**Урок 16.**

**ИЗО, 1кл.**

**ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА. ПРАЗДНИЧНЫЕ КРАСКИ УЗОРОВ.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности педагога** | Познакомить с дымковским промыслом и элементами оформления дымковской игрушки; научить выполнять элементы росписи дымковской игрушки, используя приемы рисования кистью без предварительного рисунка; обобщить знания о геометрических фигурах; развивать у учащихся наблюдательность, изобразительные способности, художественный вкус; диагностировать знание геометрических фигур, умение выделять их в предмете, различать оттенки цвета |
| **Тип урока** | Постановка и решение учебной задачи |
| **Планируемые  образовательные  результаты** | ***Предметные умения:*** *познакомятся*с промыслом и элементами оформления дымковской игрушки; *научатся*выполнять элементы росписи дымковской игрушки, используя приемы рисования кистью без предварительного рисунка.  ***Метапредметные универсальные учебные действия******(УУД):*** *познавательные –* научатся осуществлять анализ художественных произведений, добывать новые знания о геометрическом орнаменте, используя учебник, рабочую тетрадь; *регулятивные –* научатся работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка; *коммуникативные –* научатся высказывать свое мнение, выслушивать мнения своих товарищей.  ***Личностные:*** сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие русского народного искусство; самостоятельность в поиске решения поставленных изобразительных задач |
| **методы и формы  обучения** | объяснительно-иллюстративный, игровой; индивидуальная, фронтальная |
| **Образовательные ресурсы** | http://ru.wikipedia.org/wiki/ |
| **Оборудование** | Акварельные краски, кисть, стакан с водой, альбом, салфетка, палитра, комплект геометрических фигур |
| **Наглядно-демонстрационный мате-риал** | Геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал); образец педагогического рисунка, аудиозапись русской народной песни «Ах вы, сени…» |
| **Основные понятия и термины** | *Орнамент, геометрический орнамент, круглые кисти, плоские кисти* |

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Обучающие  и развивающие компоненты, задания  и упражнения | Деятельность учителя | Деятельность  учащихся | Формы  организации совзаимодействия  на уроке | Универсальные учебные действия | Промежуточный контроль |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **I. Организационный момент** | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала; проверка готовности обучающихся к уроку.  Сообщение темы урока | *Проверяет готовность обучающихся к уроку.*  – Вы уже научились рисовать узоры, состоящие из листочков и ягодок. Сегодня вы придумаете и создадите новые узоры | Показывают приготовленные к уроку принадлежности.  Слушают и обсуждают тему урока | Фрон-тальная работа | ***Личностные:*** понимают значение знаний для человека  и принимают его; имеют желание учиться | Устный опрос |
| **II. Изучение нового мате- риала** | Словесно-иллюстративный рассказ «Орнамент». | – Сегодня на нашем занятии мы познакомим­ся с орнаментом. Что это такое? Узор, который вы придумали и нарисовали на прошлом уроке, называется орнаментом. Слово «орнамент» в переводе с латинского (*ornamentum*) означает «украшение». Основное назначение орнамента – украсить поверхность предмета, подчеркнуть его форму. Орна­мент возник задолго до появления письменности, так как древний человек украшал орнаментом предметы до­машнего обихода. На глиняных сосудах, | Слушают учителя, смотрят презентацию, отвечают на вопросы, | Фрон-тальная работа | ***Познавательные:*** извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя; | Устные ответы |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Просмотр мультимедийной презентации  «Знаки-символы в русском орнаменте».  Словесно-иллюстративный рассказ.  Физкультминутка –  игра-танец «Разноцветные флаж- | орудиях труда древних людей можно увидеть простейшие узоры: точки, прямые и волнистые линии, ромбы. Источником для создания оригинальных композиций для орнамента стала для человека природа. Любуясь природой, человек заметил в ней множество необычных форм и интересных цветовых оттенков, например: плоды и листочки различных растений, узоры на крыльях бабочек и птиц.  – Орнамент имеет несколько разновидностей. Мы с вами сегодня поз-накомимся с геометрическим. Геометрический орнамент состоит из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся) и фигур (кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестов, спиралей и др).  *Учитель показывает слайды, учащиеся рассказывают, какие геометрические фигуры они видят в орнаменте.*  – У народов древнего мира орнамент никогда не заключал ни единой праздной линии, каждая черточка имела свое значение. Люди пытались графическими символами выразить такие общие понятия, как солнце вода, движение, земля и другие. Основными мотивами русского орна­-мента являлись солярные знаки – круги, кресты; изображение женской фигуры – символа плодородия, матери сырой земли; волнообраз­ные ритмические линии – знаки воды; горизонтальные прямые линии, обозначающие землю; изображение де­рева – олицетворение вечно живой природы. Давайте рассмотрим глиняные игрушки, которые сделаны мастерами филимоновского, каргопольского и дымковского промыслов. Опишите орнамент, которым они украшены. Можно ли его отнести к геометрическому? Почему?  *Держит в руках четыре флажка разного цвета: красный, желтый, фиолетовый, синий. Предлагает одному из учащихся взять любой флажок и потанцевать.*  *В стихотворении меняются слова с обозначением того цвета, флажок которого взял очередной ученик.* | задают вопросы для уточнения информации.  Слушают учителя, смотрят слайды, отвечают на вопросы, задают вопросы для уточнения информации.  Выполняют упражнения |  | составляют осознанное речевое высказывание в уст-  ной форме.  ***Регулятивные:***сохраняют принятую познавательную цель при выполнении учебных действий.  ***Личностные:***  понимают пользу от занятий двигательной  и лечебной гимнастикой |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | ки в музыкальном сопровождении(аудиозапись русской народной песни «Ах вы, сени…») | Желтый, желтый, ярко-желтый  У меня в руке флажок.  С желтым, желтым, ярко-желтым  Потанцую хорошо.  Разноцветные флажки  У ребят у наших.  С разноцветными флажками  Весело попляшем.  С разноцветными флажками  Весело шагаем.  Красный, желтый, голубой –  Все цвета мы знаем |  |  |  |  |
| **III. Акту-ализация знаний** | Словесно-иллюстративный рассказ «Что мы будем рисовать». Объяснение нового материала.  Рассматривание дымковских игрушек. | – Сегодня на уроке мы геометрическим орнаментом украсим дымковскую игрушку. ***Дымковская игрушка*** – один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырехсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял свое значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие. Дымковская игрушка – искусство рукотворное. Каждая – создание одного мастера. От лепки и до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна. Для ее производства используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают для придания изделию ровной поверхности. После полной просушки, продолжающейся от двух до двадцати дней, и обжига при температуре 700–800 градусов игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя (прежде побелку осуществля- | Слушают учителя, отвечают на вопросы, задают вопросы для уточнения информации. | Фрон-тальная работа | ***Познавательные:***осуществляют поиск существенной информации  (из рассказа учителя,  по воспроизведению в памяти); анализируют объекты деятельности; придерживаются последовательности действий при выполнении практической | Устные ответы. |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | ли мелом, разведенным на молоке). Раньше игрушки расписывали темперными красками, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Использование широкой цветовой гаммы, в которой много красного, желтого, синего, зеленого, алого, придает дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полоски, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. |  |  | работы; знают способы работы с материалами и инструментами.  ***Регулятивные:*** понимают смысл за-даний учителя и принимают учебную задачу.  ***Коммуникативные:*** умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации |  |
|  | Демонстрация приемов работы  с акварельными красками.  Рассматривание кистей разных видов | – Если раньше для выполнения узоров пользовались палочками и перьями, то сейчас мы рисуем кистью. Давайте посмотрим, какие бывают кисти. Как видите, кисти различаются не только по размеру, но и внешний вид у них разный. Есть кисти круглые и плоские. Круглой кистью удобно выполнять прием примакивания и рисовать лепестки и листочки, линии, точки. А вот плоской кистью хорошо делать широкие мазки, проводить прямые линии. Как вы думаете, от чего будет зависеть ши-рина линии?  *Демонстрирует приемы работы кисточками разной формы, обращает внимание учащихся на рисунки в учебнике (с. 19).*  – Чтобы кисти служили долго, с ними нужно обращаться аккуратно. Знаете ли вы правила работы с кистью?  *Помогает учащимся составить правила бережного обращения с кисточками* | Наблюдают за дей-  ствиями учителя.  Фиксируют последовательность операционно-технологических действий |  | Наблюдение |
| **IV. Творческая практическая работа** | Рисование акварель- ными красками.  *Задание:* украсить  силуэты дымковс- | *Контролирует правильность приемов работы, оказывает помощь учащимся, затрудняющимся в выполнении задания* | Выполняют рисунок по теме | Индиви-дуальная работа | ***Познавательные:*** умеют организовать творческое пространство.  ***Регулятивные:*** сохраняют принятую | Выполнение практической работы |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | ких игрушек орнаментами |  |  |  | познавательно-практическую цель; умеют регулировать процесс работы |  |
| **V. Итоги урока. Рефлексия** | Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы | *Организует выставку работ и обсуждение результатов.*  *Проводит беседу по вопросам:*  –Что нового вы узнали на уроке?  – Всё ли вам удалось в этом задании?  – Что не удалось? Почему? | Рассматривают выставленные работы, отвечают на вопросы учителя. Определяют свое эмоциональное состояние  на уроке | Фронтальная | ***Регулятивные:***умеют соотносить выполненную работу с эталоном; оценивают выразительность рисунка.  ***Коммуникативные:*** умеют обмениваться мнениями, слушать другого.  ***Личностные:*** способны оценить причины успеха или не-успеха при вы полнении учебных действий | Оцени-вание работы учащихся на уроке |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Домашнее за-дание** | Учебник,  с. 16–19 | *Объясняет задание:*  – Найдите дома вещи, на которых есть орнамент, сфотографируйте их и принесите фотографии на следующий урок | Слушают учителя |  |  |  |