Открытый урок по литературе в 11 классе на тему

**«Русский Дом: жизнь и судьба – сквозь годы испытаний»**

**Цели урока:**

**Обучающая**: обучение умению выражать собственное мнение по теме высказывания, подготовка к письменной творческой работе.

**Развивающая**: выработка навыков анализа текста. Умение видеть, выделять проблемы исходного текста, необходимые для успешной сдачи ЕГЭ по русскому языку и литературе.

**Воспитывающая**: развитие творческих способностей учащихся, формирование устойчивых ценностных ориентаций.

**Типа урока.** Урок совершенствования знаний, умений и навыков, целевого применения усвоенного.

**Вид урока.** Урок-исследование

**Ход урока**

Звучит фрагмент песни **«В горнице моей…»**

- Какие ассоциации вызвала у вас эта песня?

**Учитель.** Есть в русской литературе мотивы и образы знакомые, ключевые, за которыми стоят понятия, обрастающие множеством смыслов. Одним из них в литературе 19 и особенно 20 века является мотив Дома.

(Литературоведческий словарь. **МОТИВ** (нем. Motive, франц. motif, от лат. moveo — двигаю), Второстепенная, дополнительная тема произведения (своеобразная микротема), задача которой дополнить или подчеркнуть основную (например, мотив одиночества в лирике Лермонтова или мотив дороги в творчестве Твардовского, мотив полнолуния в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»)

Каждому из вас в скором времени предстоит заботиться о собственном доме, создавая его или принимая в наследство. Но чтобы дом, даже если это скромная городская квартира, был не четырьмя стенами, а прибежищем души, необходимо понять его сакральную роль, устройство, образ жизни. Поможет нам в этом русская литература.

**Цель урока.** Каким же видел и созидал народ свой Дом? Каким воплотился он в творчестве русских писателей 19 века, которые осознавали литературу как «орган…выражающий все, что страна думает, что знает и что хочет и должна знать» (И.А. Гончаров)? Какой обобщенный смысл все больше приобретало слово «дом» в литературе 20 века?

- Сейчас я представлю слово группе, которая выбирала эпиграф к нашему уроку из произведений, изученных в курсе литературы. Группа рассказывает о своем **выборе эпиграфа.**

Дверь отперта. Переступи порог,

Мой дом раскрыт навстречу всех дорог.

М. Волошин. «Дом поэта»

Счастлив тот дом, где пребывает мир…где брат любит брата, родители пекутся о детях, дети почитают родителей! Там благодать Господня…

И.С. Шмелев. «Лето Господне»

- Вспомним, в творчестве каких русских писателей-классиков 19 века мотив Дома является одним из ведущих. Какова роль описания Дома в них? Что вкладывает каждый писатель в понятие «Дом»?

**Образ Дома в романе Ивана Александровича Гончарова «Обломов» (слово группе).**

**Вывод.** С изображением Обломовки в романе Гончарова в русскую литературу вошло широкое обобщение: Дом обжитой, но неухоженный; любимый, хранящий традиции, поэзию русской культуры, но требующий приложения рук; ассоциируется с Россией, её духовностью, теплотой, но праздный, ленивый, надеющийся на русское «авось».

(табличка с надписью **«Дом – малая родина, природа»**)

**Идеал Дома в романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир». Семьи Ростовых и Болконских. (Слово группе).**

**Вывод.** В произведении Толстого Дом выступает как носитель традиций семьи, норм жизни, формирующих духовный мир детей. Два дома, Ростовых и Болконских, отражают особую атмосферу семьи, стиль жизни каждой. Любая деталь в описании дома приоткрывает характер, сокровенную суть личности.

(табличка с надписью **«Дом – отец, мать, семья, поддержка, духовное пристанище»**)

**Образ Дома в пьесе Антона Павловича Чехова «Вишнёвый сад». Что вкладывает Чехов в понятие «Дом»? (слово группе).**

**Вывод.** В последней пьесе Чехова, вобравшей пророческие предчувствия автора о «нелегкой судьбе родной страны», Петя Трофимов произносит фразу: «Вся Россия наш сад». В этом же смысле чеховские герои употребляют другое заветное слово: Любовь Андреевна, оставляя имение, уезжая в Париж, обращается к живому, родному существу: «Прощай, милый дом, старый дедушка». И Аня, навсегда расставаясь с привычным, устоявшимся бытом, восклицает: «Прощай, дом! Прощай, старая жизнь!» Образ родного дома в творчестве Чехова ассоциируется с Россией, её укладом, её судьбой.

(табличка с надписью **«Дом – Россия»**)

- Что же будет с русским домом после ударов топора в «Вишневом саде»? Неужели русская литература навсегда прощается со своим Домом? (Такое ощущение действительно могло появиться, читая «Тихий Дон» Шолохова**). Если бы не рассказ Валентина Григорьевича Распутина «Изба», который появился в 1999 году.**

- Рассказ Распутина занимает 20 страниц журнального текста. Можно ли сказать, что он «маленький»?

- Что вкладывает писатель в название рассказа? Дайте все толкования смысла заглавия? (Чтение эпизода «Описание избы». Чем оно необычно?)

(таблички с надписью **«Дом – жилище, хоромина, где живет героиня»; «Дом – род, династия»**)

- Можно ли сказать, что в образе главной героини – Агафьи – воплотился русский национальный характер? Какие черты, по вашему мнению, составляют его основу?

(описание внешности Агафьи напоминает иконописный образ, лик иконы, что говорит о её святости, терпеливости, смиренности).

- Чтобы понять, что заставляет Агафью переезжать на новое место, нужен исторический комментарий. (**Инд. зад.** Кратко рассказать о строительстве Братской ГЭС, о гигантских задачах дать электроэнергию всей Восточной Сибири, о строительстве новых городов, о переселении и затоплении «береговых деревушек» Ангары, в одной из которых жила и Агафья.)

- Прочитайте эпизод, как Агафья ставила избу на новом месте. Это повествование очень близко подходит к житию Сергия Радонежского.

**Житие** –

(**Презентация** «Житие Сергия Радонежского»). Вспоминаются слова Ф.А. Абрамова из романа «Дом»: «Главный-то дом человек в душе у себя строит. И тот дом ни в огне не горит, ни в воде не тонет».

- Прожила Агафья в избе 19 лет. Но и после смерти Агафьи не рвется кровная связь избы и её хозяйки. Изба – напоминание людям о силе народного духа, о вере в золотые руки и золотые сердца русских крестьян. Дом, над которым нависла смертельная опасность, хранит достоинство, не сдается.

- Если бы вам предложили сформулировать национальную идею на материале рассказа, которую мучительно ищет наше общество, какой она была бы?

- Группе художников предложили создать Модель своего дома.

**Д/З Сочинение-миниатюра. Как через описание дома раскрывается духовный мир Агафья?**