**Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы**

**средняя общеобразовательная школа № 777**

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  с Методическим советом  ГБОУ СОШ № 777 г. Москвы  Протокол № 1  от « »августа2015 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор  ГБОУ СОШ № 777 г. Москва  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Савина  от « »августа2015 г. |

|  |  |
| --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  учебного предмета **«Изобразительное искусство»** | |
| для начального общего образования | |
| УМК «Начальная школа ХХI век» | |
| **Класс:** | **1а,б; 2а; 3-4 а, б** |
| **Срок реализации программы:** | **4 года (2014-2019 гг.)** |

|  |  |
| --- | --- |
| Автор-составитель: | **Дышлевская С.Н.,** |
|  | учитель первой категории |

Москва 2015

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса Изобразительное искусство для 1-4 классов разработана на основе авторской программы курса Автор: Савенкова Любовь Григорьевна, Ермолинская Елена Александровна. Издательство: [Вентана-Граф](http://www.labirint.ru/pubhouse/333/), 2013г. Серия: [Начальная школа XXIв. Изобразительное искусство,](http://www.labirint.ru/series/15658/)и ориентирована для работы с учебниками авторапрограммы Изобразительное искусство:

1 класс: учебник для учащихся общеобр.учрежд. / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. .- 2-е изд., дораб – М. :Вентана-Граф, 2011

2 класс: учебник для учащихся общеобр.учрежд. / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. .- 2-е изд., дораб – М. : Вентана-Граф, 2011 3 класс: учебник для учащихся общеобр.учрежд. / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. .- 2-е изд., дораб – М. : Вентана-Граф, 2012 4 класс: учебник для учащихся общеобр.учрежд. / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – М. :Вентана-Граф, 2013

Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение, регламентирующее реализацию рабочей программы в практике обучения, отражают **следующие документы:**

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
* Закон г. Москвы от 10.03.2004 г. № 14 «Об общем образовании в городе Москве» с изменениями (с изм. и доп.);
* Постановление Правительства РФ от 29.03.2014 №245 «О признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1015 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
* Постановление Федеральной службы по надзору в свете защиты прав потребителей и благополучия человека, Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», с изменениями;
* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приказ МОиН № 363 от 06 октября 2009 зарегистрирован Минюст № 17785 от 22 .12. 2009);
* Приказ Министерства образование и науки РФ № 1241 от 26 ноября 2010 года «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;
* Приказ Министерства образование и науки РФ № 2357 от 22 сентября 2011 года «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 года № 373»;
* О недопустимости перегрузок обучающихся в начальной школе (Письмо МО РФ № 220/11-13 от 20.02.1999).
* Система оценивания учебных достижений школьников в условиях безотметочного обучения (Письмо МО РФ № 13-51-120/13 от 03.06.2003).
* Рекомендации по использованию компьютеров в начальной школе. (Письмо МО РФ и НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМ № 199/13 от 28.03.2002).
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 октября 2010 г. № ИК-1494/19 «О введении третьего часа физической культуры;
* Письмо № 2/35-156 от 01.06.2011 г. «Методические материалы и разъяснения по вопросам введения федерального государственного образовательного стандарта общего образования».
* Приказ МОиН РФ от 31.03.2014 г.  №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Письмо МОиН РФ от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников».
* Устав ГБОУ СОШ № 777;
* Учебный план на **2015/2016учебный год**.
* Положение о проведении промежуточной аттестации и текущего контроля ГБОУ СОШ №777.
* Положение о порядке разработки и утверждения рабочей программы учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) ГБОУ СОШ № 777.

**Концепция (основная идея) программы**

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России:

1. **Принцип воспитания гражданина** обеспечивает реализацию идеологической основы ФГОС – Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой сформулирован современный ***национальный воспитательный идеал***. Это - высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укрепленный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.
2. **Принцип ценностных ориентиров** предусматривает отбор учебного содержания и видов деятельности младших школьников, направленный на формирование в процессе обучения и воспитания гармоничной системы ценностей личности. В основе формируемой системы ценностей лежат ***базовые национальные ценности***, представленные в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
3. **Принцип обученияв деятельности** предполагает, что достижение указанных и реализуемых в Стандарте целей обеспечивается, прежде всего, формированием ***универсальных учебных действий (УУД): личностных***, ***регулятивных***, ***познавательных***, ***коммуникативных***, которые выступают в качестве основы образовательного и воспитательного процесса.
4. **Принцип работы на результат** означает целенаправленную и последовательную деятельность обучающих и обучающихся для достижения ***личностных***, ***метапредметных*** и ***предметных*** результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования. Для этого в структуру и содержание учебников заложена **система заданий,** направленных на включение учащихся в деятельностное освоение учебного материала с целью овладения УУД и формирования способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая ведущую образовательную компетенцию — **умение учиться.**
5. **Принцип синтеза традиций и инноваций** означает опору на лучшие ***традиции отечественной школы*** в сочетании с ***инновационными подходами***, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны.   
    На основе развития традиций российского художественного образования и на основе современного понимания требований к результатам обучения выстроена з**авершенная предметная линия учебников**

**Обоснованность (актуальность, новизна, значимость) программы**

Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство»

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.

**Общие цели учебного предмета для уровня общего образования**

* + Разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:
* Подготовка к самостоятельной творческой деятельности в любой области
  + Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
  + Активизацию самостоятельной творческой деятельности.
  + Развитие интереса к природе и потребности общения с искусством ( восприятие и практическая деятельность).
  + Формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.
  + Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, к своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на четыре года обучения.

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» образовательной области «Искусство» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 135 учебных часов.

1 класс- 33 часа в год

2-4 класс- 34 часа в год

**Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы**

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

**I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.**

Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.

Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.

Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.

Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.

Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.

Развитие индивидуального чувства формы.

Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.

Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

**II. Развитие фантазии и воображения.**

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

Развитие представлений о контрастных и нюансных цветовых отношений. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.

Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

Изображение движения.

Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.

Творческая деятельность по оформлению помещения.

Форма и украшение в народном искусстве.

Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

**III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).**

Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

**Предполагаемые результаты**

***В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:***

**- личностные результаты**:

- ***в ценностно-ориентационной сфере****:* формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса;

- ***в трудовой сфере:*** формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;

- ***в познавательной сфере:*** умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

**метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются:в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

**предметные результаты** изучения изобразительного искусства проявляются:

- ***в познавательной сфере:*** представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);

- ***в ценностно-ориентационной сфере:*** формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;

***- в коммуникативной сфере:***формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

***- в эстетической деятельности:*** развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

***- в трудовой сфере:*** применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

**Система оценки достижений учащихся**

В первом классе четырехлетней начальной школы **исключается система** балльного (отметочного) оценивания. Недопустимо также использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку. Допускается лишь словесная объяснительная оценка».

Система оценки предъявляет ряд требований и к формулировке планируемых результатов. В соответствии с федеральным государственным стандартом планируемые результаты конкретизируют и уточняют общее содержание **личностных, метапредметных** и **предметных** результатов обучения младших школьников по изобразительному искусству.

**Личностные результаты** отражают систему ценностных ориентаций младшего школьника, его отношение к изучаемой образовательной области, личностные качества, которые проявляются и совершенствуются с помощью курса «Изобразительное искусство». Эти результаты **не подлежат итоговой оценке в виде отметки** и не являются критерием перевода учащегося в основную школу.

Под **метапредметными результатами** понимаются универсальные способы деятельности — познавательные, коммуникативные — и способы регуляции своей деятельности, включая планирование, контроль и коррекцию. Универсальные способы деятельности осваиваются обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов и применяются учащимися, как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Основным объектом оценки метапредметных результатовслужит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий — т. е. таких умственных действий учащихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Оценка метапредметных результатов строится по параметрам: чувство ритма, колорит, оригинальность манеры исполнения, композиционного решения.

Под **предметными результатами** образовательной деятельности понимается освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической деятельности для изобразительного искусства по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания, лежащая в основе современной научной картины мира.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа ХХI века» - 3- е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2011).

Рабочая программа создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени начального образования. В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом II поколения формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных учебных действий и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся. Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; особенности к познанию мира через чувства и эмоции.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

**Цель курса:**развитие личности учащихся средствами искусства;получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

**Задачи изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:**

воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоениепервоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Отличительная особенность данной рабочей программы заключается в том, что, в отличие от ранее действовавшей программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы» рабочая программа содержит в себе **четыре блока**: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусств», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они все в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

**Особенности организации художественной деятельности по направлениям по блокам предмета изобразительное искусство**

**1 блок. «Виды художественной деятельности»**

Рабочей программой по изобразительному искусству в 1-4 классе предусмотрены три основных вида художественной деятельности.

Основными направлениями в художественной деятельности являются:

**1.** Изобразительная деятельность (**живопись, рисунок, скульптура**)

**2.** **Декоративно-** **прикладное искусство** **(декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий)**

**3.** Художественное конструирование и дизайн (бумагопластика, лепка, **архитектура**)

Эти виды художественной деятельности тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга в решении поставленных программой задач.

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства -сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие и художественные музеи России: ГТГ Русский музей, Эрмитаж и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**2 блок. «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?»**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятие: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**3 блок. «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?»**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, хороводом; былиной, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**4 блок. «Опыт художественно-творческой деятельности»**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также ввоспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» образовательной области «Искусство» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 135 час.

1 класс- 33 часа в год

2-4 класс- 34 часа в год

**ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В основе учебной программы лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство» («знаниевый» компонент):

* + воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народностям;
  + развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве;
  + общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих усвоение содержания предмета;
  + воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
  + воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
  + развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
  + совершенствование индивидуальных способностей;
  + формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

***Цели обучения***

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

• **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**• освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

**• овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

**• воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Основные задачи**:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Результаты освоения содержания предмета. 1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** |
| * формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; * воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; * развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; * формирование духовных и эстетических потребностей; * овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; * воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; * отработка навыков самостоятельной и групповой работы. | Обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей.  Кроме этого  **Регулятивные УУД**  • Проговаривать последовательность действий на уроке.  • Учиться работать по предложенному учителем плану.  • Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  • Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные УУД**  • Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  • Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  • Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  • Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  • Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  • Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **Коммуникативные УУД**  • Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  • Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  • Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  • Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  • Учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | * сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека; * ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них; * ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства; * первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой; * получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна |

Результаты освоения содержания предмета 2 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** |
| * целостное, гармоничное развитие мира; * интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями; * умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности; * способность выражать свои чувства, вызванные состояние природы; * способность различать звуки окружающего мира; * представление о том, что у каждого живого существа  свое жизненное пространство; * самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов; * умение доводить работу до конца; * способность предвидеть результат своей деятельности; * способность работать в коллективе; * способность работать индивидуально и в малых группах;   готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение | * постановка учебной задачи и контроль ее выполнения; * принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения; * самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; * самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов; * умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; * умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; * умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; * умение проводить самостоятельные исследования; * умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; * умение находить нужную информацию в Интернете; * участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений; * умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием; * понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного; * умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними; * умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом; * обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. | * постановка учебной задачи и контроль ее выполнения; * принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения; * самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; * самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов; * умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; * умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин; * умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; * умение проводить самостоятельные исследования; * умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; * умение находить нужную информацию в Интернете; * участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений; * умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием; * понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного; * умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними; * умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;   обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе |

Результаты освоения содержания предмета 3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** |
| * Целостное, гармоничное восприятие мира. * Интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями. * Умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. * Способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы. * Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство. * Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. * Умение доводить работу до конца. * Способность предвидеть результат своей деятельности. * Способность работать в коллективе. * Умение работать индивидуально и в малых группах. * Готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение. | * Постановка учебной задачи и контроль её выполнения ( умение доводить дело до конца). * Принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения. * Самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса. * Самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов. * Умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. * Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний. * Умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин. * Умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач. * Умение проводить самостоятельные исследования. * Умение находить нужную информацию в Интернете. * Умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием. * Обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. * Умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними. * Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. | * Сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне. * Умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания. * Умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему. * Способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства. * Умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге. * Умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. * Сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов. * Сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории. * Активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. * Понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества. * Умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом. * Умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном. * Умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них. * Умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла. * Умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач. |

Результаты освоения содержания предмета 4 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные результаты** | **Метапредметные результаты** | **Предметные результаты** |
| * формирование понятия и представления о национальной культуре,   о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;   * формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов; * развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; * развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; * воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; * развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | * освоение способов решения проблем поискового характера; * развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; * развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, * формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; * развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; * активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; * накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; * формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); * формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог; * развитие пространственного восприятия мира; * формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; * развитие интереса к искусству разных стран и народов; * понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли; * освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства; * формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; * воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре; * формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. | * формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства; * индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах; * развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания; * проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей; * использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов; * сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна); * умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. * нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства. |

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**1 класс**

Кто такой художник (5 час)

Кто такой художник?(Создать композицию на тему все краски осени в природе под музыку. Работа по музыкальным ассоциациям. Графика)

Чем и как рисовали люди.(Чем работает художник. Изобразить все, что ты видишь по дороге в школу.)Работа гуашью)

Знакомство с палитрой.(Создание своих цветов и оттенков. Нарисовать мир звуков (тишину, музыку, настроение.Живопись).

Работа по представлению(Смешение цветов. Сочинить сказку о волшебнике, который придумывал цвета и раскрашивал мир.Графика)

Работа по воображению. (Картина – фантазия. На тему «нарисуй музыку». При помощи гуаши превратить звуки в краски.)

Искусство видеть и творить (12часов)

Первые представления о композиции. (Букет Цветов.Гуашь.Работа по представлению)

Художник- график. (Выполнить упражнения на проведение различных линий графическими материалами (карандаш, гуашь, пастель, тушь).

Фломастеры. (Создать открытку.Придумываем, сочиняем, творим.)

Смешанная техника (Придумать сказку и нарисовать сказочного героя)

Художник –скульптор. ( Скульптура в музее и вокруг нас. Работа-Баба яга в объеме из природных материалов.Бумажная пластика).

Аппликация. («Новый год». Снеговик из ваты.Работа в полуобъеме.)

Времена года. (Теплые иХолодные цвета. Белая гуашь. Заколдованный сад Снежной Королевы. Гуашь.)

Времена года.( Основные и составные цвета. Понятие оттенка. Гуашь. Рисуем шарики мороженого. Кто больше составит оттенков.)

Аппликация. (Деревья. Коллективная работа. Работаем по подсказке)

Художник- архитектор. (Конструирование пространства. Дом для своей игрушки. Работа в объеме и на плоскости)

Художник-прикладник (Декоративно-прикладное искусство Дымка. Городец. Филимоновская игрушка. Работа в объеме)

Делаем игрушки сами.(*Создать* подарки своими руками. *Создать* коллективную композицию)

Какие бываюткартины (6 час)

Аппликация. (Собрать из геометрических фигур «Сказочный дворец» Работа по представлению)

Пейзаж. (Изобразить пейзаж – вид из окна. Гуашь. Работа по наблюдению)

Портрет. (Нарисовать Моя мама самая красивая. Гуашь. Работа по подсказке.)

Сюжет. ( Графическая работа.Моя семя на природе).

Натюрморт. (Натюрморт методом обрывной аппликации.Работа в парах).

Жанры изобразительного искусства.(Иллюстрация рисунок к любимой книге. Все изо-техники.Работа по представлению.)

Природа – великий художник (9час)

Акварель. (Придумать и изобразить листья волшебного дерева. Всеми изо- способами.)

На основе музыкального отрывка изобразить ветер в траве и среди деревьев; музыку ветра и дождя.( ГуашьРабота по впечатлению)

Акварель. (Весенние подснежники.Работа по подсказке)

Сказка с помощью линии.(«Как растет дерево» Карандаш. Фломастер.

Коллективная работа.)

Рисование животных из клякс. (Сказка о коте. Гуашь. Работа по подсказке)

Лепим животных из салфеток и бумаги. (Объемная работа)

Изготовление птиц из бумаги. (Работа на основе наблюдения.ДПИ.)

Разноцветный мир природы. (Радуга над городом. Акварель. Работа по воспоминанию.)

Времена года. (Нарисуй лето. Восковые мелки. Акварель. Работа по памяти)

**2 класс**

Что значит быть художником (3часа)

Что значит быть художником? (Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета. Рисование гуашью ковра-самолёта с применением приёма «отпечаток фактуры листа»)

Рефлекс в изобразительном искусстве. (Рисуем натюрморт.Рисование акварельными красками натюрморта «Дары осени».)

Идем в музей. (Что могут рассказать вещи о своём хозяине?Рисование гуашью «Интерьер жилища сказочного героя».)

Многообразие открытого пространства (3часа)

Что такое открытое пространство? (Рисование цветными карандашами «Моя улица ранним утром» или «Животное, которое можно встретить в пространстве» (по выбору учащегося).)

Открытое пространство и архитектура. (Рисование в технике живопись «Дом и окружающий его мир природы)

Кто создаёт архитектуру? (Рисование гуашью «Открытое пространство в сюжете русской народной сказки» «Маленький принц»)

Волшебство искусства (3часа)

Какие бывают виды искусства? (Рисование в различных техниках «Вид искусства- цирк». Я и цирк.)

Сочиняем сказку и показываем её как в театре. (Работа с разными материалами «Тростевая кукла».)

Какие бывают игрушки? (Рисование гуашью.Роспись народной игрушки.)

О чем и как рассказывает искусство (16часов)

Художественно – выразительные средства. ( Композиция «Заколдованный лес».Бумажная пластика.)

Рассматриваем картины. (О чём говорят на картине цвета?Рисование акварелью или гуашью Иллюстрация к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце».)

Учимся изображать с натуры. (Рисование карандашами предмета с натуры.Букет в вазе.)

Портрет. (Рисование гуашью Автопортрет.)

Такие разные маски. (Работа с разными материалами «Карнавальная маска».)

Графическое изображение. (Используя разнообразие линий создай книжку – раскраску по мотивам любимой сказки.)

Контраст цвета. (Контраст в музыке и стихах.Рисование гуашью «Планета чёрного и белого цвета»)

Пятно. (На кого похожи облака. Рисование акварелью. «Нарисовать свое небо».)

Тон. (Работа гуашью.«Работа в светлых или тёмных тонах».)

Штрих в графике.(Работа цветными карандашами и мелками «Музыкальный отрывок в штрихе».

Творческая манера художника в картинах. (Набросок.Работа с бумагой (аппликация) «На перемене».)

Придаём бумаге объём. (Работа с бумагой «Объёмная аппликация дерева)

Пейзаж. (Рисование акварелью и гуашью «Пейзаж»)

Работаем в смешанной технике. (Рисование акварелью фломастером и мелками «Весенний пейзаж».)

Животные в произведениях художников. (Рисование красками (по выбору учащихся) – насекомое или птица.)

Сюжет. Идем в музей (Лепка из пластилина сюжетной аппликации «Человек и животные».)

Природа- великий художник (9часов)

Удивительный мир растений. (Рисование карандашами «Букет цветов в вазе».)

Человек учится у природы. (Придумать «Машинки для жителей Цветочного города» и выполнить аппликацию.)

Природные формы в архитектуре. (Лепка из пластилина с использование различных материалов «Сказочный дворец».)

Идем в музей. Собираем коллекцию камней. (Рисование гуашью «Украшение морского камня узором».)

Симметрия в природе и искусстве. (Аппликация из газеты и бумаги «Лесная поляна».)

Орнамент. (Работа с различными материалами «Закладка для учебника».)

Слушаем и наблюдаем ритм (Работа с бумагой «Воздушный змей».)

Смотри на мир широко открытыми глазами. (Картины художников.Рисование гуашью «Летние зарисовки».)

Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию. (Выполнение коллажа из различных материалов.)

**3 класс**

Природные объекты в творчестве художника (5часов)

Воздушное пространство в творчестве художника.(Пейзаж, «Кружение осенних листьев».Живопись.)

Водный мир.( Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды)

Земная поверхность. (Недра земли. Открытое и закрытое пространство. Работа в технике акварели «по сырому».)

Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. (Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля.Исследование ландшафта родной природы.)

Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. («Закат солнца, сумерки».Живопись)

Величие природы на языке изобразительного искусства (22часа)

Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». (Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца».Аппликация)

Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. (Работа в малых группах. «Яхты в море». Гуашь)

Освоение понятия «тематический натюрморт».( Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика).

Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года. (Живопись)

Освоение разнообразных видов штриха. (Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки.Графика)

Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. («Хоккеист и балерина»)

Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. (Лепка «Артисты на арене цирка».)

Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. («Детский городок».Работа в малых группах.)

Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказке Н.Н. Носова «Цветочный город».

Создание вазы из «камня». (Лепка из цветного пластилина).

Создание вазы из «камня». ( Лепка из цветного пластилина.)

Знакомство с разнообразием растительного мира. (Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.Аппликация)

Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.

Композиции на передачу контраста в рисунке. («Дюймовочка в жилище полевой мыши».Гуашь)

Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме.Гуашь)

Изображение по художественным произведениям (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации)

Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете.

Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля).

Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения. («Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон».)

Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: (Кувшин «Поющий петух“».Декоративная лепка: глина, пластилин.)

Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. (Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики.)

Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. (Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома:«Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др.)

Выразительные средства изобразительного искусства (7часов)

Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. (Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин).

накомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).

Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик в живописи, музыке, поэзии, графике.

Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма).

Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий. (Пейзаж «Дом на горе».Гуашь)

Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин.

Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города.

**4 класс**

Природа. Человек. Искусство. (10часов)

Развитие представления о пространстве окружающего мира. (Освоение техники «а-ля прима» «Звуки и ароматы мира.» Акварель)

Формирование представления о красоте. (Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением.«Путевые зарисовки художника»)

Архитектура разных народов. (Изображение музыки родной природы Живопись.)

Работа по памяти или наблюдению. (Любые изобразительные средства)

Художественный образ в произведениях разных видов искусства (Графические средства)

Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве (Гуашь.«Путевые зарисовки»)

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. (Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.)

Знакомство с пропорциями тела человека.(В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.)

Рисование с натуры одного предмета (Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей(домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами)

Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. (Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства)

Природное пространство и народная архитектура (6часов)

Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. (Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки».)

Коллективные исследован)ия: знакомство с народной архитектурой.(«Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций

Знакомство с народными праздниками.(Лепка из пластилина коллективной многофигурной композиции.)

Пропорции человека и их отображение в объёме(Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными)

Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. (Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины)

Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры («Деревенская улица» (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.)

Организация внутреннего пространства народного жилища (6 ч)

Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. (Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений.)

Изображение замкнутого пространства. (Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения)

Родной язык, звучащее слово.( Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка». )

Творческие работы по воображению и представлению.( «Рисуем песню»)

Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре (Аппликация, коллаж , через воспроизведение конкретной среды)

Формирование представления о композиции без конкретного изображения «Барыня»( Гуашь.)

Символика народного орнамента (3час)

«Путешествия на машине времени» (Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок)

Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек

Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.

Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство (9час)

Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей

Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.

Подготовка «художественного события» на тему: («Жизнь на Земле через 1000 лет.Народные промыслы в области художественной росписи).

Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве

Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская .

Народная архитектура: (форма, декоративное украшение)

Легенды и мифы в изобразительном искусстве. (Сюжетный и мифологический жанры.)

Анималистический жанр.(Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. )

Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства**.**(Все изобразительные средства)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 кл**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п / п** | **Наименование**  **разделов**  **программы** | **Всего часов** | | **Из них** | |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** | **Практические работы** | **Контрольные работы** |
| **1** | **Кто такой художник** | **5** | **5** | 5 | - |
| **2** | **Искусство видеть и**  **творить** | **12** | **12** | 12 | - |
| **3** | **Какие бывают картины** | **6** | **6** | 6 | - |
| **4** | **Природа – великий художник** | **9** | **9** | 9 | - |
| **5** | **Резерв** | **1** | **1** |  | - |
|  | **Итого** | **33** | **33** |  | - |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 кл**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п / п** | **Наименование**  **разделов**  **программы** | **Всего часов** | | **Из них** | |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** | **Практические работы** | **Контрольные работы** |
| **1** | **Что значит быть художником** | **3** | **3** | **3** | **-** |
| **2** | **Многообразие открытого пространства** | **3** | **3** | **3** | **-** |
| **3** | **Волшебство искусства** | **3** | **3** | **3** | **-** |
| **4** | **О чем и как рассказывает искусство** | **16** | **16** | **16** | **-** |
| **5** | **Природа- великий художник** | **9** | **9** | **9** | **-** |
|  | **Итого** | **34** | **34** | **34** | **-** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 кл**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п / п** | **Наименование**  **разделов**  **программы** | **Всего часов** | | **Из них** | |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** | **Практические работы** | **Контрольные работы** |
| **1** | **Природные объекты в творчестве художника** | **5** | **5** | **5** | **-** |
| **2** | **Величие природы на языке изобразительного искусства** | **22** | **22** | **22** | **-** |
| **3** | **Выразительные средства изобразительного искусства** | **7** | **7** | **7** | **-** |
|  | **Итого** | **34** | **34** | **34** | **-** |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 кл**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п / п** | **Наименование**  **разделов**  **программы** | **Всего часов** | | **Из них** | |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** | **Практические работы** | **Контрольные работы** |
| **1** | **Природа. Человек. Искусство.** | **10** | **10** | **10** | **-** |
| **2** | **Природное пространство и народная архитектура** | **6** | **6** | **6** | **-** |
| **3** | **Организация внутреннего пространства народного жилища** | **6** | **6** | **6** | **-** |
| **4** | **Символика народного орнамента** | **3** | **3** | **3** | **-** |
| **5** | **Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство** | **9** | **9** | **9** | **-** |
|  | **Итого** | **34** | **34** | **34** | **-** |

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО­-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Средства обучения:**

Комплект таблиц. «Искусство. Стилизация».

Комплект таблиц «Искусство. Цвета и гуашь»

Комплект цветных диапозитивов:

- «Времена года»,- «Домашние и дикие животные», - «Животные», - «Жизнь леса», - «Лесная кладовая», - «Огород и поле», - «Пейзаж в произведениях русских живописцев», - «Расскажи о человеке», - «Сказки Пушкина в иллюстрациях Билибина», - «Учимся рассматривать картину» и др.

**Базовый учебник**:

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2011г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2011г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Методическое пособие для учителя. 1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2011г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2011г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 2 класс. – М.: Вентана-Граф, 2011г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Методическое пособие для учителя. 2 класс. – М.: Вентана-Граф, 2011г

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2012г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2012г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Методическое пособие для учителя. 3 класс. – М.: Вентана-Граф, 2012г

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф,2013г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Методическое пособие для учителя. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г

**Дополнительная литература для учителя и учащихся:**

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Министерство образования РФ.

Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2011.

Л.Г.Савенкова Изобразительное искусство : интегрированная программа : 1-4 классы / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская. – 3-е изд., перераб. – М. :Вентана-Граф, 2013.

Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова. Методическое пособие

для учителя. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г.

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г.

**Перечень Интернет-ресурсов и цифровых образовательных ресурсов:**

Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Электронные образовательные ресурсы:

«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - http://school-collektion.edu/ru, Портал «Музеи России» http://www.museum.ru Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» http://www.ict.edu.ru

Сайты:http://www.standart.edu.ru , http://www.vgf.ru

http://www.maro.newmail.ru- Сайт Международной Ассоциации «Развивающее обучение» МАРО (система Эльконина-Давыдова).

http://www.ed.gov.ru - Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.

http://www.rfh.ru - Российский гуманитарный научный фонд

http://www.int-edu.ru - Сайт Института Новых Технологий.

http://www.rsl.ru - Российская государственная библиотека.

http://www.kinder.ru - Интернет для детей. Каталог детских ресурсов.

http://www.ug.ru - Сайт «Учительской газеты».

http://www.cofe.ru/read-ka - Детский сказочный журнал «Почитай-ка».

http://www.cofe.ru/read-kas - Электронная версия журнала «Костер».

http://skazochki.narod.ru - Сайт «Детский мир». Детские песни, мультфильмы, сказки, загадки и др.

http://www.solnyshko.ee - Детский портал «Солнышко».

http://vkids.km.ru - Сайт для детей и родителей «VirtualKids».

http://library.thinkguest.org - Сайт об оригами для детей и родителей.

http://playroom.com.ru - Детская игровая, комната.

http://historic.ru/cd/artyx.php - библиотека по искусству

<http://www.kidmusic.tu2.ru/> - сайт Детские песни

<http://www.ckazka.com/> - библиотека народных и литературных сказок для детей и взрослых

<http://www.pedlib.ru/> - педагогическая библиотека

<http://www.litra.ru/> - биографии, произведения …

<http://www.viki.rdf.ru/> - море презентаций для детей разного возраста