибин. Тексты о природе, споре поколений, ценностных ориентирах человека подобраны, по-моему, таким образом, что никого не могут оставить равнодушными. Я для себя открыла новых авторов, например, Е. Габову (рассказ «Не пускайте рыжую на озеро»), Е. Ронину (рассказ «День победы»). Это великолепный литературный материал, который может лечь в основу итогового сочинения.

В сочинении 15.2 нужно дать толкование цитаты, проанализировав ее, высказать свое суждение. Многие не умеют этого делать. Мы наблюдаем это, проверяя сочинения ЕГЭ и итоговые. Теперь есть возможность учиться этому в 9 классе. Учителю тут может помочь замечательная книга Е. Полтавец «Как писать сочинение». Работая над сочинением в 9 классе, учимся правильно цитировать, анализировать текст, аргументировать свою точку зрения. У ученика возникает понимание того, что чужая речь не должна «повисать» в сочинении. Кроме того, работа с опорой на текст «дисциплинирует» язык, который, как мы знаем, должен стремиться к соответствию уровню мастерства автора, с произведением которого мы работаем.

Необходимо поговорить и об аргументах из «жизненного опыта». Иванова к такому опыту относит события из жизни ребенка, семьи, страны, информацию, полученную из СМИ, кроме того, рекомендуется вспомнить поступки героев различных произведений, то есть опираться и на читательский опыт. Пожалуй, нужно было сразу оговорить, что аргументы в сочинении могут быть взяты из разных источников, так как «жизненный опыт» часто несопоставим с высоким трагизмом, присущим текстам. Приведу пример: в тестах Цибулько ОГЭ 2015 есть текст из повести о настоящем человеке Б. Полевого. Тема сочинения 15.3 – «Что такое целеустремленность?», анализируется эпизод, где Мересьев начинает тренироваться, чтобы вернуться к профессии летчика. Девочка приводит пример из жизни, рассказывая о том, как худела ее подруга, как трудно ей было отказываться от сладкого…

Понятно, что детям нужны фоновые знания, знания прецедентных текстов, так как без них невозможно глубокое и полное понимание художественных произведений. М. Бахтин говорил, что при наличии определенных знаний происходит «встреча между лингвистикой и другими науками, сферами культуры и жизни». Фоновые знания – совокупность общечеловеческих культурных сведений, которыми должны обладать участники коммуникаций, основным средством получения таких знаний являются прецедентные тексты. По определению Ю.Н. Караулова – «это тексты, имеющие сверхличностный характер, то есть широко известные»: художественные, публицистические, историко-философские. Им свойственны эмоциональная нагруженность, экспрессия, они выполняют аргументирующую функцию, усиливая доказательность речи.

Введение в сочинение литературных цитат, фактов из истории страны расширяет смысл высказывания. На их фоне оценка мыслей, чувств, поступков литературных героев приобретает характер приобщения к вечным темам. Такие тексты десятилетиями, а некоторые столетиями служат основой обучения. Я уверена, что прецедентные тексты мы должны отбирать сами, постоянно напоминая о них детям, например, это могут быть цитаты из «Василия Теркина» А.Т. Твардовского, стихотворения Д. Самойлова «Сороковые»… Обязательно нужно объяснить стихотворение А.С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам…» Я думаю, что примеры подобных текстов есть у каждого из вас. Несомненно, мы должны говорить только о тех цитатах, которые взяты из произведений, прочитанных, осмысленных учениками. Необходимо в качестве фоновых знаний привлекать те, которые были получены на уроках истории, обществознания. Разумеется, учитель должен обращать внимание детей на современную литературу. Можно порекомендовать такие произведения как рассказы Б. Екимова «Ночь исцеления», «Говори, мама, говори…», А. Геласимова «Нежный возраст». Мне кажется, мы недостаточно обращаем внимание на внеклассное чтение, например, в 10 классе было бы неплохо, чтобы дети прочитали роман В. Каверина «Два капитана».

Я начала свое выступление с цитаты о чтении и хотела бы закончить словами из Нобелевской лекции, прочитанной И. Бродским в 1987 году: «Ни один уголовный кодекс не предусмотрел наказания за преступления против литературы, и среди преступлений этих наиболее тяжким является не преследование авторов… не предание книг костру. Существует преступление более тяжкое – пренебрежение книгами, их не-чтение. За преступление это человек расплачивается всей своей жизнью, если же преступление совершает нация, она платит за это своей историей».