МБОУ «Новочерепетская СОШ»

Литературный вечер

к 200-летию со дня рождения М.Ю.Лермонтова

**«В портретной галерее…»**

Автор: учитель русского языка и литературы

Онищук Зоя Александровна

Место работы: МБОУ «Новочерепетская СОШ»

2014 г.

Цель: Вызвать интерес к личности поэта; расширить кругозор учащихся; развивать устную речь, внимание.

Целевая аудитория: учащиеся 9 – 10 классов.

Работа представляет конспект мероприятия и презентацию к нему.

Материал можно использовать на предметных неделях, уроках литературы.

**УЧИТЕЛЬ:** Михаил Юрьевич Лермонтов был поразительным человеком. Он прожил короткую жизнь, не полных 27 лет, его литературная слава была оглушительной, а характер соткан из противоречий. Сохранилось 15 прижизненных изображений поэта и не одно из них в отдельности не дает представления о личности Лермонтова. «Дело, видимо, не в портретистах, а в неуловимых чертах поэта, - писал И.Л.Андроников. – Они ускользают не только от кисти художников, но и от описаний мемуаристов. И если мы обратимся к воспоминаниям о Лермонтове, то сразу же обнаружим, что люди, знавшие его лично, в представлении о его внешности совершенно расходятся между собой». Мы приглашаем вас сегодня посетить портретную галерею, в которой представлены портреты М.Ю.Лермонтова кисти разных художников и составить своё представление о личности поэта.

**ЭКСКУРСОВОД 1:** Самый ранний портрет Лермонтова – изображение трех – или четырехлетнего ребенка в белом платьице, как принято было одевать маленьких мальчиков. В правой руке он держит грифель, которым что-то чертит на доске, а в левой – полуразвернутый лист бумаги с какими-то зарисовками. Этот портрет работы, может быть, крепостного мастера хранился в имении бабушки поэта, Е.А.Арсеньевой, после её смерти попал в имение её брата А.А.Столыпина, затем в Мураново, откуда был передан в Государственный Литературный музей. Сейчас портрет экспонируется в Московском доме-музее М.Ю.Лермонтова на Малой Молчановке.

**ЭКСКУРСОВОД 2:** Второй детский портрет поэта был написан, вероятно, в 1820 – 1822 годах. Он хранился в Тарханах и принадлежал, как и первый портрет, скорее всего кисти крепостного мастера. На портрете изображен мальчик шести- восьми лет в красной курточке и синем костюме с золотым шитьем, большие темные глаза смотрят на зрителя внимательно и немного печально.

**ЭКСКУРСОВОД 3:** Первый юношеский портрет Лермонтова был написан в Петербурге где он поступил в школу юнкеров. На портрете, который в 1834 году, сразу по производстве в корнеты, заказала бабушка, Михаил Юрьевич изображен в виц-мундире лейб-гвардии гусарского полка, в шинели, наброшенной на правое плечо, с треуголкой в левой руке. Автором этого портрета был художник Ф.А.Будкин, в то время еще молодой человек, но уже хороший профессионал, в последствии академик живописи. Художник стремился польстить своей модели и убрал все «неуклюжести», о которых писал мемуарист, но и в этом изображении угадываются чисто лермонтовские черты: красивая линяя лба, очертание губ, характерное выражение лица. Особенно привлекали художников глаза поэта – казалось, в них сосредоточивалась вся его внутренняя жизнь, которую столь трудно передать на живописном полотне: «Приземистый, маленький ростом, с большой головой и бледным лицом, он обладал большими карими глазами, сила обаяния которых до сих пор остается для меня загадкой, - вспоминал московский знакомый Лермонтова художник М.Е.Меликов.- Глаза эти, умные, с черными ресницами, делавшими их еще глубже, производили чарующее впечатление на того, кто бывал симпатичен Лермонтову. Во время вспышек гнева они бывали ужасны»…

**ЭКСКУРСОВОД 4:** 1837 год был особо значителен в жизни Лермонтова. Его потрясла гибель Пушкина, а стихотворение «На смерть поэта», распространившееся в многочисленных списках и страстно обличавшие высший свет, погубивший русского гения, стало причиной ссылки Лермонтова. Именно к этому времени относится портрет, заказанный бабушкой художнику П.Е.Заболотскому, который учил Лермонтова живописи. Поэт изображен в расстегнутом ментике с золотыми шнурами. Его взгляд задумчив и печален – покидая столицу, он как бы прощается совсем, что для него дорого.

**ЭКСКУРСОВОД 5:** В 1837 году появляется, может быть, самое значительное произведение Лермонтова-художника – его автопортрет в бурке на фоне Кавказских гор. Современники считали, что автопортрет Лермонтова очень похож, но поражал знавших поэта лично необыкновенной прической и длинными волосами. Автопортрет Лермонтова оказался за границей и вернуть его на родину удалось исследователю жизни и творчества Лермонтова И.Л.Андроникову, поведавшему историю этих поисков в рассказе «Сокровища замка Хохберг». На оригинале у Лермонтова черты хоть и не правильные, но глаза огромные, печально-взволнованные, весь облик – поэта необыкновенного, гениального. А кроме того, автопортрет – одна из его лучших живописных работ. Это свидетельство, каким Лермонтов видел себя сам, каким он хотел, чтобы его видела женщина, которую он любил.

**ЭКСКУРСОВОД 6:** В октября 1837 года в результате хлопот бабушки, Лермонтов был прощен и в конце января 1838 года он возвращается в Петербург. Здесь художник А.И.Клюндер создает акварельный портрет поэта – в черном расстегнутом сюртуке лейб-гвардии гусарского полка, с красным воротником на синей подкладке, с эполетами корнета. Этот портрет входил в галерею портретов лейб-гусар, созданную художником по их заказу в подарок бывшему командиру полка М.Г.Хомутову.

**ЭКСКУРСОВОД 7:** Но и на сей раз Лермонтов не долго пробыл в Петербурге, хотя, казалось, все шло хорошо, Михаил Юрьевич был произведен из корнетов в поручики. Несчастная дуэль с сыном французского посла Э.Де Барантом послужило поводом к новой ссылке. Лермонтов оказался, как герой его романа Печорин, в маленькой кавказской крепости. Здесь он участвует в сражениях, демонстрируя почти легендарную храбрость. 11 июля 1840 года произошел кровавый бой при реке Валерик, которому Лермонтов посвятил одно из лучших своих стихотворений. После боя однополчанин поэта барон Д.П.Палин набросал карандашом портрет Лермонтова. Это единственное профильное изображение Михаила Юрьевича. У поэта усталый вид, он не брит, в глазах грусть; фуражка помята, ворот сюртука расстегнут.

Я думал: «Жалкий человек.

Чего он хочет!: небо ясно,

Под небом места много всем,

Но беспрестанно и напрасно

Один враждует он – зачем?» -

писал Лермонтов в стихотворении «Валерик».

**ЭКСКУРСОВОД 8:** 14 января 1841 года Лермонтову дали двухмесячный отпуск, уже 30 января поэт приехал в Москву, а 5-6 февраля – в Петербург. Слава поэта была огромной, журналы с его стихами рвали из рук, полностью разошлось издание стихотворений 1840 года, готовилось второе издание романа «Герой нашего времени». 11 марта А.А.Краевский писал из Петербурга: «Здесь теперь Лермонтов в отпуску и через две недели опять едет на Кавказ. Я заказал списать с него портрет Горбунову; вышел похож». Акварель К.А.Горбунова – последний прижизненный портрет Лермонтова. Поэт изображен в сюртуке Тенгинского пехотного полка, коротко стриженный, с небольшими усиками. Взгляд его темных глаз не просто грустен, в них выражение какой-то почти безнадежности. Кирилл Горбунов – признанный мастер реалистического акварельного портрета. Портрет Лермонтова по словам самого художника, он не успел закончить «за отъездом Лермонтова на Кавказ и доделал уже после его смерти». В 1842 году по акварельному портрету Горбунова была изготовлена литография, которая была разослана подписчиком журнала «Отечественные записки».

**УЧИТЕЛЬ:** Лермонтова вспоминали по-разному. Одни говорили о его саркастических насмешках, другие считали его сердечным, душевно чутким человеком. А каким увидели вы Лермонтова на картинах художников? Захотелось ли вам узнать о Лермонтове больше?