**Разработка тестов по литературе (9класс)**

**Часть 1**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и***  ***выполните задания B1 – B7; C1 – С2.*** |

Избу Матрены до весны забили, и я переселился к одной из ее золовок, неподалеку. Эта золовка потом по разным поводам вспоминала что-нибудь о Матрене и как-то с новой стороны осветила мне умершую.  
- Ефим ее не любил. Говорил: люблю одеваться культурно, а она - кое-как, вс\_ по-деревенски. А однаво' мы с ним в город ездили, на заработки, так он себе там сударку завел, к Матрене и возвращаться не хотел.  
Все отзывы ее о Матрене были неодобрительны: и нечистоплотная она была; и за обзаводом не гналась; и не бережна'я; и даже поросенка не держала, выкармливать почему-то не любила; и, глупая, помогала чужим людям бесплатно (и самый повод вспомнить Матрену выпал - некого было дозвать огород вспахать на себе сохою).  
И даже о сердечности и простоте Матрены, которые золовка за ней признавала, она говорила с презрительным сожалением.  
И только тут - из этих неодобрительных отзывов золовки - выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал ее, даже живя с нею бок о бок.  
В самом деле! - ведь поросенок-то в каждой избе! А у нее не было. Что может быть легче - выкармливать жадного поросенка, ничего в мире не признающего, кроме еды! Трижды в день варить ему, жить для него - и потом зарезать и иметь сало.  
А она не имела...  
Не гналась за обзаводом... Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни.  
Не гналась за нарядами. За одеждой, приукрашивающей уродов и злодеев.  
Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сестрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, - она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы...  
Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.  
Ни город.  
Ни вся земля наша.

В1 Определите жанр произведения . Ответ: **очерк\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

В2 Запишите литературоведческий термин, обозначающий образные определения, которыми автор пользуется, изображая Матрёну: «смешная, по-глупому работающая». . Ответ: **эпитет\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

В3 Укажите термин, которым называют разговор двух или более лиц в литературном произведении. Ответ: **диалог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

В4 Укажите название стилистической фигуры, использованной автором для того, чтобы подчеркнуть внутренние качества Матрёны: «Не гналась за обзаводом…Не выбивалась, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни. Не гналась за нарядами». Ответ: **лексический повтор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

В5 Укажите термин, при котором в форме восклицания утверждается то или иное понятие. Ответ: **\_\_\_\_\_риторическое восклицание\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

В6 Назовите литературное направление творчества А.И.Солженицына

Ответ: **\_\_\_\_\_реализм\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

В7 Как называются слова и выражения, присущие местному говору народной речи, которые Солженицын использует в своём произведении, для придания тексту «народного колорита»? Ответ: **\_\_\_\_\_диалектизмы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**С1** Как показан народный характер в произведении А.И.Солженицына «Матрёнин двор»?

**С2** Как выражена интерпретация автора в заключение очерка: » Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село.  
Ни город.  
Ни вся земля наша»?

**Часть 2**

|  |
| --- |
| ***Прочитайте приведенное ниже стихотворение и***  ***выполните задания B8 – B12; C3 – С4.*** |

**Элегия**   
  
Пускай нам говорит изменчивая мода,  
Что тема старая "страдания народа"  
И что поэзия забыть ее должна.  
Не верьте, юноши! не стареет она.  
О, если бы ее могли состарить годы!  
Процвел бы божий мир!... Увы! пока народы  
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,  
Как тощие стада по скошенным лугам,  
Оплакивать их рок, служить им будет муза,  
И в мире нет прочней, прекраснее союза!...  
Толпе напоминать, что бедствует народ,  
В то время, как она ликует и поет,  
К народу возбуждать вниманье сильных мира -  
Чему достойнее служить могла бы лира?...  
  
Я лиру посвятил народу своему.  
Быть может, я умру неведомый ему,  
Но я ему служил — и сердцем я спокоен...  
Пускай наносит вред врагу не каждый воин,  
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...  
Я видел красный день: в России нет раба!  
И слезы сладкие я пролил в умиленье...  
"Довольно ликовать в наивном увлеченье,-  
Шепнула Муза мне.- Пора идти вперед:  
Народ освобожден, но счастлив ли народ?..  
  
Внимаю ль песни жниц над жатвой золотою,  
Старик ли медленный шагает за сохою,  
Бежит ли по лугу, играя и свистя,  
С отцовским завтраком довольное дитя,  
Сверкают ли серпы, звенят ли дружно косы -  
Ответа я ищу на тайные вопросы,  
Кипящие в уме: "В последние года  
Сносней ли стала ты, крестьянская страда?  
И рабству долгому пришедшая на смену  
Свобода наконец внесла ли перемену  
В народные судьбы? в напевы сельских дев?  
Иль так же горестен нестройный их напев?.."  
  
Уж вечер настает. Волнуемый мечтами,  
По нивам, по лугам, уставленным стогами,  
Задумчиво брожу в прохладной полутьме,  
И песнь сама собой слагается в уме,  
Недавних, тайных дум живое воплощенье:  
На сельские труды зову благословенье,  
Народному врагу проклятия сулю,  
А другу у небес могущества молю,  
И песнь моя громка!.. Ей вторят долы, нивы,  
И эхо дальних гор ей шлет свои отзывы,  
И лес откликнулся... Природа внемлет мне,  
Но тот, о ком пою в вечерней тишине,  
Кому посвящены мечтания поэта,  
Увы! не внемлет он — и не дает ответа...

В8 Как называется средство художественной выразительности, заключающееся в нарушении прямого порядка слов в предложении *(* Ответа я ищу на тайные вопросы,  
Кипящие в уме: "В последние года  
Сносней ли стала ты, крестьянская страда?  
И рабству долгому пришедшая на смену  
Свобода наконец внесла ли перемену  
В народные судьбы? в напевы сельских дев?  
Иль так же горестен нестройный их напев?..")?

*Ответ:\_\_\_\_****инверсия****\_\_*

В9.Какой вид тропа, основанный на переносе свойств одного явления на другое по их сходству, использует автор в строке стихотворения*: «* Но я ему служил — и сердцем я спокоен...  
Пускай наносит вред врагу не каждый воин,  
Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...»?

*Ответ: \_\_\_\_****метафора****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

В10 К какому приёму прибегает автор в следующем отрывке*:*

Увы! пока народы  
Влачатся в нищете, покорствуя бичам,  
Как тощие стада по скошенным лугам  *Ответ: \_\_\_\_****сравнение****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*В11* Выпишите эпитеты:

Я видел красный день: в России нет раба!  
И слезы сладкие я пролил в умиленье...  
*Ответ: \_\_\_\_****красный, сладкие****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

В12 Назовите средство художественной изобразительности, когда неживая природа наделяется человеческими свойствами:

И песнь моя громка!.. Ей вторят долы, нивы,  
И эхо дальних гор ей шлет свои отзывы,  
И лес откликнулся... Природа внемлет мне,

*Ответ: \_\_\_\_****олицетворение****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

С3 Какова роль мотивов устного народного творчества использует Н. А.Некрасов в стихотворении «Элегия»? Приведите аналогичные примеры из древнерусской литературы. Кто из русских поэтов обращался к устному народному творчествe в своих произведе-ниях?

C4 Как в стихотворении Н.А.Некрасова «Элегия» решается проблема «поэт и гражданин»? Кто из русских поэтов обращался к данной теме.

**Часть 3**

|  |
| --- |
| ***Выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий***  ***(С5.1, С5.2, С5.3). Дайте полный развернутый ответ на проблемный***  ***вопрос (в объеме не менее 200 слов), привлекая необходимые***  ***теоретико-литературные знания, опираясь на литературные***  ***произведения, позицию автора и по возможности раскрывая***  ***собственное видение проблемы. В бланке ответов запишите номер***  ***выбранного вами задания.*** |

С5.1 Пьеса Д.И.Фонвизина «Недоросль» - произведение, написанное в рамках классицизма или реализма?

С5.2 Почему именно повесть «Фаталист» завершает роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?

С5.3 В чем истинная причина расставания Обломова с Ольгой? В каких еще произведениях русской классики глубокие чувства героев связаны с неразрешимыми противоречиями?