**Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы**

**средняя общеобразовательная школа № 777**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласованос Методическим советом ГБОУ СОШ № 777 г. МосквыПротокол № 1от « » августа 2015 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор ГБОУ СОШ № 777 г. Москва\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Савинаот « » августа 2015 г |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**учебного предмета **«Изобразительное искусство»** |
| для основного общего образования |
|  |
| **Класс:** | **6 а,б** |
| **Срок реализации программы:** | **1 года (2015-2016 гг.)** |

|  |  |
| --- | --- |
| Автор-составитель : | **Дышлевская С.Н.,** |
|  | учитель первой категории |

Москва 2015

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 6 классов разработана на основе авторской программы курса (Неменского Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд для 1-9 классов общеобразовательных учреждений / Неменский Б.М. – 8-е изд., стереотип. – М.: Просвещение, 2012.), и ориентирована для работы с учебниками: Л.А.Неменская «Искусство в жизни человека» 8 изд., -М. Просвещение 2013. – 175 с.- 6 класс.

Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение, регламентирующее реализацию рабочей программы в практике обучения, отражают **следующие документы:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
* Закон г. Москвы от 10.03.2004 г. № 14 «Об общем образовании в городе Москве» с изменениями (с изм. и доп.);
* Постановление Правительства РФ от 29.03.2014 №245 «О признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
* Постановление Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом МОиН РФ от 17.12.2010 № 1897 (п.18.2.2);
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом МОиН РФ от 17 мая 2012 г. № 413 (п.18.2.2);
* Письмо № 2/35-156 от 01.06.2011 г. «Методические материалы и разъяснения по вопросам введения федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
* Приказ МОиН РФ от 31.03.2014 г.  №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Письмо МОиН РФ от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников».
* Устав ГБОУ СОШ № 777;
* Учебный план на **2015/2016** **учебный год**.
* Положение о проведении промежуточной аттестации и текущего контроля ГБОУ СОШ №777.
* Положение о порядке разработки и утверждения рабочей программы учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) ГБОУ СОШ № 777.

**Концепция (основная идея) программы**

 Программа под редакцией Б.М. Неменского основана на концепции непрерывного художественного образования «Искусство как духовная культура»**.** Её называют «философско-педагогической» потому как она раскрывает сущность искусства, его основной и важнейшей функции. По мнению автора, основная цель преподавания предметов искусства — приобщение к духовной культурекак к способу передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей. Именно с помощью искусства можно познать то, что мы связаны с древними веками также как и с современным миром.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

 Таким образом закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

 Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса

**Обоснованность (актуальность, новизна, значимость) программы**

 Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство»

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

 **Общие цели учебного предмета для уровня общего образования**

Основная цель художественного образования - формирование личности школьника как носителя национальной художественной традиции. Основная цель предмета: Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, созданной многими поколениями.

***Цели курса:***

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Сроки реализации программы**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на «Изобразительное искусство» в V, VI классах по 34 часа, из расчета 1 учебный час в неделю.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 учебных часов: 6 класс – 34 часа.

**Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы**

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

Отличительная особенность данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 5-6 классы» рабочая программа содержит в себе **четыре блока**: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусств», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они все в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: русский язык, музыка, труд, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

***Основные принципы программы***

1.Программа, разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, рассматривается как *целостная система введения в художественную культуру* и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это *триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:*

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

2.*Принцип «от жизни через искусство к жизни»*. Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

3.*Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.* Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

4.*Принцип единства восприятия и созидания*. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

5*.Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта* – условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

6.*Развитие художественно-образного мышления*, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

 -фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности

**Предполагаемые результаты**

Ожидается, что в результате изучения изобразительного искусства на ступени основного общего образования у обучающихся:

• будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

• сформируются основы духовно нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, — любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

• появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

• установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

По окончанию **6 класса** учащиеся должны знать:

* о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
* о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
* о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

* уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства

 **Система оценки достижений учащихся**

Система оценки предъявляет ряд требований и к формулировке планируемых результатов. В соответствии с федеральным государственным стандартом планируемые результаты конкретизируют и уточняют общее содержание **личностных, метапредметных** и **предметных** результатов обучения учащихся по изобразительному искусству.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления  работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Рабочая программа области «Искусство» по предмету ***«Изобразительное искусство. 6 классы»***разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд» 1–9 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. . – М. :Просвещение, 2012.

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы различных видов визуально – пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно - прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

 Программа учитывает традиции российского художественного образования и современные инновационные методы. Смысловая логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Предполагается вариативность решения поставленных задач.

 Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

 Содержание предмета «Изобразительное искусство построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Важно, чтобы результаты творчества приносили радость и удовлетворение ребенку, вызывали у него стремление к самосовершенствованию, желание продолжить творческие поиски. Ведь, по мнению К.Ф. Юона, «Работу кистью можно сравнить с игрой смычка на скрипке. Повинуясь исполнителю, он заражает и увлекает зрителя, руководя его чувствами и его вниманием». Именно эти положения должны, прежде всего, учитываться при выборе форм и методов обучения изобразительному искусству, в том числе и живописи.

На наш взгляд, наиболее эффективными в этом плане будут такие формы работы, как урок-экскурсия, коллективное творчество и внеклассная индивидуальная деятельность. Используя различные типы уроков, учитель может достаточно разнообразно строить работу с детьми, обеспечивая ее творческую направленность.

Экскурсия (в музей и на природу) поможет учащимся осознать и почувствовать неразрывную вязь искусства и окружающей жизни, создаст благоприятные условия для формирования эмоционально–эстетического отношения детей к цветовому многообразию природы и для более глубокого восприятия произведений искусства.

Коллективное творчество (как фактор формирования коммуникативной культуры младших школьников) – может стать формой художественно-творческой деятельности как на уроке (составление коллективных композиций, панно и т.д.), так и вне его (оформление выставок, школьного интерьера). Эта форма работы позволит ученикам более объективно оценивать результаты своего труда и научит внимательному отношению к творчеству своих товарищей. Дети почувствуют гораздо большее удовлетворение от своего труда, если увидят свои работы на выставке или в оформлении школьного интерьера.

Индивидуальная внеклассная деятельность осуществляется в форме домашних заданий, которые направлены на закрепление знаний по ИЗО и их творческое применение. Эти задания помогут выявить интересы и склонности школьников, помогут им быть более самостоятельными при выполнении творческих работ. На уроках живописи это могут быть задания, связанные с творческим освоением художественных материалов (создание композиций из всевозможных цветных материалов: бумаги, ткани, ниток, пуговиц, листьев и цветов; использование смешанных техник при работе с красками и т.д.)

В качестве ведущих методических приемов обучения живописи можно назвать сказку, проблемную ситуацию, игру и упражнение. Сказка позволит создать необходимый эмоциональный настрой и сделает знакомство с теоретическим материалом живым и увлекательным. Проблемная ситуация послужит средством активизации мышления и воображения, поможет школьникам почувствовать себя исследователями. Игра и упражнение также должны стать неотъемлемой частью уроков цветоведения.

Для развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства используются следующие **методы обучения:**

·             1. *Метод «открытий».*

·             2. *Метод привлечения жизненного опыта детей*. В решении различных творческих проблем жизненный опыт детей играет важную роль.

·             3. *Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности.* Поисковая деятельность стимулирует творческую активность  учащихся, помогает найти верное решение из возможных.

·             4. *Метод свободы в системе ограничений.* Постоянно тренирую творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей с одной стороны, с другой – приучает четко выполнять ограничения.

·             5. *Метод диалогичности.* Учитель и ученик – собеседники. Совместно выясняют и находят правильное решение. Слова  активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства.

·             6. *Метод сравнений.* Путь активизации творческого мышления. На уроках учитель демонстрирует многовариантные возможности решения одной и той же художественной задачи.

·             7. *Метод коллективных и групповых работ.* Индивидуальное творчество в творчестве коллектива дает очень интересные  результаты.

ИЗО  в школе особенный предмет. ИКТ не могут заменить творчество учащихся. Вместе с тем данные предметы несут в себе значительный потенциал для использования ИКТ. Уроки ИЗО  с применением компьютерной поддержки развивают творческие способности и эстетический вкус учеников.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» образовательной области «Искусство» отводится 1 час в неделю 6 класс. Рассчитана на один год обучения, всего – 35 учебных часов.

 6 класс- 35 часов в год

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Приоритетная цель художественного образования в школе - духовно-нравственное развитие человека, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у учащихся интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

***В результате обучения детей изобразительному искусству в основной школе предполагается достижение следующих результатов:***

**- личностные результаты**:

- ***в ценностно-ориентационной сфере****:* формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса;

 - ***в трудовой сфере:*** формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;

- ***в познавательной сфере:*** умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

**метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются:в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

**предметные результаты** изучения изобразительного искусства проявляются:

- ***в познавательной сфере:*** представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);

- ***в ценностно-ориентационной сфере:*** формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;

***- в коммуникативной сфере:***формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

***- в эстетической деятельности:*** развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

***- в трудовой сфере:*** применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники

…

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** |
| * ***в ценностно-ориентационной сфере:***

***–*** осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;***–*** понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы; ***–*** освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;***–*** воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;* ***в трудовой сфере:***

***–*** овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;* ***в познавательной сфере:***

***–*** развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;***–*** овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки. | * ***в ценностно-ориентационной сфере:***

***–*** формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;***–*** воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; ***–*** умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;* ***в трудовой сфере:***

***–*** обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; ***–*** умение подходить эстетически к любому виду деятельности;***–*** готовность к осознанному выбору;* ***в познавательной сфере:***

***–*** развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;***–*** формирование способности к целостному художественному восприятию мира;***–*** развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;***–***получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации. | * ***в ценностно-ориентационной сфере:***

***–*** эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;***–*** воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;***–*** активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;***–*** уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; ***–*** воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;* ***в познавательной сфере:***

***–*** художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;***–*** понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств; ***–*** воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;* ***в коммуникативной сфере:***

***–*** ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;***–*** диалогически подходить к освоению произведения искусства;***–*** понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;* ***в трудовой сфере:***

***–*** применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов) |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА 6кл**

**Виды изобразительного искусства и основы их образного языка** (9 часов). Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного искусства. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Композиция как ритм пятен. Тональная шкала. Цвет. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цветовой контраст. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево о др. Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт** (7 часов). Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира – натюрморт. натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы. изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Освещение. Свет и тень. Свет как средство организации композиции в картине. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве** (10 часов). Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Конструкция головы человека и ее пропорции. изображение головы человека в пространстве. Поворот и ракурс головы. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Великие портретисты.

**Человек и пространство в изобразительном искусстве** (9 часов). Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Движение фигур в пространстве. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. . Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника. Роль колорита в пейзаже. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п / п** | **Наименование** **разделов** **программы** | **Всего часов**  | **Из них** |
| **Авторская программа**  | **Рабочая программа** | **Практические работы**  | **Контрольные работы**  |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 9 | 9 | - | - |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 7 | 7 | - | - |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет | 10 | 10 | - | - |
| 4 | Человек и пространство. Пейзаж | 9 | 9 | - |  |
|  | Итого | 35 | 35 | - | - |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО­-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Средства обучения:** учебно-лабораторное оборудование и приборы, технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся, учебная и справочная литература, цифровые образовательные ресурсы,

* Персональный компьютер
* Мультимедийный проектор
* Фотоаппарат
* Принтер
* Телевизор

CD диски

**Методический фонд**

* Муляжи для рисования
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* демонстрационный и раздаточный дидактический материал.
* Репродукции картин  художников.
* Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
* Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

предметы при удалении а) четкие  б) покрыты дымкой, расплывчаты.

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

 1**.Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская,** Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Уроки изобразительного искусства «Искусство в жизни человека» Поурочные разработки 6 класс. М. «Просвещение» 2012

3.  Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

4. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Базовый учебник**:

1.Неменская Л.А. «Искусство в жизни человека»: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

**Дополнительная литература по ФГОС второго поколения**

**1.**Григорьев, Д.В. Художественное творчество. Социальное творчество: программы внеурочной деятельности / Д.В. Григорьев., Б.В. Куприянов..- М.: Просвещение, 2011.- 79 с.

1. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011 – 223 с. – (Стандарты второго поколения)
2. Данилюк, А.Я.  Концепция  духовно-нравственного  развития и  воспитания  личности гражданина   России /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. -  М.: Просвещение, 2011. -23 с.
3. Изобразительное искусство: рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2011. - 177 с.
4. Изобразительное искусство 5-7 классы: Примерные программы по учебным предметам (проект).– М.: Просвещение, 2011. – 175 с. - (Стандарты второго поколения)
5. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников. – М.: Просвещение, 2011.- 96 с. – (Работаем по новым стандартам)
6. Модели образовательной программы образовательного учреждения: опыт регионов. - М.: Просвещение, 2011. -109 с.
7. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа /сост. Е.С.Савинов. – М.: Просвещение, 2011. – 342 с. – (Стандарты второго поколения)
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /под. ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2011. - 111с.
9. Программы внеурочной деятельности. Познавательная активность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам)
10. Федеральный государственный  образовательный стандарт основного  общего образования. -М.:Просвещение, 2011.
11. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий: пособие для учителя /А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.-159 с. - (Стандарты второго поколения)
12. Фундаментальное ядро содержания общего образования /Рос.акад.наук, Рос.акад.образования; под ред. В.В.Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд.., доработ. – М.:Просвещение, 2011-69 с. - (Стандарты второго поколения)
13. Чернобай, Е.В. Технология подготовки урока в современной информационной среде: пособие для учителей общеобразоват. учреждений /Е.В.Чернобай.- М.: Просвещение, 2012. – 56 с. - (Работаем по новым стандартам)

**Перечень Интернет-ресурсов и цифровых образовательных ресурсов:**

*Компьютерные презентации;*

1. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора;
2. «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2013г. Студия «Квадрат Фильм»;
3. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
4. «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2010 Студия «Квадрат Фильм»;
5. «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия;
6. «Три века русского искусства». Государственный русский музей, Государственный Русский музей;
7. Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2011;
8. Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2011;
9. «Шедевры архитектуры» New Media Generation 2012.
10. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт».
11. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM.ЗАО «Интерсофт».

*Интернет – ресурсы:*

1. Музейные головоломки  <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств   <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств "Бибигон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&p=5)
5. Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm
6. www SCHOOL. ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/teacher/ - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://festival.1september.ru/>- Авторские программы и разработки уроков
10. <http://.schol-collection.edu.ru/> catalog/rubr - Азбука ИЗО. Музеи мира
11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
12. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
15. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования