**Рабочая программа по литературе.**

**8 класс(68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема  урока | Тип  урока | Элементы содержания урока в соответствии с требованиями **ГОССТАНДАРТА** | Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся | Виды контроля,  самостоятельной  деятельности | Дата |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | | |
| 1 | Русская литература и история | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Те­стирование. Знакомство с учебником лите­ратуры | ***Знать:*** содержание и героев произведе­ний, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); по­нятие *историзм.*  ***Понимать:*** значение изучения литературы. ***Уметь:*** строить высказывания о прочитан­ных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев | Тест, вопросы и задания  1—3 | 04.09. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)** | | | | | | |
| 2 | Фольклор. Исторические песни. Лирические песни.Частушки. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Историче­ские песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни - общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика часту­шек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | ***Знать:*** особенности жанра народной пес­ни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причи­тания-плачи); отличительные черты исто­рических песен, частушек.  ***Понимать:*** настроения ичувства, пе­реданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти.  ***Уметь:***  разли­чать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических пес­нях; находить в поэтических текстах изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль; описывать иллюстрации. | Пересказ  ста­тьи «Русские народные пес­ни», вырази­тельное речита­тивное чтение песен, вопросы и задания | 06.09. |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особен­ности содержания и формы народных пре­даний. Предания как поэтическая автобио­графия народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Словарная работа.. Репродук­ция картины В. И. Сурикова | ***Знать:*** особенности жанра предания;  со­держание преданий о Пугачеве и Ермаке. ***Понимать:*** отношение сказителей к геро­ям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти. ***Уметь:*** отмечать общее и различное в ле­гендах, былинах, сказках, преданиях; вы­разительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки;  со­поставлять содержание предания с репро­дукцией картины на историческую тему. | Выразительное чтение преда­ний, характе­ристика  геро­ев, вопросы и задания  1—3. | 11.09. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)** | | | | | | |
| 4.  5. | Из древнерусской литературы Житие Сергия Радонежского.  РР Сочинение по картине М.Нестерова «Видение отроку Варфоломею». | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала  урок-беседа | Понятие о жанрах жития и воинской по­вести. Из жития Сергия Радонежского.  Работа с репродукцией по картине М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». | ***Знать:*** основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невско­го», жития Сергия Радонежского.  ***Понимать:*** отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриоти­ческий пафос «Повести...».  ***Уметь:***выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи | Выразительное чтение пове­сти, вопросы и задания  1 —2. | 13.09.  18.09. |
| 6. | «Повесть о житии и о храб­рости благородного и великого князя Александ­ра Невско­го» |  | Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов вра­гов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской по­вести и жития.  Словарная работа. | ***Знать:*** основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невско­го», жития Сергия Радонежского.  ***Понимать:*** отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриоти­ческий пафос «Повести...».  ***Уметь:***выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи |  | 19.09. |
| 7. | Повесть «Шемякин  суд» как сатирическое произведение 17 века. | Урок вне­класс­ного чте­ния | Сатирическая повесть как жанр древнерус­ской литературы. «Шемякин суд». Изобра­жение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVIIвека. Демократизм повести. Новые литературные герои - крестьянские и купе­ческие сыновья. Сатира на судебные поряд­ки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Сло­варная работа. Иллюстрации к повести. | ***Знать:*** основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литера­туры; сюжет и содержание повести «Ше­мякин суд».  ***Понимать:*** народные идеалы, отраженные в повести; сатирический пафос произведе­ния; актуальность повести; смысл выраже­ния «Шемякин суд».  ***Уметь:*** выразительно читать и пересказы­вать повесть, определять ее тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; нахо­дить в тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи. | Вопросы и за­дания  1—4 | 26.09. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 часов)** | | | | | | |
| 8. | Д.А. Фон­визин и его время. Классицизм как литературное направлен. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, | Слово о Д.А. Фонвизине. Понятие о классицизме. | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Д.А. Фонвизина; сюжет и содержание комедии «Недоросль»; теоретико-лите­ратурные понятия *драма, юмор, сатира, сарказм;* средства создания комического; особенности языка ХУШ века.  ***Понимать****:* тему и идею комедии, ее ди­дактический, сатирический, гражданский пафос; актуальность произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстра­циями к ней | Пересказ  ста­тей о Д.А. Фон­визине, выразительное чтение по ро­лям, характе­ристика  геро­ев, вопросы и задания | 29.09.  02.10. |
| 9. | Комедия «Недо­росль». Панорама действующих лиц. | урок-беседа | Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Про­блема воспитания истинного гражданина.  Развитие конфлик­та между положительными и отрицатель­ными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века.  Словарная работа. Иллюстрации к комедии |
| 10-  11. | Уроки Стародума.  Госпожа Простакова и её семейство. | Урок-беседа. | Основные правила классицизма в драма­тическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Герои, их поступ­ки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов (гипербола, заостренность, абсурд, гротеск). Речевая характеристика героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Словарная работа | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии. ***Понимать****:* роль эпизода в раскрытии идеи произведения; роль речевых характери­стик в создании комического; отношение автора к героям.  ***Уметь****:* выделять эпизод в тексте коме­дии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их по­ступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания | 04.10.  06.10. |
| 12-  13. | Подготов­ка к сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».  Сочинение по комедии. | Урок раз­вития речи | Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской  ли­тературе и в литературе XVIII века». Выбор произведений, составление плана, подбор материалов | ***Знать****:* содержание и героев произведе­ний, прочитанных ранее. ***Понимать****:* роль изобразительно-  выра­зительных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. ***Уметь****:* анализировать поэтические и про­заические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Обсуждение плана, устные сочинения по плану | 16.10.  19.10. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 часов)** | | | | | | |
| 14. | И.А. Кры­лов. Басни «Лягушки, просящие царя»,  «Обоз» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение вступительной статьи о баснопис­це Басня «Лягушки, просящие царя». Мораль басни.  Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешатель­ства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответствен­ности, зазнайства.  Сло­варная работа. Иллюстрации к басням | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; историческая основа и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия *эзопов язык, аллегория, мораль.*  ***Понимать:*** аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений.  ***Уметь:*** выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним | Выразительное чтение басен, вопросы  1—2 | 23.10. |
| 15-16. | А.С. Пушкин.Жизнь и творчество Лирика дружбы и любви. Сти­хотворения «19 ок­тября» (1825 года), «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгнове­нье...») | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Мотивы дружбы, прочного союза и едине­ния друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Разнопла­новость содержания стихотворения «Туча» (зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов, философское раз­мышление). Тема любви, красоты, поэтиче­ского вдохновения в стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробужде­ния души к творчеству. Словарная работа | ***Знать****:* содержание, основные темы и мо­тивы стихотворений А.С. Пушкина; эле­менты анализа поэтического текста.  ***Понимать****:* лирический пафос стихотворе­ний; глубину и многоплановость пушкин­ской лирики.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть и определять их жанр; анали­зировать поэтические тексты | Выразитель­ное чтение наизусть, вопросы  1-3 | 25.10.  31.10. |
| 17 | Замысел создания романа А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе.  Понятие об историзме художественной литературы.  Чтение ста­тьи В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина» (с. 212—215).  Прослушива­ние фрагмента романа в актерском исполне­нии, обсуждение | ***Знать****:* историческую основу, сюжет и со­держание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия *роман, хроника, историзм, прототип.* ***Уметь****:* пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими про­тотипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (историче­ский труд и роман) | Вопросы и за­дания | 02.11. |
| 18  19-20. | Формирование характера Петра Гринева.  Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности.  Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антиге­рой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повест­вования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение.  Словарная работа. | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфа к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина; отношение автора к героям.  ***Уметь:*** ориентироваться в тексте; анали­зировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную ха­рактеристику героев | Вопросы и за­дания к главам I, II  (1, 3),  IV, V  (2),  VIII  (2),  IX  (1),  XII (1),  Х1У  (1, 3) | 06.11.  08.11.  14.11. |
| 21 | Маша Миронова - нравствен­ный идеал А. С. Пуш­кина | Урок бе­седа, урок-прак­тикум | «Доброе семейство» Мироновых. Высо­кие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чув­ство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с Петром Гриневым. Отношение к Маше Савельича, Палаши, попадьи, ро­дителей Гринева. Анализ эпизода «Маша в Царском Селе». | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфов к главам, посвященным Маше Мироновой; отноше­ние автора к героине.  ***Уметь:*** анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризо­вать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку. | Устные расска­зы, вопросы и задания к главам III**,** V (1),  Х  (3),  ХП  (2) | 15.11. |
| 22.  23. | Тема «русского бунта» и образ  Пугачева в произ­ведениях А. С. Пуш­кина  Судьба человеческая и судьба народная. | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Пугачев в историческом труде и в романе АС. Пушкина.  Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком.  Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пуга­чева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле.  Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жесто­кость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превра­щения в образе Пугачева.  Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пу­гачева; неоднозначное отношение автора к герою.  ***Уметь:*** анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку; объяснять роль дина­мического портрета, фольклорных произ­ведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи | Вопросы и за­дания к главам  У1  (1),  УП  (1),  VIII  (1, 3-4),  XI, XII | 20.11.  27.11. |
| 24-  25. | РР подготовка к сочинению  Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | Урок раз­вития речи | Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и худо­жественный вымысел в романе. Фольклор­ные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Постановка А.С. Пушкиным гуманистической проблемы: как достичь единства нации, примирить противоречия. Обсуждение тем сочинения:  1. Становление личности Петра Гринева.  2. Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка».  3. «Береги честь смолоду». Гринев и Швабрин.  4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  5. Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  Составление плана, подбор материалов. | ***Знать****:* сюжет и содержание романа; по­нятие *реализм в литературе;* особенности композиции романа. ***Понимать****:* соотношение исторической правды и вымысла в романе; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно пересказывать эпи­зоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литера­турное произведе-ние с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения | Вопросы и за­дания к главам  У  (3),  Х1У  (4) | 29.11.  04.12. |
| 26 | УВЧ . А.С. Пуш­кин. Повесть «Пиковая  дама» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | «Пиковая дама» как философско-  психологическая повесть. Место повести в контексте творчества АС. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведе­ния. Соотношение случайного и закономер­ного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система пред­сказаний, намеков и символических соответ­ствий). Функции эпиграфов.  Система обра­зов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Значение образа Петербурга.  Сочетание в характере Германна расчетливости и рациональности с воображе­нием и страстями.  Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточ­ной игры, символика чисел. Эпилог, его ме­сто в философской концепции повести | ***Знать****:* сюжет и содержание повести  «Пи­ковая дама».  ***Понимать****:* смысл названия повести и  эпи­графа к ней; соотношение случайного и за­кономерного, реального и символического в повести; противоречивость характера главного героя; отношение автора к герою. ***Уметь****:* анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку. | Пересказ  эпи­зодов повести, характеристика героя. | 06.12. |
| 27. | Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие  сюжета и композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений.  Поэ­ма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, силь­ный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме. | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы  «Мцы­ри»; теоретико-литературные понятия *поэ­ма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.*  ***Понимать:*** противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе. ***Уметь****:* выразительно читать и анализиро­вать поэму, определять ее тему и идею | Выразитель­ное чтение,  вопросы  1-2  (с. 258) | 11.12. |
| 28-29. | Судьба свободолюбивой личности в поэме.  Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы. | Урок прак­тикум | Особенности композиции поэмы. Образ мо­настыря и образы природы, их роль в про­изведении.  Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изо­бразительно-выразительные средства (эпи­теты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме.  Анализ эпизо­да поэмы. Иллюстрации к поэме. Словарная работа. | ***Знать****:* сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме.  ***Понимать****:* роль образов природы в поэме; романтический пафос произведения; ав­торское стремление к гармонии человека и природы.  ***Уметь****:* выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незна­комых слов | Выразительное чтение на­изусть, анализ эпизода  поэ­мы, вопросы и задания | 13.12.  18.12. |
| 30. | Анализ эпизода из поэмы М.Ю.  Лер­монтова «Мцыри». Подготовка к сочинению. | Урок раз­вития речи | Анализ эпизода «Битва с барсом».  Обсуждение тем сочинения:  1. Мцыри как романтический герой.  2. Роль природы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».  3. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащихся).  4. Изобразительно-выразительные средства  и их роль в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы. ***Понимать****:* позицию автора и его нрав­ственные идеалы.  ***Уметь****:* определять тему и идею произ­ведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Анализ эпизода «Бой с барсом.»  Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | 20.12. |
| 31. | Н.В. Гоголь – писатель- сатирик. История создания комедии «Ревизор» и её первой поановки. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-семи­нар | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 395—397).  Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  Повторение и обоб­щение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5-7 классах | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произ­ведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя.  ***Понимать****:* отношение автора к героям и изображаемым событиям. ***Уметь****:* выразительно пересказывать про­изведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять ли­тературные произведения с произведения­ми других видов искусства | Сообщения, выразитель­ное чтение фрагментов комедии, ха­рактеристика героев, элемен­ты анализа | 25.12. |
| 32. | «Ревизор» Н.В. Гого­ля как социальная комедия | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города.  Цель автора - высмеять «все дурное в Рос­сии» *(Н.В. Гоголь).*  Образ Петербурга в ко­медии. Отношение современной писателю критики и общественности к комедии «Ре­визор». Словарная работа | ***Знать:*** историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Реви­зор»; оценку произведения современниками. ***Понимать:*** замысел автора; социальную остроту и сатирический пафос комедии.  ***Уметь****:* определять тему комедии; выра­зительно читать текст по ролям; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | Вопросы  1-3 | 27.12. |
| 33. | Хлестаков и хлестаковщина | Урок-прак­тикум | Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.  Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хле­стакова. Хлестаков и «миражная интрига» *(Ю.В. Манн).* Хлестаковщина как общест­венное явление. Словарная работа. Вырази­тельное чтение комедии по ролям. | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии;  тео­ретико-литературное понятие *миражная интрига;* мнения критиков об образе Хле­стакова.  ***Понимать****:* в чем загадка образа Хлеста­кова; значение слова «хлестаковщина»; сатирический пафос комедии; отношение автора к героям.  ***Уметь****:* прослеживать развитие комедий­ного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их по­ступки; выяснять значение незнакомых слов | Вопросы и за­дания  2-3 | 10.01. |
| 34.  35. | Образ города и образы чиновников.  Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чинопо­читания, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества.  Приемы сатирического изобра­жения чиновников. Женские образы в ко­медии.  Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.  Ремарки как форма выраже­ния авторской позиции. Словарная работа. Иллюстрации к комедии | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретико-литературные поня­тия *комедия, сатира, юмор.*  ***Понимать****:* роль гротеска и речевых харак­теристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в проясне­нии авторской позиции.  ***Уметь****:* выразительно читать текст по ро­лям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять комедию с иллюстрациями к ней | Вопросы и за­дания  4—5, 8 | 15.01.  17.01. |
| 36 | РР. Анализ эпизода из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».  Подготовка к сочинению. | Урок раз­вития речи | Роль пояснительных комментариев Н.В. Го­голя к комедии.  Особенности компози­ционной структуры комедии.  Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна фи­нала, немой сцены, вытекающие из характе­ров.  Обсуждение тем сочинения:  1. Хлестаков и хлестаковщина.  2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя  «Ре­визор».  3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».  4. Роль эпизода в драматическом роизведе­нии (на примере элементов сюжета и  ком­позиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).   1. Роль внесценических   персонажей в коме­ дии Н.В. Гоголя «Ревизор». Составление плана, подбор материалов | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия *сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная* и *ложная развязка.* ***Понимать****:* отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравствен­ных идеалов автора.  ***Уметь****:* анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Вопросы и за­дания  6  обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | 22.01. |
| 37. | УВЧ. «Шинель» -одна из петербургских повестей. Её гуманистический смысл. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А.С. Пуш­кина «Станционный смотритель».  Своеоб­разие «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Ши­нель».  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (значение имени, одиноче­ство, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, противостоящего бездушию общества.  Смысл названия повести. Роль детали в повести. Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание повести «Ши­нель»; теоретико-литературное понятие *образ «маленького человека».*  ***Понимать:*** смысл названия повести; отно­шение автора к герою. ***Уметь:*** прослеживать развитие образа «маленького человека» в русской литера­туре; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пере­сказывать и анализировать текст; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | Пересказ  эпи­зодов повести, характеристика героев, анализ текста, вопрос  4  (с. 391) | 24.01. |
| 38. | Н.С.  Лес­ков. Рассказ «Старый гений» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащих­ся). Нравственные проблемы рассказа «Ста­рый гений». Сатира на чиновничество. За­щита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа.  Смысл названия рассказа. Смысл эпиграфа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рас­сказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-лите­ратурные понятия *рассказ, художествен­ная деталь.*  ***Понимать****:* смысл названия рассказа и эпиграфа к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь****:* объяснять особенности жанра рас­сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | Сообщения, выразительное чтение, харак­теристика  ге­роев. | 29.01. |
| 39. | Л.Н. Тол­стой. Социально- нравственные проблемы рас­сказа «По­сле бала» | Урок изуче­ния  нового  мате­риала, урок-беседа | Главные герои.  Контраст как средство раскрытия конфликта. Нрав­ственность в основе поступков героя.  Идея разделенности двух России.  Мечта о воссо­единении дворянства и народа. Комменти­рованное чтение.  Словарная работа | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; спо­собы создания образов; теоретико-литера-турные понятия *рассказ, конфликт.*  ***Понимать:*** тему и идею рассказа; отно­шение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяс­нять значение слов, называющих реалии XIX века | Выразительное чтение и пере­сказ эпизодов, элементы анализа текста,  во­просы и зада­ния  1-3 | 31.01. |
| 40. | Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении. | Урок-прак­тикум | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа.  Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.  Психологизм рассказа. Иллюстрации к  про­изведению. | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *худо­жественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм;* способы изображения внутренней жизни героя.  ***Понимать:*** нравственную позицию автора.  ***Уметь:*** определять особенности компо­зиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный ана­лиз частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, характеристи­ка героя, его внутреннего состояния, вопросы и за­дания  1—2 | 05.02. |
| 41. | Пейзажная лирика поэтов 2 половины 19 века. Ф.Тютчев, А.Фет, А.Пушкин, М. Лермонтов. | Урок вне­класс­ного чте­ния | Чтение статьи «Поэзия родной природы» (с. 41-42).  Значительность пограничных мо­ментов в жизни природы и человека в стихо­творении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть.  ***Понимать:*** лирический пафос стихотво­рений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные | Выразитель­ное чтение наизусть,  во­просы и зада­ния  1-4 | 07.02. |
| 42 | А.П. Че­хов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье.  Развитие понятия о психологизме.  Роль детали (фотография из альбома матери Алехина).  Особенности композиции про­изведения.  Роль вставного рассказа о люб­ви прислуги Пелагеи к повару Никанору.  Пейзаж и его роль в рассказе. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание расска­за «О любви»; теоретико-литературные понятия *композиция, деталь, психологизм, пейзаж.*  ***Понимать:*** эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; от­ношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали, пейзажа, вставного рассказа в произведении.  ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; характеризо­вать героев и их поступки; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и  за­дания  (с. 58), | 12.02. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 часов)** | | | | | | |
| 43 | И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Кав­каз». Темы и проблемы. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Слово об И.А. Бунине. Чтение статьи «Ис­торизм И.А. Бунина» (с. 65—66). Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различ­ных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повество­вания (рассказ от 1-го лица). Скрытое на­пряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе. Звуковые образы рассказа. Ма­стерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности историзма пи­сателя; сюжет и содержание рассказа «Кав­каз»; теоретико-литературные понятия *психологизм, драматизм, деталь, пейзаж.* ***Понимать:*** мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологи­ческого портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе.  ***Уметь:*** выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания . | 14.02. |
| 44. | А.И. Куп­рин. Рас­сказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.И. Куприне (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе (с. 67—68).  Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согла­сия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  Сравнительная характери­стика героев. Составление композиционно­го плана рассказа. Понятие о сюжете и фабуле.  Коммен­тированное чтение.  Иллюстрации к рас­сказу. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы пи­сателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия *фабула, сюжет, психологизм, де­таль, пейзаж.*  ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе.  ***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную харак­теристику героев; сопоставлять литератур­ные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | Сообщения, составление плана, анализ текста,  во­просы и зада­ния  1-3 | 19.02. |
| 45-46. | М. Горький. Жизнь и творчество. «Явление босяка» в рассказе «Челкаш». | Урок изучения нового материала. | Чтение вступительной статьи о писателе. Слово о Горьком ( сообщения учащихся).Проблемы рассказа. Сравнительная характеристика героев. Комментированное чтение. |  |  | 26.02.  28.02. |
| 47. | Историче­ская тема в творче­стве А.А. Блока. «На поле Кули-ко­вом» | Урок изуче­ния  нового  мате­риала, урок-беседа | Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о на­стоящем и будущем России.  Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым.  Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.  Народность произведения А.А. Блока.  Темы и мотивы цикла. Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные по­нятия *цикл, историзм, народность;* особенности историзма А.А. Блока. ***Понимать:*** символическое значение обра­зов; патриотический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния и сопоставлять их с другими произве­дениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле | Сообщения, вопросы и за­дания 1—2 (с. 77), 1-2(с. 80), 1-4 (с. 86-87) | 05.03. |
| 48 | С.А. Есе­нин. Поэма «Пугачев» (отрывки) | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о С.А. Есенине (сообщения учащих­ся). Россия - главная тема есенинской поэ­зии. Особенности историзма С.А. Есенина.  «Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева.  Современность и исто­рическое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматиче­ской поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты, сравнения, повторы), их роль в поэме. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное поня­тие *драматическая поэма.*  ***Понимать:*** эмоциональность, драматиче­скую напряженность поэмы. ***Уметь****:* выразительно читать поэму, опре­делять ее тему и идею; находить в поэтиче­ском тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | Сообщения, выразительное чтение, анализ текста,  во­просы и зада­ния  3-4 | 07.03. |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ «Как я стал пи­сателем» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступи­тельной статьи о писателе О. Михайлова (с. 96—97). «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление худо­жественного произведения с документаль­но-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).  Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя.  Чувство свободы творчества в рас­сказе. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рас­сказа «Как я стал писателем».  ***Понимать:*** отношение автора к изобра­жаемому.  ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведения­ми литературы (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравне­ние рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения | Вопросы | 12.03. |
| 50 | М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступи­тельной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе (с. 108—109). Сочетание фантастики и реаль­ности в рассказе «Пенсне».  Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения.  Особенно­сти языка М.А. Осоргина. Юмор в произве­дении. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рас­сказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия *олицетворение, метафора;* спосо­бы создания комического.  ***Понимать:*** особенности авторской иро­нии; соотношение реальности и фанта­стики в рассказе; юмористический пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать, пересказы­вать и анализировать произведение; нахо­дить в тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | Вопросы и за­дания | 14.03. |
| 51 | Художественное своеобразие рассказов  Тэффи «Жизнь и ворот­ник». М.М. Зо­щенко «История болезни» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Тэффи. Популярность писатель­ницы. Рассказ «Жизнь и воротник».  Сатира и юмор в произведении. Ситуация, дове­денная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе.  Прослушивание фрагмента рас­сказа в актерском исполнении, обсуждение.  Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание без­душного, хамского отношения к людям. | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко; сюжеты и со­держание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни».  ***Понимать****:* особенности авторской иро­нии; отношение авторов к изображаемо­му; сатирический пафос произведений.  ***Уметь****:* воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и ана­лизировать текст, определять его тему и идею | Выразитель­ное чтение, анализ  тек­ста, вопросы и задания  1—3 | 19.03. |
| 52 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.Т. Твардовском. Чтение всту­пительной статьи о поэте А.Л. Гришунина (с. 136—137).  История создания поэмы «Ва­силий Теркин».  Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на кру­тых переломах и поворотах истории в произ­ведениях поэта.  Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечествен­ной войны; оценку поэмы современника­ми, критиками.  ***Понимать****:* роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения. | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания | 21.03. |
| 53 | Образ русского солдата в поэме А.Т. Твар­довского «Василий Теркин» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Чер­ты Теркина: жизнерадостность, душевность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скром­ность, искренний патриотизм. «Обыкновен­ность» героя. Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны.  Картины жизни воюющего народа.  Правда о войне в поэме. Военные будни | ***Знать****:* содержание поэмы; понятия *но­ваторство, обобщенный образ;* традиции русской литературы в создании образов защитников Родины.  ***Понимать****:* в чем новаторство образа Ва­силия Теркина; отношение к герою автора и простых солдат-фронтовиков; пафос объединения народа в стремлении спасти свою Родину; мужество поэта, говоривше­го в поэме правду о войне.  ***Уметь****:* выразительно читать поэму; харак­теризовать героя и его поступки; просле­живать развитие характера героя | Выразитель­ное чтение, вопросы и  за­дания  4—7, | 26.03. |
| 54 | Художественные особенно­сти поэмы А.Т. Тварловского  «Василий Теркин» | Урок-прак­тикум | «Свободный» сюжет, композиция поэмы.  Образ автора и его значение.  Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и лите­ратуры. Народность поэмы.  Юмор в произведении. Роль изобразительно-вы­разительных средств в поэме.  Иллюстрации к произведению.  Сообщение о памятнике А.Т. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске (рубрика «Литературные ме­ста России», с. 386—387). | ***Знать****:* содержание поэмы; теоретико-  ли­тературные понятия *жанр, сюжет, компо­зиция, авторские отступления, народность;* особенности языка поэмы.  ***Понимать****:* связь поэмы с фольклором; отношение автора к герою; патриотический пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать поэму; нахо­дить в поэтическом тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические сред­ства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней | Вопросы и за­дания  10, 14, 15 | 28.03. |
| 55 | А.П. Пла­тонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе«Возвра­щение» | Урок  изуче­ния  но­вого  мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Платонове (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе.  Рас­сказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вер­нувшихся с войны. Изображение негромко­го героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя.  Художественные средства созда­ния образов.  Роль деталей в рассказе. Сло­варная работа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Возвращение». ***Понимать:*** отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманисти­ческий пафос произведения; роль деталей в рассказе.  ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литератур­ными произведениями; характе-ризовать героев и их поступки; прослеживать развитие характеров героев; строить раз­вернутые высказывания на основе прочи­танного; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Сообщения, выразитель­ное чтение, элементы анализа  тек­ста, вопросы и задания  1-4 |  |
| 56 | Стихи и песни о Великой Отечест­венной войне | Урок-кон­церт | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину.  Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  Стихи на военную тему В. Высоцкого.  М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи» и др. Призывно-воодушевляющий характер песен. Выраже­ние в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечест­венной войне.  ***Понимать:*** лирический пафос песен-  сти­хотворений о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях; высокий, пат­риотический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.  ***Уметь:*** выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение и исполнение песен,  вопросы и задания  1-3 |  |
| 57 | В.П. Ас­тафьев. Рассказ «Фото­графия, на которой меня нет» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о В.П. Астафьеве. Чтение вступитель­ной статьи о писателе (с. 202—203).  Авто­биографический характер рассказа «Фото­графия, на которой меня нет».  Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей.  Развитие пред­ставлений о герое-повествователе. Словар­ная работа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рас­сказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия *авто­биографическое произведение, цикл, герой-повествователь.*  ***Понимать****:* смысл названия рассказа; пози­цию автора; гуманистический пафос произ­ведения; уважение автора к истории народа.  ***Уметь****:* определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просто­речных слов | Аналитиче­ский пересказ, элементы анализа  тек­ста, вопросы и задания  1—4 |  |
| 58 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | Урок-прак­тикум | Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышле  ния в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихо­творении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». Ностальгия по прошлому в сти­хотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Рос­сия...».  Прослушивание стихотворений в ак­терском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* содержание стихотворений поэ­тов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. ***Понимать****:* лирический, патриотический пафос стихотворений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; находить общее и индиви­дуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения лите­ратуры, живописи и музыки | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа  тек­ста, вопросы и задания  1-3 |  |
| 59 | Поэты русского зарубежья о Родине | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о поэтах русского зарубежья (сооб­щения учащихся).  Чтение фрагмента статьи В.И. Коровина «Поэты русского зарубежья о Родине» (с. 227). Н.А. Оцуп «Мне трудно без  России...» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З.Н. Гиппиус «Знайте!». Утверждение невозможности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть». Картины ностальгических воспоми­наний в стихотворении Дон-Аминадо «Ба­бье лето». Неотступность мыслей о неспра­ведливости изгнания в стихотворении И.А. Бунина «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.  Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сведения об изгнаннической судь­бе и творчестве поэтов русского зарубе­жья.  ***Понимать****:* ностальгический пафос стихо­творений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять стихотворения раз­ных авторов на одну тему | Сообщения, выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста,  во­просы |  |
| 60 | Литература и история | Урок-семи­нар | Значение понятия *историзм* в широком и  уз­ком смысле. Романтический и реалистиче­ский историзм. Развитие понятия историзма и принципа художественного историзма | ***Знать:*** содержание произведений на исто­рическую тему; понятие *историзм.*  ***Понимать:*** важность соблюдения прин­ципа художественного историзма.  ***Уметь****:* анализировать литературные про­изведения на исторические темы; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | Вопросы и за­дания  (с. 234) |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)** | | | | | | |
| 61 | У. Шек­спир. Трагедия «Ромео и Джульетта» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Слово об У. Шекспире (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи о поэте и драматурге (с. 235—239). Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности.  Вечные проблемы в траге­дии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. Иллюстрации к произве­дению.  Прослушивание фрагмента трагедии в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание траге­дии «Ромео и Джульетта»; теоретико-ли­тературные понятия *трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение;* осо­бенности жанра трагедии. ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь:*** выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфлик-та; сопоставлять трагедию с ил­люстрациями к ней | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания  1—3 |  |
| 62 | У. Шек­спир. Со­неты | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-прак­тикум | Сонет как форма лирической поэзии.  Соне­ты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные го­рячие чувства, авторская ирония, облечен­ные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шек­спира - «богатейшая сокровищница ли­рической поэзии» *(В.Т. Белинский).* Анализ поэтических интонаций.  Обучение вырази­тельному чтению | ***Знать:*** теоретико-литературное поня­тие *сонет;* темы и содержание сонетов У. Шекспира.  ***Понимать:*** лирический пафос сонетов; иронию автора.  ***Уметь****:* выразительно читать сонеты; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания |  |
| 63 | Ж.-Б.  Мольер.  Комедия  «Мещанин  во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-прак­тикум | Слово о Ж.-Б. Мольере. Чтение вступитель­ной статьи о писателе (с. 253—255).  Развитие понятия о классицизме.  XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворян­стве» - сатира на дворянство и невежест­венных буржуа. Осмеяние тщеславия. Осо­бенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера.  Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко); сюжет и содержа­ние комедии «Мещанин во дворянстве»; теоретико-литературные понятия *классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира;* особенности жанра комедии.  ***Понимать****:* соотношение литературных тра­диций с традициями народного театра в ко­медии; сатирический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды комедии; характеризовать героев и их поступки; определять приемы сатирического изобра­жения персонажей; прослеживать разви­тие драматического конфликта; сопостав­лять комедию с иллюстрациями к ней | Выразительное чтение, эле­менты анализа текста, вопросы и  за­дания  1—5 |  |
| 64 | Дж.  Свифт. Ро­ман «Пу­тешествия Гулливе­ра» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о Дж. Свифте. Сатира на государ­ственное устройство и общество. Гротеско­вый характер изображения.  Сатира и юмор в романе. Чтение статьи «Свифт и его роман "Путешествия Гулливера"» (с. 325—326). Иллюстрации к роману | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Дж. Свифта; сюжет и содержание романа «Пу­тешествия Гулливера».  ***Понимать****:* соотношение фантастики и реальности в романе; позицию автора; сатирический пафос произведения, его актуальность.  ***Уметь****:* выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему | Пересказ, вопросы и за­дания |  |
| 65 | В. Скотт.  Роман  «Айвенго» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о В. Скотте.  .  В. Скотт - родоначаль­ник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семей­ных устоев и отношений). Вымысел и исто­рические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сю­жетных линий романа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго».  ***Понимать:*** соотношение реальности и вы­мысла в романе; особенности историзма в произведении; позицию автора; влияние В. Скотта на развитие мировой литературы. ***Уметь****:* характеризовать героев и их по­ступки; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Вопросы и за­дания |  |
| 66 | ***Итоговая контроль­ная работа*** | Урок конт­роля зна­ний | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать:*** роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.  ***Уметь****:* пересказывать сюжет, отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; опре­делять тему и идею произведений; строить развернутые высказывания на основе про­читанного; характеризовать героев и их поступки | Контрольная  Работа | Задания нет |
| 67-  68 | Итоговый урок.  Урок внеклассного чтения «Мои читательские интересы». | Урок-беседа | Подведение итогов года. Задания для чтения летом | ***Знать****:* содержание и героев произведе­ний, прочитанных в 5-8 классах.  ***Уметь****:* строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного. |  |  |