Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы

средняя общеобразовательная школа № 777

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  с Методическим советом  ГБОУ СОШ № 777 г. Москвы  Протокол № 1  от « »августа2015 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор  ГБОУ СОШ № 777 г. Москва  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Савина  от « » августа2015 г. |

|  |  |
| --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **учебного предмета «Изобразительное искусство»** | |
| для начального общего образования | |
| Под редакцией Б.М.Неменского | |
| Класс: | 1в,г; 2б,в; 3-4 в, г |
| Срок реализации программы: | 4 года (2014-2019 гг.) |

|  |  |
| --- | --- |
| Автор-составитель: | Дышлевская С.Н.., |
|  | учитель первой категории |

Москва 2015

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство 1-4 классы»создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство. 1-4 классы»**разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд» 1–9 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский[и др.]. . – М. :Просвещение, 2012.

И организована для работы с учебниками:

Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учеб.дляобщеобразоват. учреждений. /Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского.-М.: ОАО «Московские учебники», по лицензии ОАО «Издательство «Просвещение», 2011.

 Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учеб.дляобщеобразоват. учреждений. /Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского.-М.: ОАО «Московские учебники», по лицензии ОАО «Издательство «Просвещение», 2011.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.учеб. для общеобразоват. учреждений. /Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др. ; под ред. Б.М.Неменского – 2-е изд.–М.: Просвещение, 2012.

Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс.учеб. для общеобразоват. учреждений. / Л.А.Неменская ; под ред. Б.М.Неменского – 3-е изд.–М.: Просвещение, 2013.

**Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение, регламентирующее реализацию рабочей программы в практике обучения, отражают следующие документы:**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);

Закон г. Москвы от 10.03.2004 г. № 14 «Об общем образовании в городе Москве» с изменениями (с изм. и доп.);

Постановление Правительства РФ от 29.03.2014 №245 «О признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

Постановление Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями;

Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ МОиН № 363 от 06 октября 2009 зарегистрирован Минюст № 17785 от 22 .12. 2009);

Приказ Министерства образование и науки РФ № 1241 от 26 ноября 2010 года «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;

Приказ Министерства образование и науки РФ № 2357 от 22 сентября 2011 года «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;

О недопустимости перегрузок обучающихся в начальной школе (Письмо МО РФ № 220/11-13 от 20.02.1999).

Система оценивания учебных достижений школьников в условиях безотметочного обучения (Письмо МО РФ № 13-51-120/13 от 03.06.2003).

Рекомендации по использованию компьютеров в начальной школе. (Письмо МО РФ и НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМ № 199/13 от 28.03.2002).

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 октября 2010 г. № ИК-1494/19 «О введении третьего часа физической культуры;

Письмо № 2/35-156 от 01.06.2011 г. «Методические материалы и разъяснения по вопросам введения федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Приказ МОиН РФ от 31.03.2014 г.  №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Письмо МОиН РФ от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников».

Устав ГБОУ СОШ № 777;

Учебный план на 2014/2015учебный год.

Положение о проведении промежуточной аттестации и текущего контроля ГБОУ СОШ №777.

Положение о порядке разработки и утверждения рабочей программы учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) ГБОУ СОШ № 777.

**Концепция (основная идея) программы**

Программа под редакцией Б.М. Неменского основана на концепции непрерывного художественного образования «Искусство как духовная культура». Её называют «философско-педагогической» потому как она раскрывает сущность искусства, его основной и важнейшей функции. По мнению автора, основная цель преподавания предметов искусства — приобщение к духовной культурекак к способу передачи от поколения к поколению общечеловеческих ценностей. Именно с помощью искусства можно познать то, что мы связаны с древними веками также как и с современным миром.

**Обоснованность (актуальность, новизна, значимость) программы**

В учебном курсе образовательной системы широко и последовательно применяются такие инновации как формирование универсальных учебных действий, организация проектной деятельности, работа с различными носителями информации, создание портфолио учащихся, итоговые комплексные работы и другие, носящие как общий, так и предметный характер.

**Общие цели учебного предмета для уровня общего образования**

Основная цель художественного образования - формирование личности школьника как носителя национальной художественной традиции. Основная цель предмета: Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, созданной многими поколениями.

*Цели курса:*

воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;

развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на четыре года обучения (135 учебных часов).

**Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, к окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес к художественному творчеству.

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

Отличительная особенность данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» рабочая программа содержит в себе четыре блока: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусств», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они все в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

*Основные принципы программы*

1.Программа, разработанная под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, рассматривается как *целостная система введения в художественную культуру* и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это *триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:*

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

2.*Принцип «от жизни через искусство к жизни»*. Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

3.*Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.* Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

4.*Принцип единства восприятия и созидания*. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

5*.Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта* – условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

6.*Развитие художественно-образного мышления*, художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

-фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

**Предполагаемые результаты**

Ожидается, что врезультатеизученияизобразительногоискусстванаступени начального общего образования уобучающихся:

•будут сформированы основы художественной культуры: представлениеоспецификеизобразительногоискусства,потребностьвхудожественномтворчествеивобщениисискусством,первоначальныепонятияовыразительныхвозможностях языка искусства;

•начнутразвиваться образноемышление, наблюдательность ивоображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства,формироватьсяосновыанализапроизведения искусства; будут проявляться эмоционально ценностное отношениекмиру,явлениямдействительностиихудожественный вкус;

•сформируются основы духовно нравственных ценностей личности —способности оценивать и выстраивать на основе традиционныхморальныхнорминравственныхидеалов,воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представлениеодобреизле,должноминедопустимом,которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основеморальноговыбора,пониманияиподдержаниянравственных устоев, нашедших отражение иоценку вискусстве, — любви,взаимопомощи,уважениикродителям,заботеомладших и старших, ответственности за другого человека;

•появится готовность и способность к реализации своего творческогопотенциалавдуховнойихудожественно продуктивнойдеятельности,разовьётсятрудолюбие,оптимизм,способностькпреодолениютрудностей,открытостьмиру,диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытныхкультурныхценностей,формкультурно исторической,социальнойидуховнойжизниродногокрая,наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятиекультурыидуховныхтрадициймногонациональногонарода РоссийскойФедерации,зародитсяцелостный,социально ориентированный взгляд на мир вего органическом единствеиразнообразииприроды,народов,культурирелигий;

•будутзаложеныосновыроссийскойгражданскойидентичности,чувствасопричастностиигордостизасвоюРодину, российскийнарод иисторию России, появится осознание своейэтническойинациональнойпринадлежности,ответственности за общее благополучие.

Ожидается, что обучающиеся:

•овладеютпрактическимиумениямиинавыкамиввосприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественнойдеятельности:графике(рисунке),живописи,скульптуре,архитектуре,художественномконструировании, декоративно - прикладном искусстве;

•смогутпониматьобразнуюприродуискусства;даватьэстетическую оценку ивыражать своё отношение к событиям и явлениямокружающегомира,кприроде,человекуиобществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно творческой деятельности;

•научатся применять художественные умения, знания и представленияопластическихискусствахдлявыполненияучебныхихудожественно практическихзадач,познакомятсясвозможностями использования втворчестве различных ИКТсредств;

•получатнавыкисотрудничествасовзрослымиисверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способнывставать на позицию другого человека;

•смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяяполученныезнанияипредставленияобизобразительномискусстведлявыполненияучебныхихудожественно- практическихзадач,действоватьсамостоятельноприразрешении проблемно- творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Система оценки достижений учащихся**

В первом классе четырехлетней начальной школы исключается система балльного (отметочного) оценивания. Недопустимо также использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку. Допускается лишь словесная объяснительная оценка».

Система оценки предъявляет ряд требований и к формулировке планируемых результатов. В соответствии с федеральным государственным стандартом планируемые результаты конкретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников по изобразительному искусству.

Личностные результаты отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изучаемой образовательной области, личностные качества, которые проявляются и совершенствуются с помощью курса «Изобразительное искусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учащегося в основную школу.

Под метапредметными результатами понимаются универсальные способы деятельности — познавательные, коммуникативные — и способы регуляции своей деятельности, включая планирование, контроль и коррекцию. Универсальные способы деятельности осваиваются обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов и применяются учащимися, как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий — т. е. таких умственных действий учащихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Оценка метапредметных результатов строится по параметрам: чувство ритма, колорит, оригинальность манеры исполнения, композиционного решения.

Под предметными результатами образовательной деятельности понимается освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической деятельности для изобразительного искусства по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство. 1-4 классы»**разработана на основе авторской программы Неменский, Б. М. «Изобразительное искусство и художественный труд» 1–9 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский[и др.]. . – М. :Просвещение, 2012.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность – эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы различных видов визуально – пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно- прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа учитывает традиции российского художественного образования и современные инновационные методы. Смысловая логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Предполагается вариативность решения поставленных задач.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Важно, чтобы результаты творчества приносили радость и удовлетворение ребенку, вызывали у него стремление к самосовершенствованию, желание продолжить творческие поиски. Ведь, по мнению К.Ф. Юона, «Работу кистью можно сравнить с игрой смычка на скрипке. Повинуясь исполнителю, он заражает и увлекает зрителя, руководя его чувствами и его вниманием». Именно эти положения должны, прежде всего, учитываться при выборе форм и методов обучения изобразительному искусству, в том числе и живописи.

На наш взгляд, наиболее эффективными в этом плане будут такие формы работы, как урок-экскурсия, коллективное творчество и внеклассная индивидуальная деятельность. Используя различные типы уроков, учитель может достаточно разнообразно строить работу с детьми, обеспечивая ее творческую направленность.

Экскурсия (в музей и на природу) поможет учащимся осознать и почувствовать неразрывную вязь искусства и окружающей жизни, создаст благоприятные условия для формирования эмоционально–эстетического отношения детей к цветовому многообразию природы и для более глубокого восприятия произведений искусства.

Коллективное творчество (как фактор формирования коммуникативной культуры младших школьников) – может стать формой художественно-творческой деятельности как на уроке (составление коллективных композиций, панно и т.д.), так и вне его (оформление выставок, школьного интерьера). Эта форма работы позволит ученикам более объективно оценивать результаты своего труда и научит внимательному отношению к творчеству своих товарищей. Дети почувствуют гораздо большее удовлетворение от своего труда, если увидят свои работы на выставке или в оформлении школьного интерьера.

Индивидуальная внеклассная деятельность осуществляется в форме домашних заданий, которые направлены на закрепление знаний по ИЗО и их творческое применение. Эти задания помогут выявить интересы и склонности школьников, помогут им быть более самостоятельными при выполнении творческих работ. На уроках живописи это могут быть задания, связанные с творческим освоением художественных материалов (создание композиций из всевозможных цветных материалов: бумаги, ткани, ниток, пуговиц, листьев и цветов; использование смешанных техник при работе с красками и т.д.)

В качестве ведущих методических приемов обучения живописи можно назвать сказку, проблемную ситуацию, игру и упражнение. Сказка позволит создать необходимый эмоциональный настрой и сделает знакомство с теоретическим материалом живым и увлекательным. Проблемная ситуация послужит средством активизации мышления и воображения, поможет школьникам почувствовать себя исследователями. Игра и упражнение также должны стать неотъемлемой частью уроков цветоведения.

Для развития творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства используются следующие **методы обучения:**

·             1. *Метод «открытий».*

·             2. *Метод привлечения жизненного опыта детей*. В решении различных творческих проблем жизненный опыт детей играет важную роль.

·             3. *Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности.* Поисковая деятельность стимулирует творческую активность  учащихся, помогает найти верное решение из возможных.

·             4. *Метод свободы в системе ограничений.* Постоянно тренирую творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей с одной стороны, с другой – приучает четко выполнять ограничения.

·             5. *Метод диалогичности.* Учитель и ученик – собеседники. Совместно выясняют и находят правильное решение. Слова  активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства.

·             6. *Метод сравнений.* Путь активизации творческого мышления. На уроках учитель демонстрирует многовариантные возможности решения одной и той же художественной задачи.

·             7. *Метод коллективных и групповых работ.* Индивидуальное творчество в творчестве коллектива дает очень интересные  результаты.

ИЗО  в школе особенный предмет. ИКТ не могут заменить творчество учащихся. Вместе с тем данные предметы несут в себе значительный потенциал для использования ИКТ. Уроки ИЗО  с применением компьютерной поддержки развивают творческие способности и эстетический вкус учеников.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» образовательной области «Искусство» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Рассчитана на четыре года обучения, всего – 135 учебных часов.

1 класс- 33 часа в год

2-4 класс- 34 часа в год

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Приоритетная цель художественного образования в школе- духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребёнок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Ребёнок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемогомироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка - главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса - развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально- ценностных критериев жизни.

*В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:*

- личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса;

- *в трудовой сфере:* формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;

- *в познавательной сфере:* умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются:в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

предметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- *в познавательной сфере:* представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;

*- в коммуникативной сфере:*формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

*- в эстетической деятельности:* развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

*- в трудовой сфере:* применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Результаты освоения содержания предмета. 1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты |
| формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;  воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;  развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;  формирование духовных и эстетических потребностей;  овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;  воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;  отработка навыков самостоятельной и групповой работы. | Обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей.  Кроме этого  Регулятивные УУД  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться работать по предложенному учителем плану.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Познавательные УУД  • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  • Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  Коммуникативные УУД  • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  • Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;  ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;  ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;  первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;  получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна |

**Результаты освоения содержания предмета 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты |
| целостное, гармоничное развитие мира;  интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;  умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;  способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы;  способность различать звуки окружающего мира;  представление о том, что у каждого живого существа  свое жизненное пространство;  самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;  умение доводить работу до конца;  способность предвидеть результат своей деятельности;  способность работать в коллективе;  способность работать индивидуально и в малых группах;  готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение | постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;  принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;  самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;  самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;  умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;  умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;  умение проводить самостоятельные исследования;  умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  умение находить нужную информацию в Интернете;  участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;  умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;  понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;  умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними;  умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;  обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. | постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;  принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;  самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;  самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;  умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;  умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;  умение проводить самостоятельные исследования;  умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;  умение находить нужную информацию в Интернете;  участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;  умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;  понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;  умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними;  умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;  обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе |

**Результаты освоения содержания предмета 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты |
| Целостное, гармоничное восприятие мира.  Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.  Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.  Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.  Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.  Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение доводить работу до конца.  Способность предвидеть результат своей деятельности.  Способность работать в коллективе.  Умение работать индивидуально и в малых группах.  Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. | Постановка учебной задачи и контроль её выполнения ( умение доводить дело до конца).  Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.  Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.  Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.  Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.  Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.  Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.  Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.  Умение проводить самостоятельные исследования.  Умение находить нужную информацию в Интернете.  Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.  Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.  Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.  Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. | Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне.  Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.  Умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему.  Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.  Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.  Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.  Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов.  Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории.  Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.  Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.  Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.  Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.  Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.  Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.  Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |

**Результаты освоения содержания предмета 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные результаты | Метапредметные результаты | Предметные результаты |
| формирование понятия и представления о национальной культуре,  о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;  формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;  развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;  развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;  воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;  развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | освоение способов решения проблем поискового характера;  развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;  развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении,  формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;  развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;  активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение;  накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;  формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);  формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;  развитие пространственного восприятия мира;  формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;  развитие интереса к искусству разных стран и народов;  понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;  освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;  формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;  воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;  формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. | формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;  индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;  развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;  проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;  использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;  сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);  умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.  нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства. |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ. 1 класс- 33 часа**

Ты учишься изображать – (9 час).

Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке».( любыми материалами Большое радостное солнце.)

Мастер Изображения учит видеть. (КОМПОЗИЦИЯ. «Сказочный лес полон чудес» (опавшие листья, мелкие плоды и сухие веточки).

Изображать можно пятном. (ЖИВОПИСЬ. «Забавные превращения:. (1 банка гуашь, 1 цвет фломастер).

Изображать можно в объеме. (ПЛАСТИКА.«Богатый урожай: овощи и фрукты)

Изображать можно линией. РИСУНОК. «Расскажи нам о себе» (фломастеры).

Разноцветные краски. ЖИВОПИСЬ. «Красочный коврик» (карандаш, гуашь, акварель)

Изображать можно и то, что невидимо (настроение). КОМПОЗИЦИЯ. Музыка:«Времена года: осень.»(Гуашь)

Художники и зрители. (Обобщение темы) ДЕКОР. КОМПОЗИЦИЯ. Панно Листопад» ( коллаж из работ учащихся ).

Ты украшаешь (8 час).

Знакомство с «Мастером украшения» (ЖИВОПИСЬ. Большой сказочный цветок (гуашь, кисти, цветная бумага)

Мир полон украшений (Украшение крыльев бабочек (шаблон) СОЗДАНИЕ УЗОРА. (Гуашь, акварель)

Красоту нужно уметь замечать. (Красивые рыбы.МОНОТИПИЯ с графической дорисовкой(Гуашь, фломастер)

Красоту надо уметь замечать (Украшение птиц.ОБЪЕМНАЯ АППЛИКАЦИЯ(цветная бумага, ножницы, клей)

Узоры, которые создали люди. БЕСЕДА. Музей народного искусства. «Славный город – Городец».( гуашь ).

Узоры, которые создали люди. ДЕКОР. В гостях у мастера Веселова. (Шаблон)АППЛИКАЦИЯ).

Узоры, которые создали люди. ДЕКОР. В гостях у мастера Веселова. (Шаблон) АППЛИКАЦИЯ.

Как украшает себя человек. (ЖИВОПИСЬ.(акварель, гуашь)

Мастер украшения помогает сделать праздник ДИЗАЙН. «Разноцветные цепочки» (моделирование из цветной бумаги, серпантина, фольги)

Знакомство с Мастером постройки .Постройки в нашей жизни. РИСУНОК.«Русская изба» ( карандаш).

Дома бывают разными. Дом для себя.(Всеми изобразительными средствами)

Домики, которые построила природа.

ДИЗАЙН. (Лепим домики в форме овощей)

Дом снаружи и в нутрии.

КОМПОЗИЦИЯ. (все графические материалы)

Ты строишь- (11 час).

Строим город(ОБЪЕМНАЯ АППЛИКАЦИЯ. (Бумажная пластика) (бумага, ножницы, клей)

Строим дом. ОТПЕЧАТОК (гуашью и ластиком и др. мелкими предметами)

Все имеет свое строение.(ОРИГАМИ.(цветная бумага)

Строим вещи КОНСТРУИРОВАНИЕ.(Бумага и картон, различные по своей фактуре, ножницы, клей)

Город, в котором мы живем. ЖИВОПИСЬ и ГРФИКА.(гуашь, акварель, восковой мелок)

Город, в котором мы живем. Обобщение темы.(КОМПОЗИЦИЯ. (ножницы, клей)

Братья Мастера трудятся вместе. КОНСТРУИРОВАНИЕ.(Картон, пластилин)

Праздник весны ((Разноцветные жуки. ОБЪЕМНАЯ АППЛИКАЦИЯ. (цветная бумага, клей, ножницы)

Сказочная страна (Коллективная работа в парах (цветная бумага, клей, или гуашь, кисти, бумага) ПАННО.

Времена года. (ЖИВОПИСЬ. ГАФИКА. Здравствуй)лето

Урок любования (обобщение темы)

**ИСКУССТВО И ТЫ. 2 класс- 34 часа**

Как и чем работают художник?- (8 час).

Три основные краски – желтый, красный, синий.( Работа гуашью, изображение цветов на картоне зеленого цвета)

Белая и чёрная краски.( Работа гуашью, изображение стихии в природе)

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.( Работа восковыми мелками и акварелью, изображение осеннего букета)

Выразительные возможности аппликации.( Работа с природным материалом, составление композиции из листьев)

Выразительные возможности графических материалов. Работа тушью и акварелью, изображение волшебного цветка ()

Выразительность материалов для работы в объемеРабота с пластилином, лепка динозавров ().

Выразительные возможности бумаги.( Работа с разными видами бумаги, изображение земли, усыпанной листьями)

Неожиданные материалы (обобщение темы).( Работа по интересам, составление выставки)

Реальность и фантазия – (7 час).

Изображение и реальность.( Работа гуашью, изображение птиц)

Изображение и фантазия. (Аппликация из цветной бумаги, изображение сказочной птицы)

Украшение и реальность.( Работа гуашью, изображение паутины в природной среде)

Украшение и фантазия.( Работа белой гуашью по цветной бумаге, изображение кружевной салфетки)

Постройка и реальность.( Рисование печатками, работа гуашью, фломастерами, рисование дома)

Постройка и фантазия.( Конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание домика)

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). (Конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, фломастерами, конструирование городка)

О чём говорит искусство –(11 час).

Изображение природы в различных состояниях.( Работа с гуашью, изображение моря с передачей состояния природы)

Изображение характера животных.( Работа черным фломастером или гуашью и тонкой кистью, изображение животного с передачей его характера)

Знакомство с анималистическими изображениями.( Работа с живописными материалами, изображение контрастных по характеру сказочных женских образов)

Изображение характера человека: женский образ.( Работа с живописными материалами, изображение контрастных образов)

Изображение характера человека: мужской образ.( Работа с гуашью, изображение сказочного героя)

Образ человека в скульптуре..(Работа гуашью, изображение формы корабля)

Человек и его украшения.( Работа гуашью, украшение его паруса)

О чём говорят украшения. (Работа с разными материалами.)

Образ здания. (Работа гуашью, изображение чудо – домиков)

Образы зданий и окружающей жизни (работа с гуашью дом и пространство вокруг).

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). (украшение готовых форм кокошников и доспехов)

Как говорит искусство – (8 час.)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.( Аппликация «Морозные узоры». Вырезание из бумаги элементов морозных узоров и наклеивание на «теплый» фон)

Тихие и звонкие цвета.( Работа по памяти и по впечатлению. «Огонь в ночи», «Перо жар-птицы». Живопись на черном фоне)

Что такое ритм линий?(Живопись красками по памяти и впечатлению «Весенняя земля)

Характер линий.(Весенние ручьи и ветка дерева над ними. Графика )

Ритм пятен.(Живопись. Ритмическое изображение птиц на плоскости.)

Пропорции выражают характер.( Аппликация. Конструирование птиц с разными пропорциями)

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.( Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация)

Обобщающий урок года.( Выставка детских работ)

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. 3 класс- 34 часа**

Искусство в твоем доме – (8 час).

Твои игрушки Матрешка (создание формы, роспись). Живопись (гуашь).

Посуда у тебя дома.(создание формы, роспись под Гжель)(Заготовка фона (гуашь).(создание аппликации)

Мамин платок. (Эскиз платка. Роспись платка (гуашь, акварель)

Обои и шторы у тебя дома (Эскиз) (все графические средства)

Твои книжки (создание книжки –малышки) (бумага, ножницы, клей)

Работа в объеме (Объёмная аппликация «Баба яга)

Твои книжки (иллюстрирование сказки в книжке – малышке) (фломастер)

Труд художника для твоего дома. (Обобщение темы) Открытка.

Искусство на улицах твоего города – (7 час).

Памятники архитектуры(Эскиз и Роспись гуашью «Собор Василия Блаженного»)

Парки, скверы, бульвары(Изображение парка в форме живописи или коллажа))

Ажурные ограды.(Бумажная пластика). Коллективная работа.

Фонари на улицах и в парках. (Изобразить -гуашь) или (конструировать- аппликация)

Витрины на улицах.(Творческий проект по выбору детей)

Удивительный транспорт. (Изобразить - фломастеры)

Труд художника на улицах твоего города. (Обобщение темы).

Художник и зрелище- (11 час).

Художник в цирке.(Изобразить – гуашь, Цирковое представление)

Художник в театре. (Создание театра на столе)

Художник в театре. (Создание театра на столе)

Театр кукол (Создание персонажей к своему театру)

Театр кукол (Создание персонажей к своему театру)

Маски. (Конструирование выразительных и характерных масок)

Маски. (Конструирование выразительных и характерных масок)

Афиша и плакат(Создание эскиза афиши - гуашь)

Праздник в городе (Изображение –гуашь и восковые мелки)

Праздник в городе (Изображение –гуашь и восковые мелки)

Школьный карнавал. (Обобщение темы) Придумать и создать оформление к празднику.

Художник и музей –(8 час.)

Музеи в жизни города (Беседа.Изображение «Мы в музее)

Картина – особый мир..(Изображение картина-пейзаж – гуашь)

Картина-портрет.(Портрет мамы (гуашь, акварель, восковой мелок)

Картина-натюрморт(аппликация «Фрукты в вазе)

Картины исторические и бытовые (Смешанная техника Акварель и аппликация)

Скульптура в музее и на улице (Акварель.Парковое искусство)

Музеи архитектуры(изобразить храм графическими средствами)

Художественная выставка. (Обобщение темы Выставка работ.)

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ). 4 класс -34 часа.**

Истоки родного искусства – (8 час).

Пейзаж родной земли. (Изобразить пейзаж – гуашь)

Образ традиционного русского дома. (Изображение избы - гуашь)

Украшение деревянных построек и их значение.(конструирование из бумаги)

Деревня – деревянный мир.(конструирование из бумаги)

Образ красоты человека. (русский национальный костюм – моделирование из цв. бумаги)

Образ красоты человека. (продолжение работы)

Народные праздники. (Создание панно на тему народных праздников.Овладение элементарными основами композиции.)

Народные праздники. (Обобщение темы четверти)

Древние города нашей Земли – (7 час).

Древнерусский город-крепость. (Раскрашивание полученной композиции- гуашь.)

Древние соборы.(изобразить древнерусский храм- смешанная техника)

Города Русской земли (Изобразить графически людей древнерусского города)

Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва. (изображение башен Кремля- гуашь)

Древнерусские воины-защитники (Изобразить в живописи древнерусских воинов Узорочье теремов.(Подготовить фон теремных палат.)

Праздничный пир в теремных палатах (Создавать изображения на тему праздничного пира.)

Каждый народ — художник- (11 час).

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. (Рисунок в технике живопись)

Изображение японок в национальной одежде. (Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме.)

Искусство народов гор и степей. (Изображение жизни людей в степи и горах.)

Города в пустыне. (Выполнение аппликации)

Древняя Эллада (Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов, колонн)

Древняя Эллада. (Вазопись.Работа в группах)

Европейские города средневековья.(Создать коллективное панно)

Европейские города средневековья.(Создать коллективное панно)

Портрет средневекового жителя .(Создать в материале образ. Работать в группе)

Портрет средневекового жителя. (Создать в материале образ.Работать в группе)

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы – (8 час).

Материнство. (Изобразить образ матери и дитя- гуашь)

Материнство. (Изобразить образ матери и дитя- гуашь)

Мудрость старости. (Выполнение портрета пожилого человека)

Сопереживание (Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет).

Герои- защитники (Выполнение памятника героям войны в графике.)

Юность и надежды (изобразить спортивные игры -гуашь)

Искусство народов мира. Обобщение темы

Искусство народов мира (обобщение темы).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 кл**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование  разделов  программы | Всего часов | | Из них | |
| Авторская программа | Рабочая программа | Практические работы | Контрольные работы |
| 1 | Ты учишься изображать | 9 | 9 | 9 | - |
| 2 | Ты украшаешь | 9 | 9 | 9 | - |
| 3 | Ты строишь | 10 | 10 | 10 | - |
| 4 | Мастера Изображения Украшения Постройки всегда работают вместе | 5 | 5 | 5 | - |
|  | Итого | 33 | 33 | - | - |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 кл**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование  разделов  программы | Всего часов | | Из них | |
| Авторская программа | Рабочая программа | Практические работы | Контрольные работы |
| 1 | Ты учишься изображать | 9 | 9 | 9 | - |
| 2 | Реальность и фантазия | 6 | 6 | 6 | - |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 | 11 | 11 | - |
| 4 | Как говорит искусство | 8 | 8 | 8 | - |
|  | Итого | 34 | 34 | 34 | - |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 кл**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование  разделов  программы | Всего часов | | Из них | |
| Авторская программа | Рабочая программа | Практические работы | Контрольные работы |
| 1 | Искусство в твоем доме | 8 | 8 | 8 | - |
| 2 | Искусство на улицах твоего города | 7 | 7 | 7 | - |
| 3 | Художник и зрелище | 11 | 11 | 11 | - |
| 4 | Художник и музей | 8 | 8 | 8 | - |
|  | Итого | 34 | 34 | 34 | - |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 кл**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п / п | Наименование  разделов  программы | Всего часов | | Из них | |
| Авторская программа | Рабочая программа | Практические работы | Контрольные работы |
| 1 | Истоки родного искусства | 8 | 8 | 8 | - |
| 2 | Древние города нашей земли | 8 | 8 | 8 | - |
| 3 | Каждый народ художник | 11 | 11 | 11 | - |
| 4 | Искусство объединяет народы- | 7 | 7 | 7 | - |
|  | Итого | 34 | 34 |  | - |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО­-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Средства обучения:** учебно-лабораторное оборудование и приборы, технические и электронные средства обучения и контроля знаний учащихся, учебная и справочная литература, цифровые образовательные ресурсы, демонстрационный и раздаточный дидактический материал.

Портреты русских и зарубежных художников

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

DVD-фильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; народные промыслы

Презентации на CD-дисках: виды изобразительных (пластических) искусств; жанры изобразительных искусств; стили и направления в искусстве; народные промыслы

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

Базовый учебник:

Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учеб.дляобщеобразоват. учреждений. /Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского.-М.: ОАО «Московские учебники», по лицензии ОАО «Издательство «Просвещение», 2011.

 Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учеб.дляобщеобразоват. учреждений. /Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского.-М.: ОАО «Московские учебники», по лицензии ОАО «Издательство «Просвещение», 2011.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.учеб. для общеобразоват. учреждений. /Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др. ; под ред. Б.М.Неменского – 2-е изд.–М.: Просвещение, 2012.

Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс.учеб. для общеобразоват. учреждений. / Л.А.Неменская ; под ред. Б.М.Неменского – 3-е изд.–М.: Просвещение, 2013.

**Дополнительная литература для учителя и учащихся:**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования

Примерная программа начального общего по изобразительному искусству

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс.

Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс.

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

Книги о художниках и художественных музеях.

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – М.: Просвещение, 2011

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)

Методические журналы по искусству

Учебно-наглядные пособия в виде таблиц

Энциклопедии по искусству, справочные издания

Альбомы по искусству

Книги о художниках и художественных музеях

Словарь искусствоведческих терминов

Перечень Интернет-ресурсов и цифровых образовательных ресурсов:

Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия.

**Электронные образовательные ресурсы:**

«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru,

Портал «Музеи России» http://www.museum.ru Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru

Сайты:http://www.standart.edu.ru , http://www.vgf.ru

http://www.maro.newmail.ru- Сайт Международной Ассоциации «Развивающее обучение» МАРО (система Эльконина-Давыдова).

http://www.ed.gov.ru - Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

http://www.rfh.ru- Российский гуманитарный научный фонд

http://www.int-edu.ru - Сайт Института Новых Технологий.

http://www.rsl.ru - Российская государственная библиотека.

http://www.kinder.ru - Интернет для детей. Каталог детских ресурсов.

http://www.ug.ru - Сайт «Учительской газеты».

http://www.cofe.ru/read-ka - Детский сказочный журнал «Почитай-ка».

http://www.cofe.ru/read-kas - Электронная версия журнала «Костер».

http://skazochki.narod.ru - Сайт «Детский мир». Детские песни, мультфильмы, сказки, загадки и др.

http://www.solnyshko.ee - Детский портал «Солнышко».

http://vkids.km.ru - Сайт для детей и родителей «VirtualKids».

http://library.thinkguest.org - Сайт об оригами для детей и родителей.

http://playroom.com.ru - Детская игровая, комната.

http://historic.ru/cd/artyx.php - библиотека по искусству

<http://www.kidmusic.tu2.ru/> - сайт Детские песни

<http://www.ckazka.com/> - библиотека народных и литературных сказок для детей и взрослых

<http://www.pedlib.ru/> - педагогическая библиотека

<http://www.litra.ru/> - биографии, произведения …

<http://www.viki.rdf.ru/> - море презентаций для детей разного возраста