

Структура рабочей программы.

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Нормативная база и УМК
 - 1.2. Цель, задачи, содержание учебного предмета.
 - 1.3. Организация учебного процесса
 - 1.3.1. Реализуемые технологии.
 - 1.3.2. Основные методы, формы, средства обучения
 - 1.4. Основные требования к уровню подготовки учащихся к концу изучения учебного предмета
2. Поурочное планирование курса
 - 2.1. Тематическое планирование
3. Диагностическая база
 - 3.1. Планирование контроля
 - 3.2. Нормы оценок
 - 3.3. Контрольно-измерительные материалы
4. Список литературы

1. Пояснительная записка.

1.1. НОРМАТИВНАЯ БАЗА и УМК

Рабочая программа по литературе для 5-9 класса общеобразовательной школы составлена в соответствии с авторской программой общеобразовательных учреждений Литература. 5-11 классы (базовый уровень) / Под редакцией В.Я.Коровиной; авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, И.С.Збарский, В.П.Полухина. - Москва: Просвещение, 2010, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, и со следующей нормативно-правовой документацией:

нормативно-правовыми документами федерального уровня:

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации
- Приказ «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089;
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2011 № 1994 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 № 1312» (официальная публикация: «Вестник образования России» № 13, июль 2011г.).
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Нормативными документами регионального уровня:

- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «О внесении изменений в региональный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 30.01.2007 № 99» (с изменениями от 22.08.2011 № 662).

Нормативными документами образовательного учреждения:

- Приказ об утверждении учебного календарного графика от 30.08 2014 № 399
- Приказ об утверждении учебного плана от 21.08.2014 № 387
- Приказ об утверждении рабочих программ от 30.08.2014 № 393
- Приказ об организации учебного процесса на 2014-2015 учебный год от 22.08. 2014 №389

УМК

5 класс

Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях / Авторы-составители: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. – Москва: Просвещение, 2010.

6 класс

Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях / Автор-составители: В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под редакцией В.Я.Коровиной. – Москва: Просвещение, 2010

7 класс

Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях / Автор-составитель: В.Я.Коровина. – Москва: Просвещение, 2010

8 класс

Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях / Автор-составитель: В.Я.Коровина и др. – Москва: Просвещение, 2010

9 класс

Литература: 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях / Авторы-составители: В.Я.Коровина, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Журавлев. – М.: Просвещение, 2010.

Согласно учебному календарному графику МБОУ «СОШ №8» в 5-9х классах продолжительность учебного года составляет 35 недель.

Класс	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Количество часов по развитию речи	Количество контрольных работ
5 класс	70	2	16	5
6 класс	70	2	18	4
7 класс	70	2	22	4
8 класс	70	2	13	4
9 класс	105	2	19	6

1.2 ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Главной целью основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 5-9 классе будут:

- приобщение учащихся к искусству слова;
- приобщение к богатству русской классической и зарубежной литературы;
- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение способами свободного владения письменной речью

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, с сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века. Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) *«Ворона и Лисица»*, *«Волк и Ягненок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. » Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетания светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы/Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе.

Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России: Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»*, *«Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.** *«Аленушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. **«О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении, жизни северного народа.

В рабочую программу внесены уроки по творчеству писателей и поэтов коренных малочисленных народов Севера (Е.Айпин, Л.Лапцуй, Ю.Шесталов) (уроки № 7, 27, 47, 56, 58)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Русские народные сказки.

Загадки, частушки, поговорки, песни.

Сказки народов мира.

Из древнерусской литературы.

А. Никитин. Из «Хождения за три моря»

Из русской литературы XVIII века.

А.Д.Кантемир. Верблюд и лисица.

М.В.Ломоносов «Лишь только дневный шум умолк»

Басни В. Тредиаковского, А.Сумарокова, В.Майкова (на выбор)

Из русской литературы XIX века

И.А.Крылов.(3-4 басни на выбор)

К.Ф.Рылеев. Иван Сусанин.

А.А.Дельвиг. Русская песня.

Е.А.Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...»

А.С.Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М.Ю.Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь.

А.В.Кольцов. Осень. Урожай.

Н.В.Гоголь. Страшная месть.

Н.А.Некрасов Накануне светлого праздника.
Д.В.Григорovich. Гуттаперчивый мальчик.
И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Рассказы.
В.М.Гаршин. Сказка о жабе и розе.
А.А.Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...» и др.
И.С.Никитин. Утро. Пахарь.
Я.П.Полонский. Утро.
А.Н.Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружатся...»
Ф.И.Тютчев. Утро в горах.
Н.С.Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из детских воспоминаний.
Л.Н.Толстой. Севастопольские рассказы(на выбор)
А.Н.Островский. Снегурочка.
А.П.Чехов. 3-4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М.Горький. Дети Пармы.Из «Сказок об Италии».
А.И.Куприн. Чудесный доктор.
И.А.Бунин. «Шире грудь распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье» и др.
А.А.Блок. «Встану я в утро туманное...», « На весеннем пути в теремок...»
С.Есенин. Песнь о собаке.
Дон- Аминадо. Колыбельная.
И.С.Соколов- Микитов. Зима.
П.П.Бажов. Каменный цветок.
М.М Пришвин. Моя родина.
С.Я.Маршак. Двенадцать месяцев.
А.Т.Твардовский. Лес осенью.
Е.И.Носов. Варька.
В.П.Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор)
Д. Дэфо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
М.Твен. Приключения Тома Сойера

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы, поговорки.
В.А.Жуковский. Спящая царевна (отрывок)
И.А.Крылов. Басни (на выбор)
А.С Пушкин. «У лукоморья...», Няне.
Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», Крестьянские дети (отрывок).
А.А.Фет. Весенний дождь.
М.Ю.Лермонтов. Бородино.
С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор)
По теме «Великая Отечественная война» : 1-2 стихотворения по выбору.
Из раздела «О Родине и родной природе» (1-2 стихотворения)

6 класс

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века. Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпизод повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна. Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Гнутя над омутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства передающие различные состояния в пейзажной лирике

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ < писателе.
«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ < писателе.
«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа и ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладово вой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павши на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.
«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.
«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*».
Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.
«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*»; **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.
Рассказы: «*Срезал*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России. (Обзор)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.
Стихотворения: «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия

народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы. Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*».

Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления)

В рабочую программу внесены уроки по творчеству писателей и поэтов коренных малочисленных народов Севера (Е.Айпин, Л.Лапцуй, Ю.Шесталов) (уроки № 53, 55, 57, 68, 70)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. Илиада. Одиссея.

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века .

Г.Р. Державин. Лебедь.

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. На развалинах замка в Швеции.

Д. В. Давыдов. Партизан.

Ф. Н. Глинка. Луна. Утро вечера мудренее. Москва.

А. С. Пушкин. Жених. «Во глубине сибирских руд...». Выстрел. Барышня-крестьянка.

К. Ф. Рылеев. Державин.

Е. А. Баратынский. Родина.

Н. М. Языков. Родина. Настоящее. Две картины.

Ф. И. Тютчев. Сон на море.
А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». Лес.
М. Ю. Лермонтов. Воздушный корабль. Русалка. Морская царевна.
А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». Сенокос. Емшан.
И. С. Тургенев. Хорь и Калиныч.
Н. А. Некрасов. Влас.
Ф. М. Достоевский. Мальчик у Христа на елке.
Н. С. Лесков. Человек на часах.
Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат.
А. П. Чехов. Беззащитное существо. Жалобная книга.

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. Бакенщик. Растрепанный воробей.
В. К. Железников. Чудак из шестого «Б». Путешественник с багажом. Хорошим людям — доброе утро.
А. А. Лиханов. Последние холода.
В. П. Астафьев. Деревья растут для всех.
М. М. Пришвин. Таинственный ящик. Синий лапоть. Лесная капель.
В. П. Крапивин. Брат, которому семь. Звезды под дождем.

Из зарубежной литературы

Э. По. Овальный портрет. М. Твен. История с привидением.
О. Генри. Вождь краснокожих.
А. Конан Дойл. Горбун.
Г. Честертон. Тайна отца Брауна.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

На протяжении каждого учебного года должно быть выучено примерно 10—12 стихотворений или отрывков из прозаических произведений.

Выбор их осуществляет учитель вместе с учениками.

И. А. Крылов. Листы и корни. Ларчик. Осел и Соловей (на выбор).
А. С. Пушкин. Узник. И. И. Пущину. Зимнее утро (на выбор).
М. Ю. Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком...». Утес. Три пальмы (на выбор).
Н. А. Некрасов. Железная дорога (фрагменты на выбор).
Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».
А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».
Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..».
А. А. Блок. Летний вечер. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов, Н. М. Рыленков, Д. С. Самойлов).

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа.

Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.

Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы.

Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина.

Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (развитие представлений)

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе, «*Полтава*» («*Полтавский бой*»), «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений.

«Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой.

Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия)

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и вы-

ражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский.

Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя сти хотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев.

Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка _ незаметный герой с большим сердцем.

Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак.

Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов,

Краткий рассказ о писателе, «*О чем плачут лошади*», Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы , Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов.

Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя»**. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков.

Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», **«Июль — макушка лета...»**, **«На дне моей жизни...»**. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вергинский. **«Доченьки»**; И. Гофф. **«Русское поле»** / Б. Окуджава. **«По смоленской дороге...»**. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. **«Опять за спиной родная земля...»**, **«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»** (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине»**. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества. **«Честная бедность»**. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. **«Ты кончил жизни путь, герой!»**. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы, Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».* Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

В рабочую программу внесены уроки по творчеству писателей и поэтов коренных малочисленных народов Севера (Е.Айпин, Л.Лапцуй, Ю.Шесталов) (уроки № 2, 5, 57, 69, 70)

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и объединения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев — жизненный муть героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», **М. Ю. Лермонтов.** «*Осень*»; **Ф. И. Тютчев.** «*Осенний вечер*»; **А. А. Фет.** «*Первый ландыш*»; **А. Н. Майков.** «*Поле зыблетя цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и норпошк*». Для самостоятельного чтения, мир! и юмор к рассказам сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»;

Б. Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»;

Л. Ошанин. «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их при-п,1вно-воодушевляющий характер. Выражение в лири-Ивской песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайτε!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабые лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. ^^^^ «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

В рабочую программу внесены уроки по творчеству писателей и поэтов коренных малочисленных народов Севера (Е.Айпин, Л.Лапцуй, Ю.Шесталов) (уроки № 40, 45, 60, 62, 70)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор). А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок). М. Ю. Л е р м о н т о в. Мцыри (отрывки по выбору учащихся). Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор). Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор). А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор). О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. *«Миллион терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев;

«органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...»** (1824), **«Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои

пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа, «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость— основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); Е. А. Баратынский. *«Разуверение»*; Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»* (*«Я встретил вас — и все былое...»*); А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»*; А. А. Фет. *«Я тебе ничего не скажу...»*; А. А. Сурков. *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н. Заболоцкий.** *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы. Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

В рабочую программу внесены уроки по творчеству писателей и поэтов коренных малочисленных народов Севера (Е.Айпин, Л.Лапцуй, Ю.Шесталов) (уроки № 64, 65, 85, 89, 100)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
- М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
- Г. Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
- А. С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
- А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадона. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
- Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
- М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
- А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
- С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).
- В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
- М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
- Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание (по выбору).
- А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
- А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

1. Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.
2. Д. И. Фонвизин. Бригадир.
3. Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.
4. А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.
5. Н. М. Карамзин. История государства Российского.
6. А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
7. М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
8. Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
9. А. Н. Островский. Пьесы.
10. Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
11. И. С. Тургенев. Первая любовь. Стихотворения.
12. Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
13. Ф. М. Достоевский. Белые ночи. .
14. А. П. Чехов. Рассказы. Водевиль.

15. И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
16. М. Горький. Мои университеты.
17. Стихотворения А. А. Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой, Н.А.Заболоцкого, А. Т.Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
18. М. А. Булгаков. Рассказы.
19. Повести и рассказы Н.С.Лескова, В. В. Гаршина, Г.И.Успенского, М.А.Шолохова, Ю.В.Трифонова; В. П. Астафьева.
20. Исторические произведения А.Н.Толстого, Ю.Н.Тынянова, М.Алданова, М. А. Осоргина, К.Г.Паустовского и др.
21. Сатирические произведения А.Т.Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
22. Научная фантастика А.Р.Беляева, И.А.Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
23. Пьесы А. В. Вампилова, В.С.Розова.
24. Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

1. У. Шекспир. Комедии и трагедии.
2. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
3. Дж. Г. Байрон. Стихотворения.
4. О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

1.3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.3.1. РЕАЛИЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Ведущей технологией обучения является проблемное обучение. Кроме того, на уроках обобщения и закрепления изученного будет применяться технология дифференцированного обучения. При обобщении некоторых тем будет использован метод проектов.

№ п/п	Ведущая технология	Цели	Задачи	Ожидаемые результаты
1.	Проблемное обучение.	Организация деятельности обучающихся по разрешению проблемных вопросов, задач и ситуаций под руководством учителя или самостоятельно	<ol style="list-style-type: none">1. Поставить ученика в позицию полноправного субъекта обучения.2. Включить его в процесс взаимодействия (учитель-ученик, ученик-ученик).3. Организовать деятельность как процесс решения проблем на основе диалога.4. Организовать обучение на высоком уровне трудности.5. Создать условия для индивидуальной (самостоятельных и интеллектуально развитых учащихся) и групповой совместной работы.	Творческое овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками, развитие их способностей к осмыслению и усвоению новой научной информации.
2	Технология дифференцированного обучения	Организация учебного процесса на основе учета индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей	<ol style="list-style-type: none">1. Увидеть индивидуальность ученика и сохранить ее, помочь ребенку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.2. Включить его в процесс взаимодействия (учитель-ученик, ученик-ученик).3. Создать каждому ученику ситуацию успеха4. Средствами дифференциации совершенствовать знания, умения и навыки учащихся, содействовать реализации учебных программ, повышению уровня сформированности знаний, умений и навыков каждого ученика в отдельности, и, таким образом, уменьшить его отставание (т.е. отставание от уровня своих возможностей).5. Создать условия для развития интересов и способностей каждого	Творческое овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками, развитие их способностей к осмыслению и усвоению новой научной информации.

			ребенка	
4.	Метод проектов (проектная работа по произведениям о Великой Отечественной войне, тему определяют учащиеся).	Организация совместной и индивидуальной работы учащихся над проблемой с предъявлением результатов своей деятельности.	<p>1. Формировать у обучающихся умение самостоятельно мыслить, добывать и применять знания.</p> <p>2. Учить работать планировать действия и обдумывать принимаемые решения.</p> <p>3. Актуализировать речевые умения (говорение, аудирование, чтение и письмо), совершенствовать навыки работы с текстами разных стилей и типов в процессе информационно-смысловой переработки текста.</p> <p>3. Формировать умения сотрудничать в группе.</p>	Создание индивидуального или коллективного интеллектуального продукта - проекта.

1.3.2. ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ, ФОРМЫ и СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Методы обучения являются одним из важнейших компонентов учебного процесса. Без соответствующих методов деятельности невозможно реализовать цели и задачи обучения, достичь усвоения обучаемыми определенного содержания учебного материала.

Реализация данного курса предполагает использование различных методов и форм организации педагогического процесса.

При формировании теоретических и фактических знаний используются словесные методы, для развития наблюдательности, повышения внимания к изучаемым вопросам - наглядные методы, для развития практических умений и навыков - практические методы, для формирования знаний, умений и навыков используются репродуктивные методы, для развития самостоятельности мышления, исследовательских умений, творческого подхода - поисковые методы.

Отдается предпочтение разнообразию форм организации работы на уроке:

индивидуальная работа, фронтальная работа, работа в парах, групповая работа.

Используются разнообразные формы самостоятельных работ: самостоятельная работа с дозированной помощью учителя, самостоятельная работа с мотивационной помощью учителя, самостоятельная работа с контролем со стороны учителя, самостоятельная работа учащихся с различными источниками информации, включая Интернет-ресурсы. В учебный процесс включены средства технической поддержки, а именно: активизация познавательной активности осуществляется благодаря использованию ИКТ в учебном процессе (мультимедийные презентации к урокам, интерактивные пособия (ЦОР).

Средства обучения

1. Комплекты портретов писателей и поэтов по русской и зарубежной литературе.
2. Дидактический раздаточный материал по темам (5-9кл.).
3. Фильмотека «Литературная классика на экране» (5-11кл.).
4. Приложение к журналу «Русский язык и литература» (диски «Русская словесность»).
5. Папки по литературе «В помощь ученику».
6. Аудиобиблиотека школьника по творчеству русских писателей и поэтов.
7. Наглядный материал по жизни и творчеству русских писателей и поэтов.
8. Наглядный стендовый материал по литературе.

Для осуществления практической направленности обучения используются следующие виды деятельности на уроке:

а) информационно-коммуникативная, речевая деятельность (осмысленное и точное понимание чужой речи)

1. чтение и аудирование: использование разного вида чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.);

- извлечение информации из различных источников;
- владение приёмами переработки текста;

2. говорение и письмо:

- создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров;
- редактирование собственного текста;
- применение в практике речевого общения основных норм русского языка;
- применение в практике письма орфографических, пунктуационных норм;
- соблюдение норм речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- составление плана, конспекта, таблиц, схем и др;

б) познавательная деятельность:

- использование различных форм и методов познания;
- сравнение, классификация объектов;
- исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений и гипотез;
- самостоятельная творческая работа;

в) рефлексивная деятельность:

- постановка целей, планирование деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности;
- оценивание своих учебных достижений, поведения;
- владение умениями совместной деятельности;
- оценка своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм;
- использование своих прав как члена учебного коллектива, выполнение своих обязанностей.

1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе

5 класс

Осваивая художественные произведения, обучающиеся овладевают следующими знаниями:

- о жизни и творчестве писателей;
- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
- о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах;
- пересказывать избранные эпизоды или фрагменты из него;
- устанавливать связь между событиями на основе выявления мотивов того или иного поступка персонажей;
- рассказывать о герое;
- выявлять функциональную роль того или иного изобразительного средства языка в связи с поставленной задачей;
- видеть различия между произведениями УНТ и письменной литературой;
- отличать художественное произведение от научно-популярного.

и умениями:

- бегло и выразительно читают прозу и стихи;
- составлять план своего выступления;
- давать устный или письменный развернутый и обоснованный ответ на вопрос;
- писать небольшие сочинения;
- вести читательский дневник;
- проявлять активный интерес к новинкам литературы и другим видам искусства

6-8 класс

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:
содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
основные теоретико-литературные понятия, предусмотренные программой

уметь:

- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их худ. своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их худ. своеобразие;
- Перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- Видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- Определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- Сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
- Сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;
- Использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
- Создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники...
- Отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К КОНЦУ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА 9 КЛАССА)

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и т.д.;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать сочинения - отзывы и сочинения - рассуждения о самостоятельно прочитанных произведениях.

Виды и формы контроля:

- развернутый письменный ответ на проблемный вопрос;
- сочинение - отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- сочинение - рецензия на изученное произведение;
- мини - сочинение по определенной проблеме;
- тест по изученным произведениям;
- **Виды и формы промежуточного контроля:**
- сообщение на заданную тему;
- сжатый, подробный, выборочный пересказ текста;
- конспект; реферат; сложный план;
- устные ответы на вопросы;
- устное рассуждение по проблеме;

В процессе обучения русскому языку используется общедидактическая **типология уроков**: урок усвоения новых знаний, урок закрепления изученного, повторительно-обобщающий урок, урок контроля, урок развития речи, комбинированный урок.

3. ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ БАЗА

3.1. ПЛАНИРОВАНИЕ КОНТРОЛЯ

Контроль за деятельностью обучающихся осуществляется с использованием следующих форм:

- **Промежуточный контроль:** пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.
- **Итоговый контроль:** тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знания теоретико-литературных понятий, сочинение по заданной теме.

Основные виды устных и письменных работ

Устно:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная);
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.).

Письменно:

- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- сочинение-миниатюра;
- сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6 классе;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа, стихотворения);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками.

5 класс

Вид контроля	№ урока	Тема
Развитие речи В гостях у сказки. Сказки народов Севера. Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый герой сказки»	7	Развитие речи В гостях у сказки. Сказки народов Севера. Подготовка к домашнему сочинению «Мой любимый герой сказки»
Развитие речи И.А.Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Обучение выразительному чтению басни	12	Развитие речи И.А.Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Обучение выразительному чтению басни
Контрольная работа по творчеству писателей 19 века	17	Контрольная работа по творчеству писателей 19 века
Развитие речи. Сходство и различие литературной сказки и народной. Стихотворная и прозаическая речь.	19	Развитие речи. Сходство и различие литературной сказки и народной. Стихотворная и прозаическая речь.
Развитие речи. Тема Отечественной войны 1812 г. в стихотворении «Бородино». Обучение выразительному чтению	23	Развитие речи. Тема Отечественной войны 1812 г. в стихотворении «Бородино». Обучение выразительному чтению
Развитие речи. Реальность и фантастика в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место». Анализ эпизода	25	Развитие речи. Реальность и фантастика в повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место». Анализ эпизода
Развитие речи Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму»	30	Развитие речи Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму»
Контрольная работа по творчеству русских поэтов и писателей 19 века	31	Контрольная работа по творчеству русских поэтов и писателей 19 века
Развитие речи. Два пленника: Жилин и Костылин. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу	34	Развитие речи. Два пленника: Жилин и Костылин. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».

Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».		
Развитие речи. Лирика И.Никитина, А Майкова, И.Сурикова, А.Кольцова. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста	37	Развитие речи. Лирика И.Никитина, А Майкова, И.Сурикова, А.Кольцова. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста
Развитие речи. Счастье дружбы в повести Короленко « В дурном обществе». Анализ эпизода	40	Развитие речи. Счастье дружбы в повести Короленко « В дурном обществе». Анализ эпизода
Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	41	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»
Развитие речи. Роль пейзажа в сказке К.Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы в произведении.	46	Развитие речи. Роль пейзажа в сказке К.Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы в произведении.
Развитие речи. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению	49	Развитие речи. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению
Контрольная работа по творчеству писателей 20 века	51	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века
Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»	54	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»
Развитие речи. Два мира сказки «Снежная королева». Анализ эпизода	62	Развитие речи. Два мира сказки «Снежная королева». Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Г.Х.Андерсена
Развитие речи. Любимые сказки Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Г.Х.Андерсена	63	Развитие речи. Любимые сказки Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Г.Х.Андерсена

Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5 классе»	67	Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5 классе»
Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5 классе»	68	Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5 классе»
Развитие речи. Урок-диспут «Нравственные проблемы в современном мире»	70	Развитие речи. Урок-диспут «Нравственные проблемы в современном мире»

Учебно-тематический план

№ раздела	Наименование раздела темы	Количество часов	В том числе	
			КР	РР
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	6		1
3	Из древнерусской литературы	1		
4	Из литературы 18 века	1		
5	Из литературы 19 века	28	2	7
6	Из литературы 20 века	21	1	5
7	Из зарубежной литературы	10	2	2
8	Подготовка к ГИА	2		1
	Итого	70	5	16

6 класс

Вид контроля	№ урока	Тема
Развитие речи Русский фольклор. Подготовка к домашнему сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	4	Развитие речи Русский фольклор. Подготовка к домашнему сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»
Развитие речи И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей». Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	8	Развитие речи И.А.Крылов. Басня «Осел и Соловей». Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»
Развитие речи. А. С. Пушкин. Стихотворение “Узник” как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	9	Развитие речи. А. А. С. Пушкин. Стихотворение “Узник” как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.
Развитие речи. А. С. Пушкин. “Зимнее утро”. Подготовка к домашнему сочинению-анализу стихотворения	10	Развитие речи. А. С. Пушкин. “Зимнее утро”. Подготовка к домашнему сочинению-анализу стихотворения
Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	15	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина
Развитие речи Анализ эпизода по повести А. С. Пушкина "Дубровский»	17	Развитие речи. Анализ эпизода по повести А. С. Пушкина "Дубровский”
Развитие речи М.Ю.Лермонтов. "Три пальмы". Подготовка к сочинению-анализу стихотворения	20	Развитие речи. М.Ю.Лермонтов. "Три пальмы". Подготовка к сочинению-анализу стихотворения
Развитие речи. Ф.И.Тютчев. "Листья". Обучение	25	Развитие речи. Ф.И.Тютчев. "Листья". Обучение анализу стихотворения

анализу стихотворения		
Развитие речи. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Подготовка к домашнему сочинению - анализу стихотворения.	28	Развитие речи. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Подготовка к домашнему сочинению - анализу стихотворения.
Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева...	29	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева...
Развитие речи. Особенности языка повести «Левша». Подготовка к домашнему сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша»	34	Развитие речи. Особенности языка повести «Левша». Подготовка к домашнему сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» и сказе Лескова «Левша»
Развитие речи. Родная природа в стихотворениях русских поэтов (Я.Полонский, Е.Баратынский, А.Толстой). Обучение анализу стихотворения	37	Развитие речи. Родная природа в стихотворениях русских поэтов (Я.Полонский, Е.Баратынский, А.Толстой). Обучение анализу стихотворения
Развитие речи. Смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина	42	Развитие речи. Смысл названия сказки-были «Кладовая солнца». Подготовка к сочинению «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»

«Кладовая солнца»		
Развитие речи. Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	43	Развитие речи. Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»
Развитие речи Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. (К.М.Симонов, Д.С.Самойлов). Обучение выразительному чтению	44	Развитие речи. Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. (К.М.Симонов, Д.С.Самойлов). Обучение выразительному чтению
Развитие речи. В. П. Астафьев. “Конь с розовой гривой”. Юмор и народная речь в рассказе. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа “Конь с розовой гривой”.	47	Развитие речи. В. П. Астафьев. “Конь с розовой гривой”. Юмор и народная речь в рассказе. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа “Конь с розовой гривой”.
Развитие речи. Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина “Уроки французского”. Подготовка к сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева, В. Г. Распутина».	49	Развитие речи. Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина “Уроки французского”. Подготовка к сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева, В. Г. Распутина».
Развитие речи. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева, В. Г.	50	Развитие речи. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева, В. Г. Распутина».

Распутина».		
Развитие речи. А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Подготовка к домашнему сочинению - анализу стихотворения А.А.Ахматовой.	54	Развитие речи. А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Подготовка к домашнему сочинению - анализу стихотворения А.А.Ахматовой.
Развитие речи. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы». Жизнь и быт народов Севера (сочинение- миниатюра)	55	Развитие речи. «Мой родной дом» или «Мой любимый уголок природы». Жизнь и быт народов Севера (сочинение-миниатюра)
Контрольная работа по творчеству Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о ВОв	58	Контрольная работа по творчеству Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о ВОв
Развитие речи. Сочинение «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	67	Развитие речи. Сочинение «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»
Контрольная работа за год .	69	Контрольная работа за год .

Учебно-тематический план

№ раздела	Наименование раздела темы	Количество часов	В том числе	
			КР	РР
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	3		1
3	Из древнерусской литературы	1		
4	Из литературы 18 века	1		
5	Из русской литературы 19 века)	31	2	9
	Из русской литературы 20 века (6ч., из них 2РР)	6		2
6	Произведения о Великой Отечественной войне	10		3
7	Родная природа в русской поэзии 20 века	3		2
8	Писатели улыбаются	1		
9	Из литературы народов России (обзор)	2	1	
10	Из зарубежной литературы. 1) Мифы Древней Греции	3		
	2) Произведения зарубежных писателей	9	1	1
	Итого	70	4	18

7 класс

Вид контроля	№ урока	Тема
<p>Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»</p>	9	<p>Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»</p>
<p>Развитие речи Г.Р.Державин. Лирика поэта. Обучение выразительному чтению.</p>	11	<p>Развитие речи Г.Р.Державин. Лирика поэта. Обучение выразительному чтению.</p>
<p>Развитие речи А.С.Пушкин «Борис Годунов». Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»</p>	15	<p>Развитие речи А.С.Пушкин «Борис Годунов». Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина»</p>
<p>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</p>	17	<p>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина</p>
<p>Развитие речи. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»</p>	18	<p>Развитие речи Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»</p>
<p>Развитие речи. М.Ю.Лермонтов Лирика поэта. Обучение анализу стихотворения.</p>	21	<p>Развитие речи. М.Ю.Лермонтов Лирика поэта. Обучение анализу стихотворения.</p>
<p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</p>	24	<p>Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</p>
<p>Развитие речи И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Обучение сочинению стихотворения в прозе</p>	26	<p>Развитие речи И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе</p>

<p>Развитие речи Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» - размышление о судьбе народа. Обучение выразительному чтению</p>	28	<p>Развитие речи Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда» - размышление о судьбе народа. Обучение выразительному чтению</p>
<p>Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина</p>	31	<p>Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина</p>
<p>Развитие речи М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Анализ эпизода</p>	32	<p>Развитие речи М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению «Средства создания комического в произведениях Салтыкова-Щедрин</p>
<p>Развитие речи. И.Бунин. Нравственный смысл рассказа «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» (по творчеству Л.Н.Толстого и И.Бунина)</p>	36	<p>Развитие речи И.Бунин. Нравственный смысл рассказа «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» (по творчеству Л.Н.Толстого и И.Бунина)</p>
<p>Развитие речи. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста.</p>	40	<p>Развитие речи. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста.</p>
<p>Развитие речи Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство»</p>	43	<p>Развитие речи Обучение анализу эпизода из повести М.Горького «Детство»</p>
<p>Развитие речи В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом</p>	45	<p>Развитие речи В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче». Обучение выразительному чтению</p>

на даче». Обучение выразительному чтению		
Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	50	Развитие речи Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или стихотворения	52	Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или стихотворения
Развитие речи. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов XX века	53	Развитие речи. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов XX века
Развитие речи Е.Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла». «Живое пламя». Обучение анализу эпического произведения	55	Развитие речи Е.Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла». «Живое пламя». Обучение анализу эпического произведения
Развитие речи Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. Ю.Шесталов «Родные картины». Обучение анализу стихотворения	57	Развитие речи Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. Ю.Шесталов «Родные картины». Обучение анализу стихотворения
Развитие речи Песни на слова русских поэтов XX века.	61	Развитие речи Песни на слова русских поэтов XX века.
Развитие речи Р.Бернс. Лирика поэта. Стихотворение «Честная бедность»	63	Развитие речи Р.Бернс. Лирика поэта. Стихотворение «Честная бедность»
Развитие речи Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Обучение выразительному чтению	64	Развитие речи Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Обучение выразительному чтению

чтению		
Развитие речи Японские хокку (трехстишия)	65	Развитие речи Японские хокку (трехстишия)
Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 7 классе».	68	Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 7 классе».
Развитие речи «Нравственные проблемы в современном мире»	70	Развитие речи «Нравственные проблемы в современном мире»

Учебно-тематический план

№ раздела	Наименование раздела темы	Количество часов	В том числе	
			КР	РР
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	4		
3	Из древнерусской литературы	4		1
4	Из русской литературы 18 века	2		1
5	Из русской литературы 19 века	29	2	9
6	Из русской литературы 20 века	20	1	6
7	Песни на слова русских поэтов XX века	1		1
8	Из литературы народов России	1		
9	Из зарубежной литературы.	8	1	4
	Итого	70	4	22

8 класс

Вид контроля	Дата	№ урока	Тема
РР Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»		8	Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя).
РР Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»		9	Подготовка к домашнему сочинению-рассуждению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»
КР Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина		20	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина
РР Подготовка к сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»		25	Подготовка к сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»
РР Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор».		30	Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор».
РР Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»		34	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»
КР Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина		35	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина
РР Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова		40	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова
РР Урок-диспут		44	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»

«Что значит быть счастливым?»			
РР Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.		47	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.
Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А. А. Блока, С.А. Есенина		52	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А. А. Блока, С.А. Есенина
РР Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.
РР Подготовка к домашнему сочинению «Великая Отечественная война в литературе XX века»		59	Подготовка к домашнему сочинению «Великая Отечественная война в литературе XX века»
РР Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в стихотворениях русских поэтов о Родине, родной природе		61-62	Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в стихотворениях русских поэтов о Родине, родной природе
КР Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе		69	Контрольная работа по теме «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе»
РР Урок-диспут «Нравственные проблемы в современном мире»		70	РР Урок-диспут «Нравственные проблемы в современном мире»

Учебно-тематический план

№ раздела	Наименование раздела темы	Количество часов	В том числе	
			КР	РР
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	3		
3	Из древнерусской литературы	2		
4	Из русской литературы 18 века	3		2
5	Из русской литературы 19 века	32	2	4
	Из русской литературы 20 века	8		2
8	Писатели улыбаются	7	1	
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	3		2
	Русские поэты о Родине, родной природе	3		2
10	Из зарубежной литературы.	6		
	Подготовка к ОГЭ	2	1	1
	Итого	70	4	13

9 класс

Вид контроля	Дата	№ урока	Тема
Развитие речи. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»		3	Развитие речи. Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»
Развитие речи. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»		13	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»
Развитие речи. Обучение анализу лирического стихотворения		15	Развитие речи. В. А. Жуковский. «Море». «Невыразимое». Обучение анализу лирического стихотворения
Развитие речи. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода.		21	Развитие речи. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода.
Развитие речи. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».		22	Развитие речи. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».
Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина		25	Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина
Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин»		35	Развитие речи. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин»
Развитие речи.		41	Развитие речи.

Стихотворение «Родина». Обучение анализу стихотворения			Стихотворение «Родина». Обучение анализу стихотворения
Контрольная работа по лирике Лермонтова, роману «Герой нашего времени»		46	Контрольная работа по лирике Лермонтова, роману «Герой нашего времени»
Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»		47	Развитие речи. Споры о романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени. Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени»
Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»		48	Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
Развитие речи. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода		50	Развитие речи. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода
Развитие речи. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»		53	Развитие речи. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»		54	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»
Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев»		63	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев»
Развитие речи. Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А.Фета. Обучение анализу стихотворения		64	Развитие речи. Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А.Фета. Обучение анализу стихотворения
Развитие речи.		71	Развитие речи.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Анализ эпизода.			Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Анализ эпизода.
Контрольная работа по произведениям XIX-XX веков		74	Контрольная работа по произведениям XIX-XX веков
Развитие речи. Обучение анализу стихотворения		88	Развитие речи. А. Т. Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне. Обучение анализу стихотворения
Зачетное занятие по русской лирике XX века.		90	Зачетное занятие по русской лирике XX века.
Развитие речи. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. Анализ стихотворения		93	Развитие речи. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина. Анализ стихотворения
Развитие речи. Подготовка к сочинению «Герои и проблемы русской и зарубежной литературы»		100	Развитие речи. Подготовка к сочинению «Герои и проблемы русской и зарубежной литературы»
Развитие речи. Сочинение «Герои и проблемы русской и зарубежной литературы»		101	Развитие речи. Сочинение «Герои и проблемы русской и зарубежной литературы»
Развитие речи. Сочинение «Герои и проблемы русской и зарубежной литературы»		102	Развитие речи. Сочинение «Герои и проблемы русской и зарубежной литературы»
Итоговая контрольная работа по теме «Повторение изученного в 9 классе»		103	Итоговая контрольная работа по теме «Повторение изученного в 9 классе»
Итоговая контрольная работа по теме		104	Итоговая контрольная работа по теме «Повторение изученного в 9 классе»

«Повторение изученного в 9 классе»			
--	--	--	--

Учебно-тематический план

№ раздела	Наименование раздела темы	Количество часов	В том числе	
			КР	РР
1	Введение	1		
2	Из древнерусской литературы	2		1
3	Литература XVIII века	10		1
4	Русская литература XIX века	51	2	12
5	Из русской литературы XX века	10	1	1
6	Из русской поэзии XX века	16	1	1
7	Из зарубежной литературы	15	2	3
	Итого	105	6	19

3.2.НОРМЫ ОЦЕНОК **ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ**

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, подтверждая примерами из текста;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, формулировать своё отношение к ней, характеризовать, привести необходимые примеры не только из произведения, но и из жизни;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом изложении материала.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, формулировать своё отношение к ней;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующих материалов.

II.ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта.</p>	1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2</p>	<p>✚ 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибки;</p> <p>✚ 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки;</p> <p>✚ 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических, а также 2 грамматических ошибки.</p>

	недочётов в содержании и не более 3-4 речевых недочётов.	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>	<p>✚ 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки;</p> <p>✚ 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок;</p> <p>✚ 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочётов в содержании и до 7 речевых недочётов</p>	<p>✚ 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок;</p> <p>✚ 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок;</p> <p>✚ 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок;</p> <p>✚ 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок;</p> <p>А также 7 грамматических ошибок</p>

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше указанного, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. при выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлений

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТОВОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕДМЕТУ

Высокий уровень «5» -от 91 -100%

Выше среднего «4»-от 75 -90 %

Средний «3»-от 55-75 %

Низкий «2»- ниже 55%

Качество – от 75 до 100%

3.3.Контрольно-измерительные материалы

5 класс

Контрольная работа по творчеству писателей 19 века

1. *Басней называется:*
 - а) рассказ в стихах о каком - либо событии;
 - б) короткое нравоучительное произведение, в котором иносказание и мораль;
 - в) короткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо.
2. *Басни писал:* а) Л.Н.Толстой, б) Н.В.Гоголь, в) И.А.Крылов, г) И. И. Дмитриев
3. *Нравоучение басни – это:* а) мораль, б) тема, в) идея.
4. *Из каких басен взяты эти «крылатые выражения»?*
 - 1) «Ты все пела? Это дело. Так поди же, попляши!»?
 - 2) «Ай, Моська! Знать она сильна, что лает на слона!»?
 - 3) «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет»?
 - 4) «В сердце льстец всегда отыщет уголок».
 - 5) «Я, ваш старинный сват и кум, Пришел мириться к вам...»
5. *В. А. Жуковский отмечал следующую особенность басен: «...басня есть нравственный урок, который с помощью скотов и вещей неодушевленных даете вы человеку». Какой нравственный урок можно извлечь из басни «Свинья под дубом»?*
6. *Каких людей представляют в басне Крылова Ворона и Лисица? Что вы можете сказать об их характерах?*
7. *Персонаж басни «Свинья под дубом», пытающийся остановить Свинью, которая подрывает корни дуба:* а) Коршун, б) Орел, в) Ворон.
8. *Строки А.С.Пушкина*

У Лукоморья дуб зеленый; / Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый/ Все ходит по цепи кругом.

представляют: а) самостоятельное стихотворение, б) вступление к поэме «Руслан и Людмила», в) отрывок из романа «Евгений Онегин».
9. *Сказки Пушкина – сюжетные произведения, в которых показан резкий конфликт между светлым и темным миром» (Е.Е. Зубарева). А) Определите значение слов «сюжет» и «конфликт». Б) Кто, на ваш взгляд, в «Сказке о мертвой царевне...» представляет светлый мир, а кто – темный? В) Каковы думаете, в чем проявляется конфликт сказки?*
10. *Многие из современников А. С Пушкина не поняли его сказок, увидев в них «только подражание русским народным сказкам». А) В чем заключается различие народной и литературной сказки? Б) Согласны ли вы с мнением современников Пушкина? Объясните.*

11. Что общего и чем различаются, на ваш взгляд, «Сказка о мертвой царевне...» А. С. Пушкина и «Спящая царевна» В. А. Жуковского? Какая из них ближе к народной?

12. О ком эти строки? : “Высока, стройна, бела,/ И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,/ Своенравна и ревнива”.

13. Какое приданое приготовил царь из «Сказки о мертвой царевне..» своей дочери?

14. Кому отдала царица приказ? “Весть царевну в глушь лесную,
И связав ее, живую / Под сосной оставить там/ На съедение волкам”.

15. Какой сказочный герой произнес эти слова?

А) “Месяц, месяц, мой дружок,

Позолоченный рожок! ...
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой!
Я жених ей”.

Б) “...Я царевны не видало.

Знать, ее в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь ее да встретил
Или след ее заметил”

В) «Веретенце, не ленись;

Пряжа тонкая не рвись;
Скоро будет в добрый час
Гостья жданная у нас»

16. Из какого произведения эти строки?

а) «Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя...»

б) «Жил-был добрый царь Матвей;

Жил с царицею своей
Он в согласье много лет;
А детей всё нет как нет».

в) «Тяжелешенько вздохнула,
Восхищенья не снесла
И к обедне умерла...»

д) «Сват приехал, царь дал слово,

И приданое готово:
Семь торговых городов
Да сто сорок теремов...»

17. «Соедините» названия произведений и столбцы справа.

1) И.А.Крылов «Волк на псарне»

а) сказка

2) А. С. Пушкин «Руслан и Людмила»

б) баллада

3) В. А. Жуковский «Кубок»

в) басня

4) В.А. Жуковский «Спящая красавица»

г) поэма

**Контрольная работа по творчеству
М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.**

Минимальный уровень сложности. Вопросы, задания:

1. Объедините в пары авторов и их произведения:
«Муму», «Бородино», «Заколдованное место», «Крестьянские дети», «Кавказский пленник».
Толстой, Тургенев, Некрасов, Гоголь, Лермонтов.
2. Опишите каморку Герасима.
3. Что такое эпитет?
4. Что побуждало русских солдат на подвиг в Бородинском сражении?

Средний уровень сложности. Вопросы, задания:

1. В каком городе происходит действие рассказа «Муму»?
Кем служил Герасим у барыни?
Куда ушел Герасим после гибели Муму?
2. Характеристика героев. Дайте характеристику старому солдату из стихотворения «Бородино».
3. Что такое сравнение?
4. Почему Некрасов в стихотворении «Крестьянские дети» главной жизненной ценностью считает труд?

Высокий уровень сложности. Вопросы, задания:

1. Сколько раз в рассказе «Кавказский пленник» Жилин бежал из плена?
Кто и как ему помог бежать?
Куда поместили Жилина и Костылина после первого побега?
Какое слово повторял Жилин, попав к своим?
2. Почему Некрасов называет крестьянских детей «счастливый народ!»?
3. Что такое пейзаж?
4. Какие душевные качества личности воспевает автор в облике Герасима?

Контрольная работа по творчеству писателей 20 века
Вариант 1

1) Сопоставьте произведения и их авторов:

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1. В.Г.Короленко | а) «Двенадцать месяцев» |
| 2. С.А.Есенин | б) «Тёплый хлеб» |
| 3. П.П.Бажов | в) «Васюткино озеро» |
| 4. К.Г.Паустовский | г) «Медной горы Хозяйка» |
| 5. С.Я.Маршак | д) «В дурном обществе» |
| 6. А.П.Платонов | е) «Я покинул родимый дом...» |
| 7. В.П.Астафьев | ж) «Никита» |

2). Из каких произведений взяты эти отрывки? (укажи произведение и автора)

1. Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютый мороз, - говорила бабка. - Заморозил колодцы, побил птиц, высушил до корня леса и сады. Десять лет после того не цвели ни деревья, ни травы. Семена в земле пожухли и пропали. Голая стояла наша земля. Обегал её стороной всякий зверь - боялся пустыни.
2. Моя мать умерла, когда мне было шесть лет. Отец, весь отдавшись своему горю, как будто совсем забыл о моем существовании. Порой он ласкал мою маленькую сестру Соню и по-своему заботился о ней, потому что в ней были черты матери. Я же рос, как дикое деревцо в поле, - никто не окружал меня особенно заботливостью, но никто и не стеснял моей свободы.
3. Героем какого произведения стал мальчик Васютка? Чем он прославился? Чему его научило его приключение? (дай развёрнутый ответ)

Контрольная работа по творчеству писателей 20 века

Вариант 2

1. Сопоставьте произведения и их авторов:

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1. В.Г.Короленко | а) «Никита» |
| 2. С.А.Есенин | б) «Тёплый хлеб» |
| 3. П.П.Бажов | в) «В дурном обществе» |
| 4. К.Г.Паустовский | г) «Медной горы Хозяйка» |
| 5. С.Я.Маршак | д) «Васюткино озеро» |
| 6. А.П.Платонов | е) «Я покинул родимый дом...» |
| 7. В.П.Астафьев | ж) «Двенадцать месяцев» |

2). Из каких произведений взяты эти отрывки? (укажи произведение и автора)

1. "Это бабушка наша, она не померла, она избушкой стала! - в страхе подумал он о дедушкиной бане. - Ишь живет себе, вон у ней голова есть, - это не труба, а голова, - и рот щербатый в голове. Она нарочно баня, а по правде тоже человек! Я вижу!"
2. И опять похлопала в ладошки, и все ящерки разбежались. Сама тоже на ноги вскочила, прихватила рукой за камень, подскочила и тоже, как ящерка, побежала по камню-то. Вместо рук-ног - лапы у ее зеленые стали, хвост высунулся, по хребтине до половины черная полоска, а голова человечья. Забежала на вершину, оглянулась и говорит...

3. Героем какого произведения стал мальчик Филька? Что случилось по его вине?

Чему этот случай Фильку научил? (дай развернутый ответ)

Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 5 классе»

Часть 1. Выберите правильный ответ:

1. Жанром фольклора является:

- 1) повесть 2) рассказ 3) сказка

2. Рассказ – это:

- 1) Вид эпического произведения (средняя форма), в котором рассказывается о людях, событиях.
- 2) Небольшое эпическое произведение (малая форма), повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
- 3) Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

3. Сказка «Царевна-лягушка»:

- 1) бытовая 2) волшебная 3) о животных

4. Соотнесите виды сказок и соответствующие им признаки:

- | | |
|---------------|--|
| А) волшебные | 1) цель сказки – весело и поучительно рассказать о проделках животных, показать пороки и достоинства |
| Б) бытовые | 2) задача сказки – испытать героя, вступившего в борьбу с волшебными силами |
| В) о животных | 3) цель сказки – рассказать о необычном происшествии; действие происходит в обычной обстановке |

5. Средство художественной выразительности, отличающее басню от других эпических жанров:

- 1) сравнение 2) метафора 3) аллегория

6. Историческое событие, о котором рассказал в стихотворении «Бородино» М.Ю.Лермонтов, произошло во время:

- 1) Отечественной войны 1812года
- 2) Великой Отечественной войны
- 3) Первой мировой войны

7. Предложение из сказки-были К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб»: «Ветер... понёсся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом» - содержит:

- 1) метафору 2) аллегорию 3) олицетворение

8. Когда герой рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро» заблудился в тайге, он вспомнил слова отца и деда:

- 1) «С тайгой надо дружить»
- 2) «Тайга хлипких не любит»
- 3) «В тайге одному делать нечего»

9. В предложении «Лесные тропинки узенькие, извилистые, что морщинки на лбу дедушки Афанасия» - автор использует:

- 1) сравнение 2) антитезу 3) гиперболу

10. Герой повести И.С.Тургенева «Муму» Герасим ушёл из Москвы, потому что:

- 1) лишился единственного друга
- 2) устал от городской жизни
- 3) соскучился по крестьянскому труду

Часть 2. Сформулируйте ответ самостоятельно.

1. Назовите сказку:

Та тотчас подхватила Ивана-царевича и пошла; уж она плясала-плясала, вертелась-вертелась – всем на диво! Махнула правой рукой – стали леса и воды, махнула левой – стали летать разные птицы. Все изумились. Отплясала – ничего не стало.

2. Что такое зачин?

3. Чем литературная сказка отличается от народной?

4. Назовите три рода литературы:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

5. Что такое рифма?

6. Какое произведение так заканчивается: «Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькой могилкой свои обеты»? **Укажите название произведения и автора**

7. Из какого произведения эти строки? Укажите автора и название:

*Однажды, в студёную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведёт под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

8. Что такое эпитет?

9. Назовите жанры литературных произведений, которые были включены в ваш учебник, приведите примеры (сказ, басня, рассказ, стихотворение и т.д.)

10. Какое из прочитанных произведений вам больше всего запомнилось? Почему?

6 класс

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина

1. Вставьте пропущенные слова в биографическую справку А.С.Пушкина.

Александр Сергеевич Пушкин родился _____ 17.... года в городе _____.

Мать звали _____, отца - _____.

Кроме Александра в семье были дети - _____.

Благотворное влияние оказали на юного Пушкина няня _____ и ее сказки и песни, которые рассказывала она мальчику перед сном.

Когда Александру исполнилось 12 лет, он поступил учиться в _____.

Лучшим другом у него был _____, с которым они жили в соседних комнатах. После окончания _____ Пушкин поступил на службу в городе _____.

2. Расскажи историю написания стихотворения «И.И.Пушину».

3. Докажи, что каждое слово стихотворения «Узник» говорит о свободе, хотя само слово ни разу не встречается в тексте.

4. Ответь на вопросы по роману «Дубровский»

- | | | |
|----|------------|-------------|
| 1. | Кистенёвка | Троекуров |
| | Покровское | Дубровский. |
| | Арбатово | Верейский |

Раздайте имена их владельцам.

Как звали отца Владимира Дубровского?

2. Кто, кому и при каких обстоятельствах говорит : «Не выдавай ты нас, а мы уж за тебя станем» ?

4. Основное занятие Маши Троекуровой.

5. Узнайте героя по описанию:

**Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета,
И.С.Тургенева,**

1. Стихотворение «Смерть поэта» было написано Лермонтовым на смерть:
а) В.А.Жуковского; б) А.С.Грибоедова; в) А.С.Пушкина.
2. Укажите размер, которым написано стихотворение М.Ю.Лермонтова «Тучи»:
а) ямб; б) амфибрахий; в) дактиль; г) амфибрахий.
3. Метафора – это: а) противопоставление характеров, образов; б) художественное поэтическое определение; в) перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства; г) иносказание, выражающее насмешку.
4. Определите жанр произведения Н.В.Гоголя «Старосветские помещики»: а) повесть; б) рассказ; в) роман.
5. Что любили «оба старичка, по старинному обычаю старосветских помещиков»: а) покушать; б) петь песни; в) совершать вечерние прогулки.
6. Какое животное было в доме старосветских помещиков: а) собака; б) скворец; в) кошка.
7. Назовите автора рассказа «Бежин луг».
8. В какой цикл рассказов входит это произведение: а) «Записки охотника», б) «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Петербургские повести»?
9. Что рассказывали мальчики, сидя ночью у костра: а) сказки; б) анекдоты; в) былички?
10. В стихотворении Ф.И.Тютчева «Неохотно и несмело» описывается такое природное явление, как: а) шторм; б) ураган; в) гроза; г) снегопад.
11. Укажите вид тропа, используемый в этой строке: «Лес, точно терем расписной...»: а) гипербола; б) сравнение; в) метафора; г) антитеза.
12. В стихотворении А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...» под «глашатаем медным» имеется в виду: а) медная статуя; б) колокол, в) охотничий рог; г) фанфары.
13. Водит он армии; в море судами
Правит; в артели сгоняет людей,
Ходит за плугом, стоит за плечами
В этих строках речь идет о...
(Н.А.Некрасов «Железная дорога»)
а) голоде; б) генерале; в) приказчике; г) царе.
14. Стихотворение «Железная дорога» написано : а) ямбом; б) амфибрахийем; в) анапестом; г) царе.
15. Тысячи мужиков, умерших при строительстве дороги, явились во сне: а) генералу; б) Ване; в) автору; г) графу П.А.Клейнмихелю.
16. Поэма «Дедушка» Н.А.Некрасова посвящена: а) участникам войны 1812 года; б) крепостным крестьянам; в) декабристам.

Контрольная работа по литературе 20 века

1 вариант

А1. Из какого произведения этот портрет: «Ему было только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный»:

1. «Уроки французского»
2. «Бежин луг»
3. «Конь с розовой гривой»,
- 4) «Кладовая солнца»

А2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1. Дактиль, 2) ямб, 3) амфибрахий, 4) анапест?

А3. Что такое «елань»:

- 1) Топкое место в болоте
- 2) отменно приятное местечко в лесу,
- 3) углубление в русской печи
- 4) берестяная корзинка?

А4. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

1. А.Платонов, 2) В. Распутин, 3) В. Астафьев, 4) М. Пришвин?

А5. Найдите «лишнее»:

1. Митраша, 2) Травка, 3) Санька, 4) Антипыч?

В1. Какое художественно-выразительное средство использовано автором в строках:

«Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи
Дремотой розовой объята
Трава некошеной межи...»

В2. Назовите героя и произведение: «Об этом, — говорит, — спору нет, что мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные».

В3. Узнайте произведение по отрывку: «Лет двести тому назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут».

В4. Назовите жанр небольшого эпического произведения, повествующего об одном или нескольких событиях в жизни человека.

С1. Расскажите о своем любимом литературном герое.

Контрольная работа по литературе 20 века

2 вариант

А1. Из какого произведения этот пейзаж: «Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем»?

1. «Дубровский»
2. «Бежин луг»
3. «Конь с розовой гривой»
4. «Кладовая солнца»?

А2. Какой из этих размеров стиха является двусложным:

1. Дактиль, 2) ямб, 3) амфибрахий, 4) анапест?

А3. Кто такой «стремянный»?

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| 1) Высший генеральский чин | 2) главный лекарь |
| 3) служащий суда | 4) конюх-слуга. |

А4. Кто автор рассказа «Кладовая солнца»?

1. А.Платонов, 2) В. Распутин, 3) В. Астафьев, 4)М.Пришвин?

А5. Укажите «лишнее»:

1)Туесок,2) Санька, 3)Птаха,4) пряник.

В1. Как называется художественное определение предмета или явления?

В2. Назовите героя и произведение: «И маленький человек остановил в себе большое сердце. Он замер в точном расчете движения, как борец в определяющем исход борьбы ударе: жить ему или умереть».

В3. Какое художественно-выразительное средство использовано автором в строках:

«Мелколесье. Степь и дали.
Свет луны во все концы.
Вот опять вдруг зарыдали
Разливные бубенцы...»

В4. Определите жанр: «Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, чаще всего в стихах».

С1. Расскажите о своем любимом литературном герое.

Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 6 классе»

ВАРИАНТ 1

<p>1. Пословица – это : 1. краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль; 2. краткий иносказательный рассказ поучительного характера; 3. выражение насмешки.</p> <p>2. Какой из этих размеров стиха является двусложным: 1) дактиль, 2) ямб, 3) анапест?</p> <p>3. Назовите имя русского баснописца: 1- М.В. Ломоносов 2- В.А. Жуковский 3- И.И. Дмитриев 4- А.П. Платонов</p> <p>4. Произведение А.С. Пушкина «Дубровский»: 1- Это повесть 2- Это рассказ 3- Это роман 4- Это новелла</p> <p>5. Тема рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» : 1. встреча одноклассников 2. неравноправие людей 3. приспособленчество</p> <p>6. Назовите стихотворение М.Ю. Лермонтова: 1- «Зимнее утро» 2- «Узник» 3- «И.И. Пущину» 4- «Три пальмы.»</p> <p>7. От лица какого персонажа ведется повествование в «Записках охотника»: 1- От лица самого Тургенева 2- От лица охотника 3- От лица крестьян 4- От лица помещиков.</p> <p>8. Назовите главных героев рассказа «Бежин луг»: 1- Автор, который повествует о событиях 2- Крестьянские дети 3- Взрослые крепостные крестьяне 4- Помещики</p> <p>9. Кому принадлежат строки «Учись у них: у дуба, у березы»: 1- А.А. Фет</p>	<p>11. Найдите соответствия между автором и названием произведения: 1) П. Мериме а) «Железная дорога» 2) В.Г. Распутин б) «Уроки французского» 3) А.С. Пушкин в) «Барышня-крестьянка» 4) Н.А. Некрасов г) «Маттео Фальконе»</p> <p>12. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения. 1) «Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе. 2) «Идёт в чём был: в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застёгиваются, порастеряны, а шиворот разорван...» 3) «Его богатство, знатный род и связи давали ему большой вес в губерниях, где находилось его имение. Соседи рады были угождать малейшим его прихотям; губернские чиновники трепетали при его имени...»</p> <p>13. Найдите соответствия между литературным героем и названием произведения: 1) Марья Кириловна а) «Дубровский» 2) Грэй б) «Кладовая солнца» 3) Настя и Митраша в) «Алые паруса» 4) Лидия Михайловна г) «Уроки французского»</p> <p>14. Какой художественный приём использует автор: Неохотно и несмело Солнце СМОТРИТ на поля.....(Ф.И. Тютчев)</p> <p>15. Какой художественный приём использует автор: Лёд неокрепший на речке студёной Словно как тающий сахар лежит... (Н.А. Некрасов)</p> <p>16. Из какого произведения цитата: «Смехом он закалял наши лукавые детские души, приучал нас относиться к собственной персоне с чувством юмора»: 1- «Уроки французского»</p>
---	---

<p>2- Ф.И.Тютчев 3- А.С.Пушкин 4- М.Ю.Лермонтов.</p> <p>10. Главные герои произведения Грина «Алые паруса»:</p> <p>1- Дубровский и Маша 2- Сильвио и графиня Б.. 3- Грей и Ассоль 4- Ромео и Джульетта</p>	<p>2- «Кладовая солнца» 3- «Тринадцатый подвиг Геракла» 4- «Срезал.»</p> <p>17 Кто автор «Илиады»:</p> <p>1- Гомер 2- Софокл 3- Еврипид 4- Аристофан</p> <p>18. Выберите определение, соответствующее понятию «Аллегория»:</p> <p>1) построение художественного произведения; 2) чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета; 3) иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты</p>
---	--

произведениям.

9. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1. А.П.Чехов | а. «Дубровский» |
| 2.А.С.Пушкин | б. « Толстый и тонкий» |
| 3. В.М.Шукшин | в. « Бежин луг» |
| 4. И.С.Тургенев | г. « Срезал» |

10. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «.....была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы.....отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки....»
- 2) «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая.....до меня доходил запах духов от неё, который я принимал за самое дыхание...»
- 3) «.....воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать».

эпизодов, картин, слов.

3. Изображение одного предмета путем сравнения его с другим

7 класс

Контрольная работа по теме «Повторение изученного в 7 классе».

1 ВАРИАНТ

Часть А

1. Определите жанр «Песни о купце Калашникове».
 - а) былина
 - б) песня
 - в) поэма
 - г) баллада
2. Как звали Юшку в рассказе А. Платонова.
 - а) Ефим Иванович
 - б) Иван Дмитриевич
 - в) Дмитрий Ефимович
 - г) Ефим Дмитриевич
3. Найдите «лишнее»
 - а) «Русский язык»
 - б) «Близнецы»
 - в) «Два богача»
 - г) «снега потемнеют синие»
4. К эпическим произведениям относятся:
 - а) драма
 - б) стихотворение
 - в) повесть
 - г) элегия
5. Какой художественный приём использован в данном примере:
*Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стзвоном сосняка*
 - а) гипербола
 - б) антитеза
 - в) олицетворение
 - г) сравнение
6. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)
 - а) Чехов «Хамелеон» Очумелов
 - б) Гоголь «Тарас Бульба» Остап
 - в) Пушкин «Станционный смотритель» Дуня
 - г) Лермонтов «Бирюк» Кирибеевич
7. Определение какого литературного понятия дано ниже:
Главная мысль литературного произведения
 - а) композиция
 - б) идея
 - в) сюжет
 - г) эпизод
8. Назовите произведение, события в котором происходят на Подьяческой улице в Петербурге.
 - а) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 - б) «Хамелеон»
 - в) «Тихое утро»
 - г) «Детство»
9. По описанию интерьера узнайте произведение

Вошел в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение.

- а) «Тарас Бульба»
- б) «Детство»
- в) «Станционный смотритель»
- г) «Бирюк»

10. Определить стихотворный размер

Горит восток зарёю новой.

Уж на равнине по холмам

Грохочут пушки...

- а) дактиль
- б) анапест
- в) ямб
- г) хорей

Часть В

1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)

Все его знают как писателя, но он окончил медицинский факультет Московского университета и всегда занимался врачебной практикой, чаще всего бесплатной, совершил поездку на о. Сахалин, активно участвовал в помощи голодающему населению. Он стремился сделать и себя и мир вокруг лучше, добрее. «В человеке всё должно быть прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли», - писал... В литературе он был многогранно одарён. В начале творческого пути он писал короткие юмористические рассказы. Настроивая на весёлый лад читателей он подписывался под ними «брат моего брата», «Человек без селезёнки».

2. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)

Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

- Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его насквозь, ведь имеет же он конец, - всё на свете имеет конец! Идёмте!

3. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)

Давно, в старинное время жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы.

4. Герои какого произведения нашли на острове газету «Московские ведомости» и читали её? (Назовите автора и название произведения)

5. Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.

- А я вот в субботу Сашку за напёрсток пороть буду.

- Как это пороть? – спросил я.

Все засмеялись, а дед сказал:

- Погоди, увидишь...

Контрольная работа по теме «Повторение изученного 7 классе».

2 ВАРИАНТ

Часть А

1. Определите жанр произведения «Данко».
 - а) сказка
 - б) легенда
 - в) рассказ
 - г) повесть
2. Как звали Цыганка в повести М. Горького «Детство».
 - а) Алексей
 - б) Саша
 - в) Иван
 - г) Григорий
3. Найдите «лишнее».
 - а) «Барышня – крестьянка»
 - б) «Метель»
 - в) «Дубровский»
 - г) «Станционный смотритель»
4. К драматическим произведениям относится:
 - а) рассказ
 - б) комедия
 - в) былина
 - г) стихотворение
5. Какой художественный приём использован в данном примере:
Деревня, будто большим пуховым одеялом, была укрыта туманом.
 - а) гипербола
 - б) метафора
 - в) эпитет
 - г) сравнение
6. Найти несоответствие (автор, название произведения, герой)
 - а) Горький «Детство» Хорошее Дело
 - б) Платонов «Юшка» Бирюк
 - в) Носов «Кукла» Акимыч
 - г) Андреев «Кусака» Леля
7. Определение какого литературного понятия дано ниже:
Отрывок (фрагмент), в котором говорится о законченном событии, происшествии
 - а) тема
 - б) эпизод
 - в) композиция
 - г) идея
8. Назовите произведение, события в котором происходят в Запорожской Сечи.
 - а) «Данко»
 - б) «Тарас Бульба»
 - в) «Песнь о вещем Олеге»
 - г) «Детство»
9. По описанию интерьера узнайте произведение
Светлица была убрана во вкусе того времени... На стенах – сабли, нагайки, сетки для птиц, невода и ружья. Окна в светлице были маленькие, с круглыми

тусклыми стёклами, какие встречаются ныне только в старинных церквах... Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, были и фляжки зелёного и синего стекла.

- а) «Бирюк»
- б) «Станционный смотритель»
- в) «Тарас Бульба»
- г) «Тихое утро»

10. Определить стихотворный размер:

*Топи да болота
Синий плат небес
Хвойной позолотой
Взвенивает лес*

- а) ямб
- б) дактиль
- в) хорей
- г) анапест

Часть В

1. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)

В своём имени Ясная Поляна под Тулой он создаёт школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней. Он пишет новую «Азбуку», создаёт четыре «Русские книги для чтения». Это один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более 90 томов.

2. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)

Он был мал ростом и худ; на сморщенном лице его, вместо усов и бороды, росли по отдельности редкие седые волосы; глаза же у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неотсыхающие слёзы...одежду носил долгие годы одну и ту же без смены: летом он ходил в штанах и блузе, чёрных и закопчённых от работы, прожжённых искрами насквозь, так что в нескольких местах было видно его белое тело, и босой...

3. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)

Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она во всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же годные как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому.

4. Узнайте произведение по эпиграфу. (Назовите автора и произведение)

*Коллежский регистратор,
Почтовой станции диктатор.*

5. Назовите автора и произведение, диалог из которого приведён ниже.

- Нет, это не генеральская... - глубокомысленно замечает городской. – У генерала таких нет. У него все большие легавые...

- Ты это верно знаешь?

- Верно ваше благородие.

- Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – черт знает что!

8 класс

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина

1 вариант

1. Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?
2. Кому из друзей-лицеистов А.С.Пушкин посвящал стихи?
3. **Кто главный герой** произведения Пушкина «Капитанская дочка»?
4. **Кому посвящено** стихотворение А.С.Пушкина «Мой первый друг...»?
5. **Что обозначают литературоведческие термины?**

Антитеза, , диалог, тема, композиция, летопись, олицетворение, хорей.

6. **К какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество Пушкина А.С.**
7. **Указать, из каких произведений (название) взяты герои:**

Швабрин –
Германн –
Анна Федотовна-
Савельич-

8. **Какой из эпиграфов взят из произведения А.С.Пушкина? Из какого произведения?**

На зеркале неча пенять, коли рожа крива.

Береги честь смолоду.

Вкушая, вкусив мало меда, и се аз умираю.

Гений лет не имеет – он преодолевает все, что останавливает обыкновенные умы.

9. **Указать, в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:**

Роняет лес багряный свой убор.

(А.С.Пушкин)

В глуши, во мраке заточения

Тянулись тихо дни мои

Без божества, без вдохновения,

Без слез, без жизни, без любви.

(А.С.Пушкин)

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина

2 вариант

1. Кто в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка» является историческим лицом?
2. Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?
3. Что обозначают литературоведческие термины?

Аллегория, былина, монолог, летопись, сатира, ямб, деталь, сюжет.

4. По чьему приказу был открыт Царскосельский лицей, в котором обучался А.С.Пушкин?
5. Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновение»?
6. Указать, из каких произведений (название) взяты герои:

Петр Гринев -
Марья Ивановна-
Германн –
Иван Кузьмич –

7. К какому литературному направлению (классицизм, реализм, романтизм) принадлежит творчество Пушкина А.С.
8. Какой из эпиграфов взят из произведения А.С.Пушкина? Из какого произведения?

На зеркале неча пенять, коли рожа крива.

Береги честь смолоду.

Вкушая, вкусив мало меда, и се аз умираю.

Гений лет не имеет – он преодолевает все, что останавливает обыкновенные умы.

9. Указать, в каком отрывке используются такие художественные приемы как градация, эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы:

В томлениях грусти безнадежной,

В тревогах шумной суеты

Звучал мне долго голос нежный

И снились милые черты.

(А.С.Пушкин)

Роняет лес багряный свой убор.

(А.С.Пушкин)

**Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е.
Салтыкова-Щедрина**

1. Эти слова «Вкушая, вкус их мало мёду, и се аз умираю» являются эпитафией к произведению
 - А) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина
 - Б) «Ревизор» Н.В. Гоголя
 - В) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова
2. Жанр произведения «Мцыри»
 - А) рассказ
 - Б) поэма
 - В) баллада
3. Сюжет «Ревизора» был подсказан Н.В. Гоголю
 - А) В.А. Жуковским
 - Б) В.Г. Белинским
 - В) А.С. Пушкиным
4. Какое произведение НЕ принадлежит М.Ю. Лермонтову?
 - А) «Бородино»
 - Б) «Полтава»
 - В) «Тучи»
5. В характеристике героя
...Как серна гор, пуглив и дик,
И слаб и гибок, как тростник... -
автор использует
 - А) метафору
 - Б) сравнение
 - В) гиперболу
6. Смерть Мцыри трактуется как
 - А) трагедия человека, не сумевшего противостоять силам природы
 - Б) протест против насилия над личностью
 - В) освобождение от зависимости, обретение свободы

7. Поэма «Мцыри» относится к направлению
- А) классицизм
 - Б) сентиментализм
 - В) романтизм
8. Род литературы, к которому относится произведение «Ревизор»
- Н.В. Гоголя
- А) эпос
 - Б) лирика
 - В) драма
9. Хлестаков в пьесе Н.В. Гоголя
- А) всерьёз хочет жениться на дочери Городничего
 - Б) всё делает как бы случайно, не планируя и не думая о последствиях
 - В) хочет набрать как можно больше денег в долг
10. Кульминационная сцена в пьесе «Ревизор»
- А) беседа Городничего и Хлестакова в трактире
 - Б) сообщение об инкогнито Бобчинским и Добчинским
 - В) сцена вранья в доме Городничего
11. Главная тема повести Н.В. Гоголя «Шинель»
- А) трагедия «маленького человека»
 - Б) неудовлетворённость героя жизнью
 - В) человек и общество
12. Служба Башмачкина заключается в
- А) создании новых законов
 - Б) переписывании готовых документов
 - В) в исправлении чужих недочётов
13. Имя «Акакий» в переводе с греческого означает
- А) вздорный
 - Б) злобный
 - В) незлобивый
14. Мечта сшить новую шинель

- А) не повлияла на поведение героя
- Б) ожесточила и озлобила героя
- В) придала решительности и целеустремлённости

15. Пафос произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

- А) комический Б) сатирический В) героический

Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина,

А. А. Блока, С.А. Есенина

1. Каков тип композиции рассказа Л.Н.Толстого "После бала".

- а) рассказ в рассказе*
- б) повествование от первого лица*
- в) последовательное авторское изложение событий*

2. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?

- а) отчуждение в) восторг*
- б) возмущение г) пренебрежение*

3. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?

- а) важность судьбы героя после бала*
- б) особое значение сцены расправы с солдатом*
- в) важность утра, следующего за балом*

4. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?

- а) автор показывает двуличие героя*
- б) на балу надел «маску» добропорядочности*
- в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности*
- г) искренне верит в необходимость жестокой расправы*

5. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?

- а) замшевая перчатка*
- б) белые усы и бакенбарды*
- в) блестящие глаза и радостная улыбка*
- г) «домодельные» сапоги*

6. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?

- а) утверждает идею Л.Н. Толстого «непротивления злу насилием»*

б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей

в) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека»

А. П. Чехов «О любви».

Мы провожали Анну Алексеевну большой толпой. Когда она уже простилась с мужем и детьми и до третьего звонка оставалось одно мгновение, я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из ее корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься. Когда тут, в купе, взгляды наши встретились, душевные силы оставили нас обоих, я обнял ее, она прижалась лицом к моей груди, и слезы потекли из глаз; целуя ее лицо, плечи, руки, мокрые от слез, – о, как мы были с ней несчастны! – я признался ей в своей любви, и со жгучей болью в сердце я понял, как ненужно, мелко и как обманчиво было всё то, что нам мешало любить. Я понял, что когда любишь, то в своих рассуждениях об этой любви нужно исходить от высшего, от более важного, чем счастье или несчастье, грех или добродетель в их ходячем смысле, или не нужно рассуждать вовсе.

Я поцеловал в последний раз, пожал руку, и мы расстались – навсегда. Поезд уже шел. Я сел в соседнем купе, – оно было пусто, – и до первой станции сидел тут и плакал. Потом пошел к себе в Софьино пешком...

7. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) роман; 2) повесть; 3) быль; 4) рассказ.

8. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

1) открывает повествование; 2) завершает повествование;

3) является кульминацией любовного сюжета; 4) является одним из этапов развития сюжета.

9. Главной темой данного фрагмента является:

1) тема несостоявшейся любви; 2) тема долга;

3) тема крестьянского труда; 4) тема добра и зла.

10. Какую форму имеет повествование в произведении А. П. Чехова «О любви»?

1) повествование от 1-го лица; 2) повествование от 3-го лица;

3) рассказ в рассказе; 4) форму монолога.

11. Укажите термин, которым в литературоведении называют средство художественной изобразительности, помогающее автору описать героя и выразить своё отношение к нему («душевные», «жгучей», «мокрые»).

12. Из абзаца, начинающегося со слов: «Мы провожали...» выпишите слово, которое объясняет, что утратили герои в силу своих предрассудков.

13. В абзаце, начинающемся со слов: «Я поцеловал...» найдите словосочетание, которое свидетельствует о том, что любовь героев обречена.

И. А. Бунин «Кавказ»

Ночи были теплы и непроглядны, в черной тьме плыли, мерцали, светили топазовым светом огненные мухи, стеклянными колокольчиками звенели древесные лягушки. Когда глаз привыкал к темноте, выступали вверху звезды и гребни гор, над деревней вырисовывались деревья, которых мы не замечали днем. И всю ночь слышался оттуда, из духана, глухой стук в барабан и горловой, заунывный, безнадежно-счастливый вопль как будто все одной и той же бесконечной песни.

Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка. Как чудесно дробился, кипел ее блеск в тот таинственный час, когда из-за гор и лесов, точно какое-то дивное существо, пристально смотрела поздняя луна!

Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома. Тогда в лесах просыпались и мяукали орлята, ревел барс, тьякали чекалки... Раз к нашему освещенному окну сбежалась целая стая их, – они всегда сбегаются в такие ночи к жилью, – мы открыли окно и смотрели на них сверху, а они стояли под блестящим ливнем и тьякали, просились к нам... Она радостно плакала, глядя на них.

14. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

1) рассказ; 2) повесть; 3) быль; 4) история.

15. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?

- 1) открывает повествование; 2) завершает повествование;
3) является кульминацией сюжета; 4) является одним из этапов развития сюжета.

16. Главной темой данного фрагмента является:

- 1) тема сострадания; 2) тема беззаботности;
3) тема труда; 4) тема природы, сопереживающей человеку.

17. Из абзаца, начинающегося со слов: «Ночи были...» выпишите слово, с помощью которого горцы обозначают ресторан, трактир.

18. В абзаце, начинающемся со слов: «Иногда по ночам...» найдите слово, с помощью которого характеризуются чувства героини.

19. Что характеризует М.Горький в рассказе «Челкаш» словами «целая поэма жестокой иронии»:

а) образ Челкаша б) образ моря в) образ гавани

20. Кого первым из главных героев выводит на сцену писатель:

а) Семеныча б) Гаврилу в) Гришку

21. Кому соответствует данная характеристика «Он был бос, в старых, вытертых плисовых штанах, без шапки, в грязной ситцевой рубахе, с разорванным воротом...»:

а) Гавриле б) Гришке в) Семенычу

22. Каково социальное происхождение Челкаша:

а) вор б) бродяга (бомж) в) крестьянин

23. Какую страсть увидел Челкаш в Гавриле:

а) к свободе б) к деньгам в) подчиняться «хозяину»

24. Кто из героев рассказа «смотрел на сиявшее, искаженное восторгом жадности лицо и чувствовал, что...он никогда не будет таким жадным, низким, не помнящим себя»:

а) Гаврила б) Григорий в) Мишка

25. Кто из писателей после Октябрьской революции эмигрировал за границу?

а) А.Блок, б) И.Бунин, в) А.Чехов.

26. Кто автор рассказов «Лапти», «Косцы», «Антоновские яблоки»?

а) С. Есенин, б) А. Блок, в) И.Бунин.

27. Как называется патриотический цикл из 5 стихотворений А.Блока?

А) «Россия», б) «На поле Куликовом», в) «Стихи о прекрасной даме»

28. Какое художественное средство использует А.Блок в поэтических строчках: «Река раскинулась...», «...грустит лениво...»

а) олицетворение, б) метафора, в) эпитет

29. Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С.Есенин создаёт образ природы:

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

а)эпитеты, б)метафора, в)метафорическое сравнение

30. Какой жанр литературы был наиболее близок С.Есенину и А.Блоку?

а) Стихи, б)рассказ, в)роман.

31. Кто из писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?

а)И.Бунин, б)А.Чехов, в)А.Блок.

32. Кто из писателей, находясь в эмиграции, очень тосковал по родине, жил воспоминаниями об утерянном прошлом?

а)А.Блок, б) И.Бунин, в)Чехов

33. Кто автор строк: «И вечный бой! Покой нам только снится...»

а)С.Есенин, б)А.Блок, в)И.Бунин

34. К какому жанру относится произведение С. Есенина «Пугачев»?

а)повесть, б)поэма, в) стихотворение.

35. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «горючий белый камень», «поганая орда», «светлый стяг».

Контрольная работа

«Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе»

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?
А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма
2. Назовите героев исторических песен:
А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов
3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский?
А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батые; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь
4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?
А) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; в) есть черты и сентиментализма, и романтизма
5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?
А) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля
6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал
А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»
7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?
А) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
8. В каком образе приснился Гринеvu Пугачев на постоялом дворе?
А) царя; б) висельника; в) посаженного отца
9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гринеvu по дороге в крепость?
А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц
10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:
А) повесть; б) стихотворение; в) поэма
11. Идеальный кульминационный центр «Мцыри» - это...
А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке
12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял...»?
А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину
13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?
А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

А) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым

15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка

17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?

А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены

18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?

А) ему был интересен этот период; в) видел в исторических событиях связь с современностью;

в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар

19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

А) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

А) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

9 класс
Тест
Древнерусская литература
Вариант 1

1. *Какие из перечисленных произведений можно отнести к литературным памятникам?*
А. «История Государства Российского»
Б. «Слово о полку Игореве»
В. «Песня о соколе»
2. *В каком веке был открыт памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»?*
А). Середина XII Б). Конец XI В). Конец XVIII
3. *Кому принадлежит слава открытия литературного памятника «Слово о полку..»?*
А) А.С.Пушкину Б). А.И.Мусину-Пушкину В). Д.С.Лихачеву
4. *Что послужило исторической основой создания «Слова о полку Игореве»*
А. Поход князя Владимира против Мамаю
Б. Поход князя Игоря против половцев
В. Поход князя Игоря против половцев
5. *Кто является автором «Слова о полку Игореве»*
А). А.И.Мусин-Пушкин Б). Даниил Заточник В). Автор неизвестен
6. *Какой исторический документ повествует об исторических событиях, описанных в «Слове о полку Игореве»*
А. «Повесть временных лет»
Б. Ипатьевская летопись
В. «Поучение Владимира Мономаха»
7. *Можно ли сказать, что автор «Слова о полку Игореве» был прямым участником событий, описанных в произведении?*
А). Да Б) Нет В) Автор-человек конкретной эпохи
8. *В каком году состоялось первое издание «Слова о полку Игореве»*
А. В 1185 году Б. В1800 году В. В 1812 году
9. *В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения*
А. Плач Ярославны
Б. «Золотое слово Ярослава»
В. Речь Всеволода
10. *Кому из героев «Слова о полку Игореве» принадлежат следующие слова:*
«Рано начали вы Половецкой земле мечами обиду творить, а себе славы искать. Но без чести вы одолели, без чести кровь поганую пролили. Ваши храбрые сердца из крепкого лата скованы и в отваге закалены. Что же сотворили вы моим серебряным седидам?
... А уже не вижу власти сильного, и богатого, и обильного воинами брата моего...
А. Владимиру Б. Игорю В. Святославу

Вариант 1. (Уровень 2)

1. В чем выразилась этическая проблематика произведения «Слово о полку Игореве»?

- А. Наличие фольклорных образов
- Б. Публицистический характер повествования

2. В чем выразилась авторская позиция в «Слове о полку Игореве»?

- А. Автор поддерживает князей Игоря и Всеволода в их походе на половцев
- Б. Автор придерживается позиции Святослава
- В. Автор активно выступает против войны

3. Укажите, Ярославна

- А. Имя героини
- Б. Отчество героини

4. Подчеркнуть фольклорные мотивы, используемые автором в «Слове о полку Игореве»?
Дремлет в поле Олегово храброе гнездо. Далеко залетело! Не было оно в обиду порождено ни соколу, ни кречету, ни тебе, черный ворон, поганый половец! Гзак бежит серым волком. Кончак ему след указывает к Дону Великому.

5. Какие средства художественной выразительности использованы автором в данном фрагменте?

О ветер, ветрило! Зачем, господине, враждебно веешь? Зачем мечешь хановские стрелочки на своих легких крыльицах на воинах моего лады? Зачем, господине, веселье по ковылю развеял?

- А. Эпитеты
- Б. Олицетворения
- В. Гиперболы

6. Что такое «Слово о полку Игореве» с точки зрения жанра? Выберите из предложенных вариантов тот который ближе всего к истине.

- А. Проза или стихи
- Б. Повесть
- В. «Слава» и плач

7. В каком из эпизодов «Слова о полку Игореве» выразилась яркая публицистичность произведения?

- А. Плач Ярославны
- Б. «Золотое слово» Святослава
- В. «Песнь Бояна»

8. Какой из приведенных фрагментов говорит о существовании старой веры в сознании древнерусского человека?

- А. Стала обида в войсках Дажьбожьего внука, вступила дева на землю Трояню...
- Б. Князьям слава и дружине! Аминь...

9. В чем выразилась гуманистическая позиция автора «Слова о полку Игореве»?

- А. В прославлении силы и гордости русского оружия
- Б. В утверждении общечеловеческих ценностей

Вариант 2 (Уровень 2)

1. В чем выразился лиризм «Слова о полку Игореве», который не участвовал в походе на половцев.

- А. В сопереживании автором происходящих событий
- Б. В музыкальности и ритмичности произведения

2. Чьей позиции придерживается автор в «Слове о полку Игореве»

- А. Игоря
- Б. Владимира
- В. Святослава

3. Выбрать имя героя который не участвовал в походе на половцев.

- А. Игорь
- Б. Всеволод
- В. Святослав
- Г. Владимир

4. Подчеркнуть фольклорные мотивы, используемые автором в «Слове о полку Игореве»

На другой день спозаранку кровавые зори свет предвещают, черные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца, а в них трепещут синий молнии. Быть грому великому, идти дождю стрелами с Дону великого!... Тут копьям преломиться, тут саблям побиться о шеломы половецкие, на реке, на Калке, у Дона Великого.

5. Выписать из предыдущего фрагмента постоянные эпитеты

6. Можно ли однозначно определить жанр «Слова о полку Игореве»

- А. Да
- Б. Нет

7. В каком из эпизодов ярко проявился лиризм произведения

- А. «Золотое слово Святослава»
- Б. Плач Ярославны
- В. Песнь Бояна

8. Какой из приведенных фрагментов говорит о существовании новой веры в сознании древнерусского человека?

- А. Встала обида в войсках Дажьбожьего внука, вступила девою на землю Трояню...
- Б. Князьям слава и дружине! Аминь...

9. Можно ли сказать, что автор выступил в своем произведении с гуманистических позиций?

- А. Да
- Б. Нет
- В. Может быть

смеха

- В. Художественный прием, намеренное искажение чего-либо или кого-либо, нарушение пропорций изображаемого мира или его части, причудливое соединение фантастики с реальностью
12. К какому литературному жанру относится произведение Фонвизина «Недоросль»?
- А. Трагедия
 - Б. Комедия
 - В. Драма
13. Выбрать определение понятия «тема художественного произведения»
- А. Круг жизненных явлений или событий, изображенных автором в произведении и составляющих его основу
 - Б. Главная мысль литературного произведения
14. Определить, кому принадлежат характеристики, данные героям комедии Фонвизина Простаковой
15. Кому из героев комедии «Недоросль» принадлежат эти слова?
По пяти рублей на год и по пяти пощечин на день.
- А. Скотинину
 - Б. Простаковой
 - В. Тришке
16. Кого назвал Пушкин «сатиры смелый властелин» и «другом свободы»
- А. Радищева
 - Б. Фонвизина
 - В. Ломоносова
17. Речь ярко характеризует героев литературного произведения. Соотнести приведенные слова и понятия, которым они соответствуют
18. Просвещение возвышает одну добродетельную душу.
- А. Стародуму
 - Б. Милону
 - В. Софье
19. Основываясь на художественных принципах Радищева, его можно отнести к писателям
- А. К сентименталистам
 - Б. К классицистам
 - В. Его художественные принципы имеют переходный характер
20. Выбрать определение сентиментализма
- А. Непродуктивный творческий метод и литературное направление эпохи Просвещения, в котором вместо классического культа разума утверждается культ чувства, исходящий из положения об изначальной доброте человека и призывающий развивать эту доброту с помощью обращения к природе и гуманного воспитания.
 - Б. Продуктивный творческий метод, в основу которого был положен принцип «подражания природе», которая представлена рационалистически гармоничной и совершенной как идеальное творение Бога
 - В. Продуктивный творческий метод, утверждающий единство идеального и материального в мире

4.Список литературы

5 класс

Литература для учителя

1. О.Б.Беломестных, М.С.Кортнева. Поурочные разработки по литературе. 5 кл.-Москва. 2004 г.
2. О.А.Еремина. Поурочное планирование по литературе.-Методическое пособие к учебнику-хрестоматии «Литература 5 кл.: -И.: Просвещение, 2002г.
3. И.В.Золотарева, Н.В.Егорова Поурочные разработки по литературе.%кл.-Москва «Вако» 2005г.
4. 4.В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература.5 класса, учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Москва: Просвещение,- 2006 г.
5. Н.А.Миронова. Тесты по литературе. 5кл.-Москва «Экзамен» 2006г.
6. Н.В.Охременко, О.В. Федина. Итоговые работы по литературе. Материалы к сочинениям, подготовке к экзаменам, литературные игры, кроссворды 5-11 класс. М.: «Аквариум», - 1997.

Литература для учащихся

1. 1 С.И.Бэлза. Человек читающий. Писатели XX века о роли книги в жизни человека и общества. – М., 1990.
2. 2. В.Я.Коровина. Литература. 5 класс, учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Москва: Просвещение,- 2006.

6 класс

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Книга для учителя. – Москва: Просвещение, 2000.
2. Егорова Н.В. Литература. 6 класс: Поурочные разработки. – Москва: Вако, 2003.
3. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. Методическое пособие. – Москва: Издательство «Экзамен», 2003. – 352с.
4. Серёгина Л.М. Литература. 6 класс: Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2004.
5. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2004
6. Рабочие программы по литературе.5-9 классы (по программе под редакцией В.Я.Коровиной). Методическое пособие. – Москва: Издательство «Глобус», 2009.
7. Тесты к школьному курсу: Литература. 6 класс: Справочное пособие.-М.: Аст-Пресс, 2002.
8. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – Москва: Просвещение, 2001.

Литература для обучающихся.

1. Литература. 6 класс. Учебник для 6 классов общеобразовательных учреждений. В 2 частях / Авторы-составители: В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под редакцией В.Я.Коровиной. – 14-изд. - Москва: Просвещение, 2007
2. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – Москва: Просвещение, 2001.

7 класс

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 6-7 классах: Практическая методика: Книга для учителя. – Москва: Просвещение, 2000.
2. Егорова Н.В. Литература. 7 класс: Поурочные разработки. – Москва: Вако, 2003.
3. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе. 7 класс. Методическое пособие. – Москва: Издательство «Экзамен», 2003. – 352с.
4. Серёгина Л.М. Литература. 7 класс: Поурочные планы. – Волгоград: Учитель, 2004.
5. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2004
6. Рабочие программы по литературе.5-9 классы (по программе под редакцией В.Я.Коровиной). Методическое пособие. – Москва: Издательство «Глобус», 2009.
7. Тесты к школьному курсу: Литература. 7 класс: Справочное пособие.-М.: Аст-Пресс, 2002.
8. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе. 7 класс. – Москва: Просвещение, 2001.

Литература для обучающихся.

1. Литература. 6 класс. Учебник для 7 классов общеобразовательных учреждений. В 2 частях / Авторы-составители: В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин; под редакцией В.Я.Коровиной. – 14-изд. - Москва: Просвещение, 2007
2. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе. 7 класс. – Москва: Просвещение, 2001.

8 класс

Для учащихся:

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-КОМ / Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2003.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. - М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. - М.: ВАКО, 2004.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007.

9 класс

Для учащихся:

1. Аленькина С. Н. Рабочая тетрадь по литературе. 9 класс. - СПб.: Паритет, 2002
2. Зарубежная литература: 8-9 классы: Учебник / Шайтанов И. О., Свердлов М. П.; под ред. И. О. Шайтанова. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература. 9 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост. В. Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
4. Литература. 9 кл.: хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В. Я. и др. - М.: Просвещение, 2008.
5. Читаем, думаем, спорим...Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сост. В. Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

1. Аркин И. И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н. М., Еремина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004
4. Коровин В. И. А. С. Грибоедов в жизни и творчестве.- М.: Русское слово
5. Коровина В. Я. Литература: 9 класс: Методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский; под. ред. В. И. Коровина.- М.: Просвещение, 2008.