

№ урока	Раздел	Тема урока	Содержание	Кол. часов	Дата	Факт	Тип урока	Основные методы и формы работы, технология	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Введение	<b>1.Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.</b>	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литер. развития уч-ся	1	01.09	01.09	Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный методы Фронтальная, индивидуальная формы работы	Зн а т ь: литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произведении, литература и другие виды искусства. Уметь: конспектировать, подтверждать высказывания писателя собственными примерами из прочитанных книг
2	Устное народное творчество	<b>1. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.</b>	Устное народное творчество . Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора	1	02.09	02.09	Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	Зн а т ь: понятие обрядового фольклора; основные его жанры (колядки, масленичные песни, весенние, летние и осенние песни). У м е т ь: анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен, характеризовать их содержание и поэтику.
3		<b>2. Устное народное</b>	Устное народное творчество . Обрядовый фольклор. Произведения	1	03.09	03.09	Урок усвоения новых	Словесный, репродуктивный методы	Зн а т ь: понятие обрядового фольклора; основные его жанры (колядки, масленичные песни,

		<b>творчество. Обрядовый фольклор.</b>	календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора				знаний	Индивидуальная, фронтальная, в паре	весенние, летние и осенние песни). У м е т ь: анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен, характеризовать их содержание и поэтику.
4		<b>3. Пословицы и поговорки. Загадки – малый жанр устного народного творчества.</b>	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1	08.09	08.09	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, наглядный, частично-поисковый методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	З н а т ь: понятия пословицы и поговорки, загадки, тематическое многообразие пословиц и поговорок; некоторые известные собрания (Даль В. И. и др.); народная мудрость в пословицах. У м е т ь: отличать пословицу от поговорки, их отличительные признаки
5		<b>4. Пословицы и поговорки. Загадки – малый жанр устного народного творчества.</b>	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1	09.09	09.09	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, наглядный, частично-поисковый методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	З н а т ь: понятия пословицы и поговорки, загадки, тематическое многообразие пословиц и поговорок; некоторые известные собрания (Даль В. И. и др.); народная мудрость в пословицах. У м е т ь: отличать пословицу от поговорки, их отличительные признаки

6 РР		<b>5. Русский фольклор. Подготовка к домашнему сочинению "В чем красота и мудрость русских обрядов?"</b>	<b>Урок-"посиделки".</b> Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чем красота и мудрость русских обрядов?"	1	10.10	10.10	Урок развития речи	Метод контроля Индивидуальная, фронтальная	Уметь: в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, передавать интонационно манеру исполнения обрядовых песен, соблюдать ритм, мелодию, характер чувств, переживаний, выраженных в них, уместно включать в собственное высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них
7	Из древнерусской литературы	<b>1. "Повесть временных лет". "Сказание о белгородском киселе". Русская летопись.</b>	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)	1	15.10	15.10	Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	<b>З н а т ь:</b> стилевые особенности летописи, «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», «древнерусская литература». <b>У м е т ь:</b> характеризовать летописи, характеризовать содержание и проблематику "Сказания о Белгородском киселе", выполнять художественный пересказ текста; отличать летописные сказания от произведений УНТ.
8		<b>2. "Повесть временных лет". "Сказание о белгородском киселе". Русская летопись.</b>	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости)	1	16.10	16.10	Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	<b>З н а т ь:</b> стилевые особенности летописи, «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», «древнерусская литература». <b>У м е т ь:</b> характеризовать летописи, характеризовать содержание и проблематику "Сказания о Белгородском киселе", выполнять художественный пересказ текста; отличать летописные сказания от

									произведений УНТ.
9	Из литературы 18 века	<b>Русские басни. И.И.Дмитриев. "Муха". Противопоставление труда и безделья.</b>	Рассказ о баснописце. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 17 столетия	1	17.10	17.10	Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, наглядный, частично-поисковый методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	Знать: о русских и зарубежных баснописцах XVIII века, специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль  Уметь: понимать аллегория, определять мораль, владеть навыком объяснения смысла морали, определять идейно-смысловую нагрузку в баснях
10	Из русской литературы	<b>1. И.А.Крылов. Басни "Листы и корни", "Ларчик".</b>	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.» Ларчик» - пример критики мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна	1	22.10	22.10	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	Знать: сведения из биографии И.А.Крылова, специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль Уметь: понимать аллегория, определять мораль, владеть навыком объяснения смысла морали, определять идейно-смысловую нагрузку в баснях, уметь характеризовать эпоху, в которой жил и творил И. А. Крылов
11		<b>2. И.А.Крылов. Басни "Листы и корни", "Ларчик".</b>	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.» Ларчик» - пример критики мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна	1	23.10	23.10	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	Знать: сведения из биографии И.А.Крылова, специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль Уметь: понимать аллегория, определять мораль, владеть навыком объяснения смысла морали, определять идейно-смысловую нагрузку в баснях, уметь характеризовать эпоху, в которой жил и творил

									И. А. Крылов
12 РР		<b>3. И.А.Крылов. Басня "Осел и Соловей". Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»</b>	<b>Конкурс инсценированной басни..</b> "Осел и Соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"	1	24.10	24.10	Урок развития речи	Словесный, репродуктивны й, практический методы Индивидуальна я, фронтальная, в паре	<b>З н а т ь:</b> сведения из биографии И.А.Крылова, специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль <b>Уметь:</b> понимать аллегория, определять мораль, владеть навыком объяснения смысла морали, определять идейно-смысловую нагрузку в баснях, уметь характеризовать эпоху, в которой жил и творил И. А. Крылов
13 РР		<b>4. А. С. Пушкин. Стихотворени е "Узник" как выражение вольнолюбив ых устремлений поэта.</b>	Краткий рассказ о поэте. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Обучение выразительному чтению.	1	29.10	29.10	Урок развития речи	Словесный, репродуктивны й, наглядный, частично- поисковый методы Индивидуальна я, фронтальная, в паре	<b>З н а т ь:</b> факты биографии и творческой деятельности А.С.Пушкина, основные мотивы лирики Пушкина; определение понятий «композиция», «интонация стихотворения», о чувствах и переживаниях лирического героя, о вольнолюбивом характере <b>У м е т ь:</b> выразительно читать стихотворения, использовать понятия «слово-образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять поэтические средства изображения чувств лирического героя
14 РР		<b>5. А. С. Пушкин.</b>	Мотивы единства и красоты человека и красоты природы,	1	30.10	30.10	Урок развития речи	Словесный, репродуктивны й,	<b>З н а т ь:</b> двусложные размеры (ямб, хорей); понятие об антитезе. <b>У м е т ь:</b> определять

		<b>“Зимнее утро”.</b> <b>Подготовка к домашнему сочинению-анализу стихотворения</b>	красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи Подготовка к домашнему сочинению «Анализ стихотворения "Зимнее утро" А.С.Пушкина»					практический методы Индивидуальная, фронтальная	самостоятельно определять двусложные размеры стиха, антитезу, характеризовать используемые в поэтическом тексте стилистические средства, фигуры речи; характеризовать композицию
15		<b>6. А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении и “И. И. Пущину”.</b> <b>Тема жизненного пути в стихотворении и "Зимняя дорога".</b>	Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Худож. особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога»: приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего тепла, уюта, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути	1	01.10	01.10	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	<b>З н а т ь:</b> период жизни Пушкина в Царскосельском лицее; историю создания стихотворения, «эпитет», «метафора», жанр послания. <b>У м е т ь:</b> выступать с подготовленным сообщением на определенную тему, определять средства художественной выразительности их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, проследить эволюцию чувств лирического героя.
16		<b>7. А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении и “И. И.</b>	Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Худож. особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога»: приметы зимнего	1	06.10	06.10	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная,	<b>З н а т ь:</b> период жизни Пушкина в Царскосельском лицее; историю создания стихотворения, «эпитет», «метафора», жанр послания. <b>У м е т ь:</b> выступать с подготовленным сообщением на

		<b>Пущину”.</b> <b>Тема</b> <b>жизненного</b> <b>пути в</b> <b>стихотворени</b> <b>и "Зимняя</b> <b>дорога”.</b>	пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего тепла, уюта, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути					групповая	определенную тему, определять средства художественной выразительности их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, проследивать эволюцию чувств лирического героя.
17		<b>8.</b> <b>А. С.</b> <b>Пушкин.</b> <b>Цикл</b> <b>“Повести</b> <b>покойного</b> <b>Ивана</b> <b>Петровича</b> <b>Белкина”.</b> <b>“Барышня-</b> <b>крестьянка”.</b>	Цикл “Повести Белкина”. Повествование от лица вымышленного автора как худож. прием. Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы. "Лицо и маска" героев повести. Роль случая в композиции произведения	1	07.10	07.10	Урок усвоени я новых знаний	Словесный, репродуктивны й, Индивидуальна я, фронтальная, в паре	<b>З н а т ь:</b> художественные особенности повести; идейное содержание, историю создания. <b>У м е т ь:</b> выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов, отстаивать свою точку зрения; проводить сопоставительный анализ образов.
18		<b>9.</b> <b>А. С.</b> <b>Пушкин.</b> <b>Роман</b> <b>“Дубровский»</b> <b>. Изображение</b> <b>русского</b> <b>барства.</b> <b>Дубровский-</b> <b>старший и</b> <b>Троекуров.</b>	Изображение русского барства. Андрей Дубровский и Кирила Троекуров	1	08.10	08.10	Урок усвоени я новых знаний	Словесный, репродуктивны й, частично- поисковый методы Индивидуальна я, фронтальная, групповая	<b>З н а т ь:</b> историю создания романа, понятия “сюжет” и “композиция”; роман как один из эпических жанров литературы. <b>У м е т ь:</b> составлять план событий, говорить о композиции романа, анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения.
19		<b>10.</b>	Протест Владимира	1	13.10	13.10	Комбин	Словесный,	<b>Знать:</b> содержание анализируемых

		<b>Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.</b>	Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Бунт крестьян. Защита чести, независимости личности. Анализ эпизода "Пожар в Кистеневке". Роль эпизода в повести				ированный урок	репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	глав, о позиции молодого Дубровского по отношению к готовящемуся бунту Уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе, словесно описывать душевное состояние героя
20		<b>11. Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</b>	Выполнение контрольной работы	1	14.10	14.10	Урок контроля	Метод контроля Индивидуальная форма работы	Знать: сведения из биографии Пушкина, идейно-художественное своеобразие изученных произведений Уметь: анализировать лирическое и прозаическое произведение (по данным заданиям)
21		<b>12. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.</b>	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения	1	15.10	15.10	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная, фронтальная	Знать: содержание анализируемых глав, о причине отказа Владимира от мести Троекурову, об отношении автора к своим героям Уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из текста романа
22 РР		<b>13. Анализ эпизода по роману А. С. Пушкина "Дубровский"</b>	Анализ эпизода по повести А. С. Пушкина "Дубровский"	1	20.10	20.10	Урок развития речи	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	<b>Знать:</b> методику действий при написании творческой работы. <b>Уметь:</b> составлять план к сочинению и писать работу в соответствии с планом. проводить сравнительный анализ тем, идей, образов.



23		<b>14.</b> <b>М. Ю. Лермонтов.</b> <b>“Тучи”.</b> <b>Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине.</b>	Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Чувство одиночества, тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации	1	21.10	21.10	Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, наглядный, частично-поисковый методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	<b>З н а т ь:</b> биографические факты, основные мотивы лирики поэта, историю появления стихотворения “Тучи”; определение понятий «художественное сравнение», «эпитет», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; о сходстве участия поэта с «судьбой» тучек, особенности композиции стихотворения <b>У м е т ь:</b> выразительно читать стихотворный текст, анализировать поэтический текст и делать выводы.
24		<b>15.</b> <b>Стихотворения "Листок", "Утес", "На севере диком...".</b> <b>Тема красоты, гармонии человека с миром</b>	Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М. Ю. Лермонтова ("Листок", "Утес", "На севере диком...").	1	22.10	22.10	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная	<b>З н а т ь:</b> понятия “антитеза”, “метафора”, «композиция», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; мотивы лирики поэта, трехсложные размеры (дактиль, анапест, амфибрахий). <b>У м е т ь:</b> выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства, вступать в речевое общение

25 PP		<b>16. М.Ю.Лермонтов. "Три пальмы". Подготовка к домашнему сочинению-анализу стихотворения</b>	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова	1	27.10	27.10	PP	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение», «сюжет», «тема», «композиция», «эпитет», «олицетворение», «аллегория», «инверсия», «аллитерация», «поэтическая интонация»; мотивы лирики поэта Уметь: определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения
26	<b>Вн. чт.</b>	<b>17. М.Ю.Лермонтов. «Русалка», «Воздушный корабль», «Морская царевна»</b>	Идейно-художественное своеобразие произведений.	1	28.10	28.10	Урок внеклассного чтения	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	Знать: идейно-художественное своеобразие произведений, об отношении автора к героям Уметь: связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их
27		<b>18. И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.</b>	Краткий рассказ о писателе. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Народные верования и предания. Юмор автора	1	29.10	29.10	Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; об отношении автора к героям Уметь: связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды,

									комментировать их
28		<b>19. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг". Портреты героев как средство изображения их характеров.</b>	Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев - мастер портрета и пейзажа	1	11.11	11.11	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый методы Индивидуальная, фронтальная	Знать: содержание рассказа, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка» Уметь: сопоставлять словесное художественное повествование с произведением живописи, выделяя детали изображения, выразительно читать текст, интонационно передавая чувства и ощущения автора от столкновения с природой, анализировать указанные эпизоды текста
29		<b>20. Ф.И.Тютчев. Стихотворения "Неохотно и несмело...", "С поляны коршун поднялся..."</b>	Рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении	1	12.11	12.11	Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	Знать: об авторе, факты биографии и творческой деятельности, определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «образ-символ», «антитеза», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа», «монолог», «прямая речь», «интонация» и др.; об основном приеме пейзажной лирики Тютчева – об изображении природы через восприятие человека Уметь: находить в тексте средства художественной изобразительности, объясняя их роль, отличать пейзажную зарисовку от переданного в образной форме размышления о жизни человека, выразительно читать стихотворения
30		<b>21. Ф.И.Тютчев. Стихотворения</b>	Рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний	1	17.11	17.11	Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, наглядный	Знать: об авторе, факты биографии и творческой деятельности, определение понятий «лирика»,

		<b>я "Неохотно и несмело...", "С поляны коршун поднялся..."</b> .	природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении				знаний	методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	«лирический герой», «лирический образ», «образ-символ», «антитеза», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа», «монолог», «прямая речь», «интонация» и др.; об основном приеме пейзажной лирики Тютчева – об изображении природы через восприятие человека Уметь: находить в тексте средства художественной образности, объясняя их роль, отличать пейзажную зарисовку от переданного в образной форме размышления о жизни человека, выразительно читать стихотворения
31		<b>22. А.А.Фет. Стихотворение "Ель рукавом мне тропинку завесила..."</b> . <b>Природа как воплощение прекрасного.</b>	Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали	1	18.11	18.11	Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная, фронтальная	Знать: об авторе, факты биографии и творческой деятельности, определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа», о мысли поэта о безыскусственности лирики, о стремлении остановить мгновение и запечатлеть его в слове, о чувствах лирического героя при восприятии картин природы Уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной образности и объяснять их роль в стихотворении
32		<b>23. А.А.Фет.</b>	Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее	1	19.11	19.11	Урок усвоения	Словесный, репродуктивный	Знать: об авторе, факты биографии и творческой деятельности,

		<b>Стихотворение "Ель рукавом мне тропинку завесила...". Природа как воплощение прекрасного.</b>	начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали				я новых знаний	й, методы Индивидуальная, фронтальная	определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа», о мысли поэта о безыскусственности лирики, о стремлении остановить мгновение и запечатлеть его в слове, о чувствах лирического героя при восприятии картин природы Уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении
33 РР		<b>24. Ф.И.Тютчев. "Листья". Обучение анализу стихотворения</b>	«Листья» - символ краткой, но яркой жизни. Обучение анализу одного стихотворения	1	24.11	26.11	Урок развития речи	Словесный, репродуктивный, практический, частично-поисковый методы Индивидуальная, фронтальная	Знать: об авторе, факты биографии и творческой деятельности, определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «образ-символ», «антитеза», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа», «монолог», «прямая речь», «интонация» и др.; об основном приеме пейзажной лирики Тютчева – об изображении природы через восприятие человека Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, объясняя их роль, отличать пейзажную зарисовку от переданного в образной форме размышления о жизни человека, выразительно читать стихотворения
34		<b>25.</b>	«Листья» - символ	1	25.11	25.11	Урок	Словесный,	Знать: об авторе, факты биографии и

		<p><b>Ф.И.Тютчев.</b>  <b>"Листья".</b>  <b>Обучение анализу стихотворения</b></p>	<p>краткой, но яркой жизни.  Обучение анализу одного стихотворения</p>				<p>развития речи</p>	<p>репродуктивный, практический, частично-поисковый методы  Индивидуальная, фронтальная</p>	<p>творческой деятельности, определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «образ-символ», «антитеза», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа», «монолог», «прямая речь», «интонация» и др.; об основном приеме пейзажной лирики Тютчева – об изображении природы через восприятие человека  Уметь: находить в тексте средства художественной изобразительности, объясняя их роль, отличать пейзажную зарисовку от переданного в образной форме размышления о жизни человека, выразительно читать стихотворения</p>
--	--	--	--	--	--	--	----------------------	---	--

35		<b>26.</b> А.А.Фет. "Еще майская ночь", "Учись у них - у дуба, у березы...".	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	1	26.11	26.11	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная, фронтальная	Знать: об авторе, факты биографии и творческой деятельности, определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа», о мысли поэта о безыскусственности лирики, о стремлении остановить мгновение и запечатлеть его в слове, о чувствах лирического героя при восприятии картин природы Уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении
36		<b>27.</b> А.А.Фет. "Еще майская ночь", "Учись у них - у дуба, у березы...".	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности	1	01.12	01.12	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная, фронтальная	Знать: об авторе, факты биографии и творческой деятельности, определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа», о мысли поэта о безыскусственности лирики, о стремлении остановить мгновение и запечатлеть его в слове, о чувствах

									лирического героя при восприятии картин природы Уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении
37 РР		<b>28.</b> <b>Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Подготовка к домашнему сочинению - анализу стихотворения .</b>	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	1	02.12	02.12	Урок развития речи	Словесный, репродуктивный, практический, методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	Знать: о Тютчеве и Фете, факты биографии и творческой деятельности, определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа», «монолог», «прямая речь», «интонация» и др.; об основном приеме пейзажной лирики Тютчева – об изображении природы через восприятие человека, о мысли Фета о безыскусственности лирики, о стремлении остановить мгновение и запечатлеть его в слове, о чувствах лирического героя при восприятии картин природы Уметь: находить в тексте средства художественной изобразительности, объясняя их роль, отличать пейзажную зарисовку от переданного в образной форме размышления о жизни человека, выразительно читать стихотворения, объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета и Тютчева
38		<b>29.</b>	Психологизм,	1	03.12		Урок	Словесный,	Знать: о Тютчеве и Фете, факты



РР		<b>Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Подготовка к домашнему сочинению - анализу стихотворения .</b>	гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета				развития речи	репродуктивный, практический, методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	биографии и творческой деятельности, определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа», «монолог», «прямая речь», «интонация» и др.; об основном приеме пейзажной лирики Тютчева – об изображении природы через восприятие человека, о мысли Фета о безыскусственности лирики, о стремлении остановить мгновение и запечатлеть его в слове, о чувствах лирического героя при восприятии картин природы Уметь: находить в тексте средства художественной изобразительности, объясняя их роль, отличать пейзажную зарисовку от переданного в образной форме размышления о жизни человека, выразительно читать стихотворения, объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета и Тютчева
39 КР		<b>30. Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева</b>	Выполнение контрольной работы по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева,	1	08.12	08.12	Урок контроля	Урок контроля Индивидуальная	Знать: об особенностях анализа лирического произведения Уметь: анализировать лирическое произведение

40		<b>31. Н.А.Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова</b>	Рассказ о поэте. Историческая поэма. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме	1	09.12	09.12	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная, фронтальная	Знать: содержание поэмы, исторические события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя, о декабристской теме, об отношении к ней Некрасова Уметь: выразительно читать, интонационно передавая некрасовские особенности лирического повествования
41		<b>32. Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Картины подневольного труда.</b>	Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. <b>Народ - созидатель духовных и материальных ценностей.</b>	1	10.12	10.12	Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная	Знать: художественные особенности стихотворения, своеобразие композиции, роль пейзажа в организации поэтического текста; понятия «дактиль», «анapest», «амфибрахий». Уметь: характеризовать стилистические средства, определять трехсложные размеры.
42		<b>33. Н. А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Картины подневольного труда.</b>	Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. <b>Народ - созидатель духовных и материальных ценностей.</b>	1	15.12	15.12	Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная	Знать: художественные особенности стихотворения, своеобразие композиции, роль пейзажа в организации поэтического текста; понятия «дактиль», «анapest», «амфибрахий». Уметь: характеризовать стилистические средства, определять трехсложные размеры.
43		<b>34. Своеобразие композиции стихотворения Н. А.</b>	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова "Железная дорога". Роль пейзажа, значение эпиграфа,	1	16.12	16.12	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый методы	Знать: художественные особенности стихотворения, своеобразие композиции, роль пейзажа в организации поэтического текста; понятия «дактиль»,

		<b>Некрасова “Железная дорога ”</b>	сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов.					Индивидуальная, фронтальная, в паре	«анapest», «амфибрахий». У м е т ь: характеризовать стилистические средства, определять трехсложные размеры
44		<b>35. Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова “Железная дорога ”</b>	Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова “Железная дорога». Роль пейзажа, значение эпиграфа, сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов.	1	17.12	17.12	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	З н а т ь: художественные особенности стихотворения, своеобразие композиции, роль пейзажа в организации поэтического текста; понятия «дактиль», «анapest», «амфибрахий». У м е т ь: характеризовать стилистические средства, определять трехсложные размеры
45		<b>36. Н. С. Лесков. Сказ “Левша”. Трудолюбие, талант, патриотизм русского народа. Едкая насмешка над царскими чиновниками.</b>	Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.	1	22.12	22.12	Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	З н а т ь: «сказ», особенности сказа, автор и сказитель (рассказчик) в сказе, идейный смысл произведения. У м е т ь: характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов.
46		<b>37. Н. С. Лесков. Сказ “Левша”.</b>	Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие,	1	23.12	23.12	Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, наглядный методы	З н а т ь: «сказ», особенности сказа, автор и сказитель (рассказчик) в сказе, идейный смысл произведения.

		<b>Трудолюбие, талант, патриотизм русского народа. Едкая насмешка над царскими чиновниками.</b>	талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.					Индивидуальная, фронтальная, групповая	У м е т ь: характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов.
47 РР		<b>38. Особенности языка повести «Левша». Подготовка к домашнему сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении и Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Лескова «Левша»</b>	Особенности языка повести «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Подготовка к сочинению	1	24.12	24.12	Урок развития речи	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	З н а т ь: понятие “речевая характеристика”, фольклорные элементы в сказе; “цитата” У м е т ь: выполнять характеристику героя, составлять цитатный план произведения.

48 РР		<b>39. Особенности языка повести «Левша». Подготовка к домашнему сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Лескова «Левша»</b>	Особенности языка повести «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Подготовка к сочинению	1	29.12	29.12	Урок развития речи	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	<b>Знать:</b> понятие “речевая характеристика”, фольклорные элементы в сказе; “цитата” <b>Уметь:</b> выполнять характеристику героя, составлять цитатный план произведения.
49	<b>Вн. чт.</b>	<b>40. А.П. Чехов. «Беззащитное существо», «Жалобная книга»</b>	Речь героев как источник юмора. Юмористические ситуации. Роль художественной детали.	1	13.01	13.01	Урок внеклассного чтения	Словесный, репродуктивный, наглядный методы. Индивидуальная, фронтальная, групповая	<b>Знать:</b> идейно-художественное своеобразие рассказов. <b>Уметь:</b> определять тему, основную мысль текста, озаглавливать текст, анализировать авторские языковые средства.
50		<b>41. А. П. Чехов “Толстый и тонкий”. Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь</b>	Речь героев как источник юмора. Юмористические ситуации. Роль художественной детали. Разоблачение лицемерия в рассказе	1	14.01	14.01	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, практический, частично-поисковый методы	<b>Знать:</b> сведения из биографии Чехова; жанр юмористического рассказа, понятия «юмор», «худ. деталь», «антоним», смысл названия рассказа <b>Уметь:</b> делать наблюдения над речью героя, внешним обликом,

		<b>героев и художественная деталь как источник юмора</b>						Индивидуальная, фронтальная, в паре	поведением, выделяя худ. детали описания
51		<b>42. А. П. Чехов “Толстый и тонкий”. Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора</b>	Речь героев как источник юмора. Юмористические ситуации. Роль художественной детали. Разоблачение лицемерия в рассказе	1	19.01	19.01	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, практический, частично-поисковый методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	<b>Знать:</b> сведения из биографии Чехова; жанр юмористического рассказа, понятия «юмор», «худ. деталь», «антоним», смысл названия рассказа <b>Уметь:</b> делать наблюдения над речью героя, внешним обликом, поведением, выделяя худ. детали описания
52 РР		<b>42. Родная природа в стихотворениях русских поэтов (Я.Полонский, Е.Баратынский, А.Толстой). Обучение анализу стихотворения</b>	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как	1	20.01	20.01	Урок развития речи	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	<b>Знать:</b> поэтов XIX–XX веков: Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К., понятия: “лирический герой”, “художественный образ”. <b>Уметь:</b> анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности

		<b>я</b>	воздух чист...», «Чудный град...». А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике (урок- концерт). Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.						
53 РР		<b>43. Родная природа в стихотворени ях русских поэтов (Я.Полонский , Е.Баратынск ий, А.Толстой). Обучение анализу стихотворени я</b>	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К.Толстой «Где гнутся над омутом	1	21.01	21.01	Урок развития речи	Словесный, репродуктивны й, практический методы Индивидуальна я, фронтальная, групповая	<b>З н а т ь:</b> поэтов XIX–XX веков: Я.П.Полонского, Е.А.Баратынского, А.К., понятия: “лирический герой”, “художественный образ”. <b>У м е т ь:</b> анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности

			лозы...». Развитие понятия о лирике (урок-концерт). Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.						
54	Из русской литературы	<b>1.</b> <b>А. П. Платонов.</b> <b>«Неизвестный цветок».</b> <b>Прекрасное вокруг нас.</b> <b>«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова</b>	Краткий рассказ о писателе. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1	26.01	26.01	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная	<b>З н а т ь:</b> факты биографии Платонова; историю создания сказки-были, «сказка-быль», об отличии сказки-были от народной сказки и сказок Погорельского, Пушкина, Ершова <b>У м е т ь:</b> Отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль с народными литературными сказками, определять их общее и различия
55	Из русской литературы 20 века (6ч., из них 2РР)	<b>2.</b> <b>А. П. Платонов.</b> <b>«Неизвестный цветок».</b> <b>Прекрасное вокруг нас.</b> <b>«Ни на кого не похожие»</b>	Краткий рассказ о писателе. Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1	27.01	27.01	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная	<b>З н а т ь:</b> факты биографии Платонова; историю создания сказки-были, «сказка-быль», об отличии сказки-были от народной сказки и сказок Погорельского, Пушкина, Ершова <b>У м е т ь:</b> Отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль с



		<b>герои А.П.Платоно в</b>							народными литературными сказками, определять их общее и различия
56		<b>3. А.С.Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическ ая мечта в повести.</b>	Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота героев книги А.С.Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении	1	28.01	28.01	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	<b>З н а т ь:</b> факты биографии автора, понятие «феерия», содержание повести. <b>У м е т ь:</b> выделять и формулировать тему, идею, проблематику повести, владеть различными видами пересказа, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; сопоставлять эпизоды произведения, сравнивать героев
57		<b>4. А.С.Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическ ая мечта в повести.</b>	Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота героев книги А.С.Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении	1	02.02	02.02	Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	<b>З н а т ь:</b> факты биографии автора, понятие «феерия», содержание повести. <b>У м е т ь:</b> выделять и формулировать тему, идею, проблематику повести, владеть различными видами пересказа, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; сопоставлять эпизоды произведения, сравнивать героев
58		<b>5. М. М. Пришвин. “Кладовая солнца”. Нравственная суть взаимоотнош ений Митраши и</b>	Краткий рассказ о писателе. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти	1	03.02		Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная	<b>З н а т ь:</b> биографические сведения о Пришвине; жанр “сказка-быль”, «философская притча», виды сказок, сказка народная и литературная, скрытый смысл прозвища «золотая курочка», «мужичок в мешочке», авторское отношение к героям <b>У м е т ь:</b> давать характеристику герою, выделять сказочные и реалистические моменты

		<b>Насти.</b>							повествования, анализировать эпизоды, выборочно выразительно читать их и пересказывать, проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать свое отношение к прочитанному.
59		<b>6. М. М. Пришвин. “Кладовая солнца”. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.</b>	Краткий рассказ о писателе. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти	1	04.02		Урок усвоены новых знаний	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная	<b>З н а т ь:</b> биографические сведения о Пришвине; жанр “сказка-быль”, «философская притча», виды сказок, сказка народная и литературная, скрытый смысл прозвища «золотая курочка», «мужичок в мешочке», авторское отношение к героям <b>У м е т ь:</b> давать характеристику герою, выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать эпизоды, выборочно выразительно читать их и пересказывать, проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать свое отношение к прочитанному.
60		<b>7. Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»</b>	Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Сказка и быль.	1	09.02		Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	<b>З н а т ь:</b> определение понятия «пейзаж», о взаимосвязи между явлениями природы и жизнью человека, основную идею произведения: для писателя весь мир Природы и человека – кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь <b>У м е т ь:</b> находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса, делать вывод о роли в

									художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы; природа в понимании Пришвина – это то, что учит человека жизни, то, чему человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться
61		<b>8. Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».</b> <b>Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе»</b>	Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Сказка и быль.	1	10.02		Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	<b>З н а т ь:</b> определение понятия «пейзаж», о взаимосвязи между явлениями природы и жизнью человека, основную идею произведения: для писателя весь мир Природы и человека – кладовая солнца, если сущностью этого мира являются жизнь, добро, любовь <b>У м е т ь:</b> находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса, делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека, связанных с восприятием мира природы; природа в понимании Пришвина – это то, что учит человека жизни, то, чему человек при всем его могуществе и разуме должен поклоняться
62 РР		<b>9. Смысл названия сказки-были «Кладовая солнца».</b>	Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». Символическое содержание пейзажных	1	11.02		Урок развития речи	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная	<b>З н а т ь:</b> основная мысль произведения; философский смысл названия <b>У м е т ь:</b> характеризовать художественное своеобразие сказки-были; обсуждать нравственные

		<b>Подготовка к сочинению «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»</b>	образов. Подготовка к сочинению					я, фронтальная	вопросы, поставленные в произведении, анализировать эпизоды текста, приводить примеры из текста.
63 РР		<b>10. Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»</b>	Написание классного сочинения «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	16.02		Урок развития речи	Метод контроля Индивидуальная	Знать: идейно-художественное своеобразие сказки-были «Кладовая солнца», особенности написания сочинения по заданной теме Уметь: писать сочинение по заданной теме
64 РР		<b>11. Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»</b>	Написание классного сочинения «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1	17.02		Урок развития речи	Метод контроля Индивидуальная	Знать: идейно-художественное своеобразие сказки-были «Кладовая солнца», особенности написания сочинения по заданной теме Уметь: писать сочинение по заданной теме
65 РР	Произведения о Великой Отечественной войне (10ч., из них 4РР, 1КР)	<b>1. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. (К.М.Симонов,</b>	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д.С.Самойлов «Сороковые» и др. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях,	1	18.02		Урок развития речи	Словесный, репродуктивный, частично-поисковый методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	Знать: факты биографии Симонова, Самойлова; о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков Уметь: выразительно читать стихотворные тексты; осмысливать тематику, нравственные аспекты

		<b>Д.С.Самойлов</b> <b>)</b> . <b>Обучение</b> <b>выразительно</b> <b>му чтению</b>	пробуждающие чувство скорбной любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению						произведений, передавать при помощи интонации сложную гамму чувств – от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину.
66		<b>2.</b> <b>А.А.Лиханов.</b> <b>«Последние</b> <b>холода». Дети</b> <b>и война</b>	Дети и война. Патриотические чувства автора и мысли о Родине и о войне.	1	23.02		Урок внекласс ного чтения	Словесный, репродуктивны й, наглядный методы Индивидуальна я, фронтальная, групповая	Знать: факты биографии и творческой деятельности автора, идейно-художественное своеобразие произведения Уметь: обсуждать нравственные вопросы, поставленные в произведении, анализировать эпизоды текста, приводить примеры из текста.
67		<b>3.</b> <b>В. П.</b> <b>Астафьев.</b> <b>“Конь с</b> <b>розовой</b> <b>гривой”.</b> <b>Картины</b> <b>жизни и быта</b> <b>сибирской</b> <b>деревни в</b> <b>послевоенные</b> <b>годы.</b> <b>Нравственны</b> <b>е проблемы.</b>	Краткий рассказ о писателе. Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы – честность, доброта, понятие долга. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна)	1	24.02		Урок усвоени я новых знаний	Словесный, репродуктивны й, наглядный методы Индивидуальна я, фронтальная	Знать: факты биографии писателя; определение понятий «эпизод», «фабула», признаки рассказа как жанра, об авторском отношении к героям Уметь: проводить анализ отдельных эпизодов, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы
68		<b>4.</b>	Юмор в рассказе.	1	25.02		Урок	Словесный,	Знать: определение понятий

PP		<b>В. П. Астафьев. “Конь с розовой гривой”. Юмор и народная речь в рассказе. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа “Конь с розовой гривой”.</b>	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева “Конь с розовой гривой”.				развития речи	репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	«речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки», причины использования в произведении автором диалектных и просторечных слов, поговорок У м е т ь: выражать свое отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении, находить и анализировать лингвистические особенности речи героев рассказа
69 PP		<b>5. В. П. Астафьев. “Конь с розовой гривой”. Юмор и народная речь в рассказе. Подготовка к домашнему сочинению</b>	Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева “Конь с розовой гривой”.	1	02.03		Урок развития речи	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	З н а т ь: определение понятий «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки», причины использования в произведении автором диалектных и просторечных слов, поговорок У м е т ь: выражать свое отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении, находить и анализировать лингвистические особенности речи героев рассказа

		«Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа “Конь с розовой гривой”».							
70		<b>6. В. Г. Распутин. “Уроки французского”. Отражение в повести трудностей военного времени</b>	Краткий рассказ о писателе. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	1	03.03		Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	<b>З н а т ь:</b> факты биографии писателя; приемы характеристики героя; понятия “посвящение”, “предисловие”; прием антитезы; композицию рассказа, отражение в рассказе послевоенной тематики; элементы композиции и их назначение. <b>У м е т ь:</b> охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литературного героя. приводить примеры сравнений из других произведений; проводить сравнительный анализ образов.

71 РР		<p><b>7. Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина “Уроки французского”. Подготовка к сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева, В. Г. Распутина».</b></p>	<p>Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина “Уроки французского”. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению</p>	1	04.03		Урок развития речи	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная	<p><b>З н а т ь:</b> смысл названия рассказа, мотивы поведения учительницы, решившей помочь мальчику, смысл посвящения и предисловия. <b>У м е т ь:</b> составлять устный портрет литературного героя, проводить сопоставительный анализ образов; характеризовать внутренние качества человека.</p>
72 РР		<p><b>8. Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина “Уроки французского”. Подготовка к сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева, В. Г. Распутина».</b></p>	<p>Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина “Уроки французского”. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Подготовка к сочинению</p>	1	09.03		Урок развития речи	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная	<p><b>З н а т ь:</b> смысл названия рассказа, мотивы поведения учительницы, решившей помочь мальчику, смысл посвящения и предисловия. <b>У м е т ь:</b> составлять устный портрет литературного героя, проводить сопоставительный анализ образов; характеризовать внутренние качества человека.</p>



		х В. П. Астафьева, В. Г. Распутина».							
73 РР		9. Классное сочинение «Нравствен ный выбор моего ровесника в произведения х В. П. Астафьева, В. Г. Распутина».	Написание классного сочинения «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева, В. Г. Распутина».	1	10.03		Урок развития речи	Метод контроля Индивидуальна я	Зн а т ь: содержание текстов; понятие нравственного выбора, трехчастную композицию сочинения У м е т ь: писать творческую работу по произведению, выразить свое отношение к прочитанному, составлять цитатный план к работе; выполнять сравнительный анализ эпизодов, героев.
74 РР		10. Классное сочинение «Нравствен ный выбор моего ровесника в произведения х В. П.	Написание классного сочинения «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева, В. Г. Распутина».	1	11.03		Урок развития речи	Метод контроля Индивидуальна я	Зн а т ь: содержание текстов; понятие нравственного выбора, трехчастную композицию сочинения У м е т ь: писать творческую работу по произведению, выразить свое отношение к прочитанному, составлять цитатный план к работе; выполнять сравнительный анализ эпизодов, героев.

		<b>Астафьева, В. Г. Распутина».</b>							
75		<b>11. Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.</b>	Краткий рассказ о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	1	16.03		Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек), что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Рубцова Уметь: интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, худ.приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя
76		<b>12. Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его</b>	Краткий рассказ о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	1	17.03		Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	Знать: сведения об авторе, основные мотивы его творчества (родина, природа, русская душа), постоянные образы (свет, звезда, огонек), что тихо произнесенные, сокровенные, выразительные чувства поэта сильны искренней любовью к родине; какие чувства испытывает лирический герой Рубцова Уметь: интонационно передавать песенные напевы лирики: задушевность, мелодичность; устно

		«тихой» лирике.							описывать образы, возникающие при чтении стихотворений; соотносить названия стихотворений с их содержанием; определять особенности композиции, худ.приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя
77		<b>13. Фазиль Искандер. “Тринадцатый подвиг Геракла”. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе</b>	Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Юмор и его роль в рассказе Фазили Искандера “Тринадцатый подвиг Геракла”.	1	18.03		Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	<b>З н а т ь:</b> факты биографии писателя; содержание рассказа, смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может выглядеть человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле. <b>У м е т ь:</b> постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении характеризовать художественные особенности рассказа
78		<b>14. Фазиль Искандер. “Тринадцатый подвиг Геракла”. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в</b>	Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Юмор и его роль в рассказе Фазили Искандера “Тринадцатый подвиг Геракла”.	1	23.03		Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	<b>З н а т ь:</b> факты биографии писателя; содержание рассказа, смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может выглядеть человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле. <b>У м е т ь:</b> постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении характеризовать художественные особенности

		рассказе							рассказа
79	Родная природа в русской поэзии 20 века	<b>1. Родная природа в русской поэзии 20 века (А.А.Блок, С.А.Есенин, Л. Лапцуй, Ю.Шесталов)</b> .	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Обучение выразительному чтению. Краткий рассказ о поэтах. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов 20 века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.	1	24.03		Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	<b>З н а т ь:</b> сведения о жизни и творчестве С. Есенина и А. Блока; темы лирики поэтов; понятие “аллитерации”, цветопись и звукопись поэзии Есенина и Блока; песни на стихи Есенина. <b>У м е т ь:</b> выразительно читать стихотворный текст (а в том числе и наизусть), находить фольклорные элементы в поэзии; выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения

			<b>Стихотворения поэтов коренных малочисленных народов Севера)</b>						
80	Родная природа в русской поэзии 20 века (Зч., из них 2РР)	<b>2. Родная природа в русской поэзии 20 века (А.А.Блок, С.А.Есенин, Л. Лапцуй, Ю.Шесталов)</b>	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Обучение выразительному чтению. Краткий рассказ о поэтах. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов 20 века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1	31.03		Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	<b>Зн а т ь:</b> сведения о жизни и творчестве С. Есенина и А. Блока; темы лирики поэтов; понятие “аллитерации”, цветопись и звукопись поэзии Есенина и Блока; песни на стихи Есенина. <b>У м е т ь:</b> выразительно читать стихотворный текст (а в том числе и наизусть), находить фольклорные элементы в поэзии; выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения

			Поэтизация родной природы. <b>Стихотворения поэтов коренных малочисленных народов Севера)</b>						
81 PP		<b>3.</b> <b>А. А. Ахматова</b> <b>«Перед весной бывают дни такие...».</b> <b>Подготовка к домашнему сочинению - анализу стихотворения А.А.Ахматовой.</b>	Краткий рассказ о поэтессе. Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.	1	01.04		Урок развития речи	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А. Ахматовой; понятие псевдонима; понятие ассоциации. <b>Уметь:</b> “видеть” роль художественной детали в тексте произведения, выполнять частичный лингвистический анализ текста лирического произведения.
82 PP		<b>4.</b> <b>“Мой родной дом” или “Мой любимый уголок природы”.</b> <b>Жизнь и быт народов Севера (сочинение-миниатюра).</b>	“Мой родной дом” или “Мой любимый уголок природы”. <b>Жизнь и быт народов Севера</b> (сочинение-миниатюра). Совершенствование навыков составлять план, формулировать тему и выполнять творческую работу	1	06.04		Урок развития речи	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная	<b>Знать:</b> тема и основная мысль текста. <b>Уметь:</b> формулировать тему и выполнять творческую работу составлять цитатный план, подбирать эпиграф к творческой работе.

83	Писатели улыбаются (2ч.)	<b>1. В.М.Шукшин . Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев-критиков, правдоискателей, праведников.</b>	Краткий рассказ о писателе. Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе	1	07.04		Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> сведения из биографии автора, содержание рассказа; смысл его названия <b>Уметь:</b> давать характеристику герою; подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев
84		<b>2. В.М.Шукшин . Рассказы «Срезал», «Критики». Особенности шукшинских героев-критиков, правдоискателей, праведников.</b>	Краткий рассказ о писателе. Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе	1	08.04		Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> сведения из биографии автора, содержание рассказа; смысл его названия <b>Уметь:</b> давать характеристику герою; подтверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонационно передавая чувства героев
85	Из литературы народов России (обзор)	<b>1. Г.Тукай. К.Кулиев. Любовь к малой родине, верность традициям народа.</b>	<b>К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</b> <b>Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».</b> Краткий рассказ о	1	13.04		Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	<b>Знать:</b> биографию поэтов; что поэзия Г. Тукая вдохновлялась любовью к малой родине, традициям, обычаям и культуре татарского народа; что у человека (по К.Кулиеву) в особенно сложных ситуациях обостряется чувство Родины, почему поэт считает себя

		<b>Тема Родины в творчестве народов Севера</b>	татарском и балкарском поэтах. Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека (г.Тукай). Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации (К.Кулиев). <b>Тема Родины в творчестве народов Севера (Ю.Шесталов, Л.Лапцуй)</b>						вечным должником своего народа Уметь: выразительно читать стихотворения, соблюдая интонацию и мелодию стиха, объяснять роль худ. приемов, используемых автором, соотносить общечеловеческое и национальное в литературе разных народов
86		<b>2. Г.Тукай. К.Кулиев. Любовь к малой родине, верность традициям народа. Тема Родины в творчестве народов Севера</b>	<b>К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</b> <b>Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга».</b> Краткий рассказ о татарском и балкарском поэтах. Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека (г.Тукай). Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации (К.Кулиев). <b>Тема Родины в творчестве</b>	1	14.04		Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	Знать: биографию поэтов; что поэзия Г. Тукая вдохновлялась любовью к малой родине, традициям, обычаям и культуре татарского народа; что у человека (по К.Кулиеву) в особенно сложных ситуациях обостряется чувство Родины, почему поэт считает себя вечным должником своего народа Уметь: выразительно читать стихотворения, соблюдая интонацию и мелодию стиха, объяснять роль худ. приемов, используемых автором, соотносить общечеловеческое и национальное в литературе разных народов



			<b>народов Севера (Ю.Шесталов, Л.Лапцуй)</b>						
87 КР		<b>3. Контрольная работа по литературе 20 века</b>	Выполнение контрольной работы (или тестирования) по литературе 20 века	1	15.04		Урок контроля	Метод контроля Индивидуальная	Знать: биографию писателей, идейно-художественное своеобразие произведений Уметь: анализировать изученный материал
88	Из зарубежной литературы. 1) Мифы Древней Греции	<b>1. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид</b>	Своеобразие данных древнегреческих мифов. Отличие мифа от сказки	1	20.04		Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; смысл мифов, образ идеального героя, мировосприятие древнего человека, отличие мифа от сказки Уметь: характеризовать героя, анализировать его поступки
89		<b>2. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид</b>	Своеобразие данных древнегреческих мифов. Отличие мифа от сказки	1	21.04		Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «герой в древнегреческой мифологии», «кифара», «певцы-рапсоды»; смысл мифов, образ идеального героя, мировосприятие древнего человека, отличие мифа от сказки Уметь: характеризовать героя, анализировать его поступки
90		<b>3. Геродот.</b>	Краткий рассказ о писателе и историке.	1	22.04		Урок усвоения	Словесный, репродуктивный	Знать: смысл понятий «легенда» и «миф», «реальность»; отличие мифа

		<b>«Легенда об Арионе».</b>	«Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки				я новых знаний	й, практический методы Индивидуальная, фронтальная	от легенды Уметь: находить в легенде черты реальности и черты мифа; составлять художественный рассказ о герое
91		<b>4. Геродот. «Легенда об Арионе».</b>	Краткий рассказ о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки	1	27.04		Урок усвоены новых знаний	Словесный, репродуктивный, практический методы Индивидуальная, фронтальная	Знать: смысл понятий «легенда» и «миф», «реальность»; отличие мифа от легенды Уметь: находить в легенде черты реальности и черты мифа; составлять художественный рассказ о герое
92		<b>5. Гомер. «Одиссея» и «Илиада» как героические эпические поэмы.</b>	Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях	1	28.04		Урок усвоены новых знаний	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная, фронтальная	Знать: определение понятия «героический эпос», его признаки и отличительные особенности, понятие «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им – с юмором, смехом, комизмом; Уметь: определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, характеризовать героев, анализировать их поступки, выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха
93		<b>6. Гомер. «Одиссея» и «Илиада»</b>	Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение	1	05.05		Урок усвоены новых знаний	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная	Знать: определение понятия «героический эпос», его признаки и отличительные особенности, понятие «гипербола», «постоянный

		<b>как героические эпические поэмы.</b>	героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях					я, фронтальная	эпитет», «гекзаметр», «античная мифология»; как сочетается в эпосе Гомера восхваление богов, поклонение им – с юмором, смехом, комизмом; Уметь: определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи, определять их роль, характеризовать героев, анализировать их поступки, выразительно читать, интонационно передавая торжественность, плавность звучания стиха
94	2) Произведения зарубежных писателей	<b>1. Мигель Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.</b>	Краткий рассказ о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы	1	06.05		Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная, фронтальная	Знать: факты биографии и творческой деятельности автора, определение понятий «пародия», «рыцарский роман» Уметь: сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть, соотносить содержание прочитанных глав со стихотворением Д.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч», выражать авторское отношение к героям и свое собственное
95		<b>2. Мигель Сервантес Сааведра.</b>	Краткий рассказ о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой,	1	12.05		Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная	Знать: факты биографии и творческой деятельности автора, определение понятий «пародия», «рыцарский роман»

		<b>«Дон Кихот».</b> <b>Проблема истинных и ложных идеалов.</b>	живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы					я, фронтальная	Уметь: сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть, соотносить содержание прочитанных глав со стихотворением Д.Мережковского «Дон Кихот» и иллюстрацией Е.Моисеенко «Ламанч», выражать авторское отношение к героям и свое собственное
96		<b>3.</b> <b>Ф.Шиллер.</b> <b>Баллада «Перчатка».</b> <b>Проблемы благородства, достоинства и чести.</b>	Краткий рассказ о писателе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь	1	13.05		Урок усвоены новые знания	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	<b>З н а т ь:</b> биографические сведения о писателе, содержание баллады, жанр баллады <b>У м е т ь:</b> проводить сравнительный анализ с балладами других авторов, владеть навыками анализа текста.
97		<b>4.</b> <b>Ф.Шиллер.</b> <b>Баллада «Перчатка».</b> <b>Проблемы благородства, достоинства и чести.</b>	Краткий рассказ о писателе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь	1	18.05		Урок усвоены новые знания	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная, фронтальная, в паре	<b>З н а т ь:</b> биографические сведения о писателе, содержание баллады, жанр баллады <b>У м е т ь:</b> проводить сравнительный анализ с балладами других авторов, владеть навыками анализа текста.
98		<b>5.</b>	Краткий рассказ о	1	19.05		Комбин	Словесный,	<b>З н а т ь:</b> биографические сведения о

		<b>П.Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство о естественной жизни над цивилизованной с ее порочными нравами.</b>	писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение				ированный урок	репродуктивный, методы Индивидуальная, фронтальная	писателе, определение жанра “новелла”, содержание произведения. У м е т ь: проводить сравнительный анализ жанров “новелла” и “рассказ”, владеть навыками анализа текста
99		<b>6. П.Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство о естественной жизни над цивилизованной с ее порочными нравами.</b>	Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	1	20.05		Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная, фронтальная	З н а т ь: биографические сведения о писателе, определение жанра “новелла”, содержание произведения. У м е т ь: проводить сравнительный анализ жанров “новелла” и “рассказ”, владеть навыками анализа текста
100		<b>7. Марк Твен. “Приключения Гекльберри</b>	Краткий рассказ о писателе. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их	1	25.06		Урок усвоения новых знаний	Словесный, репродуктивный, наглядный методы	З н а т ь: жизненный и творческий путь М. Твена, содержание произведения. У м е т ь: оценивать и анализировать

		<b>Финна”.</b> <b>Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях.</b>	поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении					Индивидуальная, фронтальная	поступки, составлять словесный портрет героев (словесное рисование).
101		<b>8.</b> <b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> <b>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.</b>	Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение человеческих истин	1	26.05		Комбинированный урок	Словесный, репродуктивный, методы Индивидуальная, фронтальная	Знать: факты биографии и творческой деятельности автора, определение понятий «философская сказка», «притча», «символ»; философский смысл сказки Уметь: определять сказочные и реальные элементы сказки
102 РР		<b>9.</b> <b>Сочинение «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?».</b>	Написание сочинения «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?».	1	27.05		Урок развития речи	Словесный, практический методы Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> тема и основная мысль текста. <b>Уметь:</b> составлять план, формулировать тему и выполнять творческую работу
103		<b>10.</b> <b>Литература коренных малочисленных народов Севера</b>	Творчество Е.Айпина, Л.Лапцуя, Ю.Шесталова	1	01.06		Повторительно-обобщающий урок	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	<b>Знать:</b> биографические сведения о писателях и поэтах <b>Уметь:</b> пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения. определять роды и жанры произведений; характеризовать

									художественные особенности, проводить сравнительный анализ образов.
104		<b>11. Контрольная работа за год</b>	Выполнение контрольной работы по изученным темам	1	02.06		Урок контроля	Метод контроля Индивидуальная	Знать: биографию писателей, идейно-художественное своеобразие произведений Уметь: анализировать изученный материал
105		12. Урок-диспут «Нравственные проблемы в современном мире»	Урок-диспут «Нравственные проблемы в современном мире» <b>(на материале произведений русских и зарубежных писателей, произведений коренных малочисленных народов Севера)</b>	1	03.06		Повторительно-обобщающий урок	Словесный, репродуктивный, наглядный методы Индивидуальная, фронтальная, групповая	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия, изученные в курсе литературы 6 класса. <b>Уметь:</b> пересказывать эпизоды произведений, отстаивать свою точку зрения; давать характеристику герою; формулировать тему и идею произведения. определять роды и жанры произведений; характеризовать художественные особенности, проводить сравнительный анализ образов.