Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение детский сад № 64 «Аистёнок» для детей с нарушением зрения

Консультация для педагогов

**«Особенности проведение**

**коррекционной работы**

**со слабовидящими детьми»**

подготовила

учитель-дефектолог

Комиссаренко Анастасия Александровна

г.Благовещенск

2015

Слабовидящий ребенок, как и здоровый проявляет огромный интерес к изобразительной деятельности. Положительно-эмоциональный настрой, интерес усиливается по мере овладения умениями и навыками изобразительной деятельности, и в то же время тяга к рисованию может совсем пропасть, если что-то не будет получается.

Рисование служит одним из важнейших средств коррекционного воздействия для детей с ослабленным зрением, так как тесно связанно с познанием окружающего мира и восприятием действительности. Доказано, что изодеятельность влияет на активное развитие коммуникативных и психических процессов развития ребёнка. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребёнка к школьному обучению так как: развивается зрительно-двигательная координация, совершенствуется мелкая моторика, цветовосприятие и речь. Дети учатся слушать и запоминать задания, выполнять его по определенному плану, доводить начатую работу до конца, планировать свою деятельность, содержать в порядке рабочее место.

Необходимо начинать работу еще с младшего возраста, когда ребёнок с нарушенным зрением уже учиться удерживать карандаш и проводить линии или рисовать каракули. Занятия с ребёнком должны быть игровые и в нетрадиционной технике изображения, когда малыш видит результат возникают положительные эмоции: удивление, восторг и радость.

В старшем возрасте вводятся игровые упражнения и задания для совершенствования изобразительных умений и навыков. Например: «Узоры в круге (квадрате, ромбе, овале)» , «Укрась букву», « Оживи фигуру».

Так же интересно применение в обучении рисованию образцов рисунков детей старшего возраста или рисунков детей с яркими художественными способностями, такие работы сверстников понятны, интересны и маленькому художнику обязательно хочется достичь таких же успехов в рисовании, что-то повторить или внести свое новое, непохожее. Конечно такой метод развивает у детей воображение и творческую активность.

Целенаправленное обучение в изодеятельности, начиная с младшего возраста, позволяет детям с ослабленным зрением быть активным в процессе создания своих художественных произведений. Особенно, велика роль значения изобразительной деятельности рисования с натуры, где с помощью осязательных движений рукой изучаются общие и мелкие характерные формы, переходы от одних поверхностей в другие, представляется наиболее полная возможность для познания пространственных свойств и объектов. Ребёнок сравнивает, анализирует, учиться «видеть» руками.

Занимаясь изобразительной деятельностью со слабовидящим ребёнком, педагог изучает воспитанника, видит его положительные качества и недостатки, замечает пробелы и отставания, следит за эмоциональным состоянием и направляет, корректирует, создает благоприятные условия для всестороннего развития личности.

**Список использованной литературы**

1. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития(Методическое пособие).-М.: - Классике Стиль, 2004.-72с:ил.
2. теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов /В.Б.Косминская и др./М.: Просвещение, 1985.-255с.
3. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Просвещение, 1990.-223с.: ил.