**Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы**

**средняя общеобразовательная школа № 777**

**109428 г. Москва, улица Маевок, д. 4.**

Тел./факс: (499)171-96-10, тел. (499)171-08-00.

|  |  |
| --- | --- |
| Согласовано  с Методическим советом  ГБОУ СОШ № 777 г. Москвы  Протокол № 1  от « » августа 2015 г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор  ГБОУ СОШ №777 г. Москвы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Савина Е.А.  от « » августа 2015 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

**по предмету**

**«Изобразительное искусство»**

**УМК "Школа 21 век"**

**Класс: 4а,б**

**Учитель: Дышлевская С.Н.**

**2015/ 2016 учебный год**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Распределение учебного материала по курсу изобразительное искусство 4 класса**

**(базовый уровень)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п / п** | **Наименование**  **разделов**  **программы** | **Всего часов** | | **Из них** | |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** | **Практические работы** | **Контрольные работы** |
| **1** | **Природа. Человек. Искусство.** | **10** | **10** | **10** | **-** |
| **2** | **Природное пространство и народная архитектура** | **6** | **6** | **6** | **-** |
| **3** | **Организация внутреннего пространства народного жилища** | **6** | **6** | **6** | **-** |
| **4** | **Символика народного орнамента** | **3** | **3** | **3** | **-** |
| **5** | **Народные промыслы и декоративно-прикладное искусство** | **9** | **9** | **9** | **-** |
|  | **Итого** | **34** | **34** | **34** | **-** |

**Календарно – тематическое планирование курса «изобразительное искусство» для учащихся в 4а,б классе (1 час в неделю, 34 часа за год) в соответствии с положением (ФГОС)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата**  **Неделя** | **Тема урока** | **Изучаемые вопросы** | **Планируемые результаты. УУД** | **Формы контроля. Измерители** | **Предметные результаты** |
|  |  | **1 триместр** | | | |  |
| 1 | 01.09.15г-  04.09.15г | Техника безопасности Развитие представления о пространстве окружающего мира. Освоение техники «а-ля прима» (акварель) «Пейзажи родного края». | Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины» или композиции: «Звуки и ароматы мира» Освоение техники «а-ля прима»-акварель.  Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. | **Познавательные** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Текущий | *Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». *Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. *Понимать*, что такое пространственное окружение. *Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.  *Создавать* композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. |
| 2 | 07.09.15г-  11.09.15г | Формирование представления о красоте. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением. «Путевые зарисовки художника» (Живопись) | Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений? Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости.величие природы в большом и малом. | **Познавательные** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | Текущий | *Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. *Видеть* и *замечать* красоту в явлениях окружающей среды.  *Выполнять* зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами . |
| 3 | 14.09.15г-  18.09.15г | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы. *Создать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики | Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения гуашью. (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления  Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной | **Познавательные** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Текущий | *Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.*Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.  *Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики |
| 4 | 21.09.15г-  25.09.15г | Работа по памяти или наблюдению. *Создать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.  *Передать* цветом настроение в работе.(Гуашь) | Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы на темы по выбору: развитие п многофигурных композиций представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета. Живопись | **Познавательные** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | Взаимоконтроль | *Активноиспользовать* в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.*Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.*Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.*Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.  *Передавать* цветом настроение в работе |
| 5 | 28.09.15г-  02.10.15г | Художественный образ в произведениях разных видов искусства. *Создать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде | Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках? (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде. Графические средства | **Познавательные** Уметь последовательно наклеивать элементы композиции.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | Текущий | *Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. *Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.  *Осваивать* и *создавать* выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint) |
| 6 | 12.10.15г-  16.10.15г | Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве. Творческая работа (акварель «по сырому»), «Туман в городе» | Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме. | **Познавательные** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  **Регулятивные :**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Текущий | *Создавать* свои «Путевые зарисовки» .*Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате.  *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы |
| 7 | 19.10.15г-  23.10.15г | Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа. Сюжетные композиции: на площади, базары, караваны, у  колодца» (Все изо- средства) | Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.  Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением | **Познавательные** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | Работа в группах | *Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику.*Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного.  *Владеть* графическими компьютерными программами |
| 8 | 26.10.15г-  30.10.15г | Знакомство с пропорциями тела человека. *Выполнить* наброски с фигуры человека  Сюжетная композиция на тему: «В избе, (юрте)» | Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения, динамики в соответствии с выбранным форматом. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках.  Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека | **Познавательные** знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | Текущий | *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр.*Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости.  *Выполнять* наброски с фигур одноклассников |
| 9 | 02.11.15г-  06.11.15г | Рисование с натуры одного предмета. Выполнить натюрморт «Цветы в вазе»  Живопись. | Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей(домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение).  Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы | **Познавательные**  знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | Текущий | *Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов.*Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу.  *Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы |
| 10 | 09.11.15г-  13.11.15г | Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Выполнить композицию «Масленица».  (Акварель) | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная Описание в сказках характера героев, природного и бытового пространства | **Познавательные** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | Текущий | *Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества.*Передавать* в рисунке настроение, колорит мелодии.*Соотносить* содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать.  *Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере) |
|  |  | **2 триместр** | | | |  |
| 11 | 23.11.15г-  27.11.15г | Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой. Выполнить композицию: «Чайная церемония в Китае» (гуашь, акварель) | Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила. Изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины) | **Познавательные** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Текущий | *Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. *Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).*Самостоятельнорешать* творческие задачи при работе над композицией.  *Передавать* пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами |
| 12 | 30.11.15г-  04.12.15г | Знакомство с народными праздниками.. Лепка из пластилина коллективной многофигурной композиции по мотивам народных сказок. | Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам . Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. | **Познавательные** Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.  **Коммуникативные** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия; | Работа в парах | **Работа в объёме и пространстве** *Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки. *Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. *Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. *Создавать* небольшие этюды.  *Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета |
| 13 | 07.12.15г-  11.12.15г | Пропорции человека и их отображение в объёме. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности | Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными). Связь костюма и головного убора с региональными традициями | **Познавательные** знакомство с техникой передачи в объеме формы, очертания и цвета изображаемых предметов  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | Работа в группах | *Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. *Лепить* человека по наблюдению.  *Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест |
| 14 | 14.12.15г-  18.12.15г | Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. : «Аул в горах». Бумажная пластика. | Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах» Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде | **Познавательные** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  **Регулятивные:**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Текущий | *Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.*Работать* по памяти и наблюдению.*Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.*Передавать*основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.  *Уметь грамотно перемещать* детали композиции с учётом её темы и рельефа |
| 15 | 21.12.15г-  25.12.15г | Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры. «Юрта в степи» Коллективная композиция. Аппликация. | Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине. | **Познавательные** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | Текущий | **Декоративно-прикладная деятельность***Иметьпредставление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметьсоздавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).*Создавать* коллективную композицию на тему.  *Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы |
| 16 | 28.12.15г-08.01.16г | Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Создание фрагмента узора и его трафарета по теме для печатания в два цвета | Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте | **Познавательные** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Текущий | *Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме.  *Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения |
| 17 | 11.01.16г-15.01.16г | Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения. «Внутреннее убранство народного жилища» Живопись и графика. | Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустраивая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея.  Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики .(длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях | **Познавательные** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | Индивидуальный | *Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. *Иметь представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.*Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции.*Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона.*Принимать* участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся. |
| 18 | 18.01.16г-22.01.16г | Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество». Изобразить «Авторскую сказку» по мотивам народного искусства . (Графика) | Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов.  Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве композиторов» Самостоятельно вычленять творческую задачу. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины | **Познавательные** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновенияинтересов;  **Регулятивные :**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Текущий |  |
| 19 | 25.01.16г-29.01.16г | Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню»  (Гуашь и акварель) | Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения) | **Познавательные**  знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | Текущий | **Работа на плоскости***Уметьработать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге.*Самостоятельноразмышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства».*Раскрывать* понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка».*Использовать* для этого поисковые системы Интернета |
| 20 | 01.02.16г-05.02.16г | Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре Аппликация. «Народный костюм» | Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж , через воспроизведение конкретной среды | **Познавательные** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | Текущий | *Обмениватьсямнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре.  *Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения |
| 21 | 08.02.16г-12.02.16г | Формирование представления о композиции без конкретного изображения. «Барыня» - танец (Пластилин) | Выполнение цветовых, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня» (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени | **Познавательные:** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные:** планировать свои действия;оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | Работа в парах | *Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.  *Выполнять* цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу |
|  |  | **3 триместр** | | | | |
| 22 | 22.02.16г-26.02.16г | «Путешествия на машине времени». Лепка соблюдением основной технологии и раскраска поделок | Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды. Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия). | **Познавательные** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Работа в группах | *Распределять* сюжеты среди учащихся в группе.*Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку.  *Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики) |
| 23 | 29.02.16г-04.03.16г | Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек. Создание в гуашевых красках «Фантастической птицы». | Творческое исследование.  Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» . Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке | **Познавательные**  знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  **Регулятивные:** вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | Работа в группах | **Работа в объёме и пространстве**  Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору).*Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).*Участвовать* в коллективной творческой работе в реальной предметно-простран­ственной среде (интерьере школы).  *Переключаться* с одной деятельности на другую |
| 24 | 09.03.16г-11.03.16г | Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Выполнить эскиз «ковра самолета» . (гуашь и фломастер) | Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству. Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей | **Познавательные** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцамЗнать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.  **Коммуникативные** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные :** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия; | Работа в группах | *Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства.*Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы).*Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.  *Определять* цветовой и средовой характер композиции |
| 25 | 14.03.16г-  18.03.16г | Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей. *Создать* колл. аппликацию,  *на тему «Мировое дерево»*  по мотивам народных орнаментов | Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались? | **Познавательные** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.  **Коммуникативные** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия; | Текущий | **Декоративно-прикладная деятельность**  *Участвовать* в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев. |
| 26 | 21.03.16г-  25.03.16г | Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. | Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Весна-красна» Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение) | **Познавательные** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.  **Коммуникативные** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия; | Текущий | *Уметьобъяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа? |
| 27 | 28.03.16г-  01.04.16г | Выполнить композицию на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет» под звучащий мотив космической музыки. | Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона» на темы сказок или на такие как : «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая  музыка» | **Познавательные** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | Текущий | *Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства.  *Уметьобъяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.  *Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла |
| 28 | 11.04.16г-  15.04.16г | Народные промыслы в области художественной росписи. Расписать в живописи «Хохломскую посуду» | Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях Отображение в декоре элементов окружающей природы | **Познавательные** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.  **Коммуникативные** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия; | Текущий | *Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию.  *Оформлять* класс и школу к праздничным датам |
| 29 | 18.04.16г-  22.04.16г | Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. «Богородская игрушка» Гуашь. | Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр) | **Познавательные** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  **Регулятивные :**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Взаимоконтроль | *Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.  *Участвовать* в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.  *Создавать* творческий продукт (как составную часть проектной работы) |
| 30 | 25.04.16г-  29.04.16г | Народные художественные промыслы: игрушка ( филимоновская,)  Роспись игрушки. Живопись | Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла? | **Познавательные** Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.  **Коммуникативные** формулировать собственное мнение и позицию;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;оценивать правильность выполнения действия; | Фронтальный опрос | *Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.*Уметьобъяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). |
| 31 | 03.05.16г-  06.05.16г | Народная архитектура: форма, декоративное украшение «Матрешка семёновская, загорская, полхов-майданская».  Роспись (гуашь) | Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы» Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона. | **Познавательные** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; | Текущий | *Иметьпредставление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).*Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.  *Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера |
| 32 | 10.05.16г-  13.05.16г | «Смысловое обозначение элементов городецкой, жостовской и хохломской росписями». Выполнить один из элементов росписи. Гуашь | Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками — пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства | **Познавательные** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  **Регулятивные :**планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Текущий | *Понимать* и *представлять*, что такое народное декоративно-прикладное искусство.*Уметьсоотносить* и *объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов. *Находить*особенное в каждом виде народного искусства.*Выполнятьсамостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства.  *Уметьработать* в сотворчестве с другими детьми |
| 33 | 16.05.16г-  20.05.16г | Передача повадок и характера животных в живописи, графике и скульптуре, росписи, декоративно-прикладном искусстве. «Дымковская ферма» (Акварель) | Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания | **Познавательные** Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.  **Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию;  строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.  **Регулятивные:** планировать свои действия;  оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других люде | Фронтальный опрос | *Представлять* и *уметьобъяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности».*Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы.  *Создавать* эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности |
| 34 | 23.05.16г-  27.05.16г | Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства. «Ярмарка» (все изо –средства) | Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа? : (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство )(В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника | **Познавательные** Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.  Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.  **Коммуникативные:** договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  **Регулятивные:** планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; | Текущий | *Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).*Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства.  *Создавать* несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте |
| Итого | 34часа |  |  |  |  |  |