**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа курса Мировой художественной культуры в 10 классе построена в соответствии с учебным планом МОБУ СОШ с.Тазларово (приказ №109 от 30.08.14). На изучение Мировой художественной культуры в 10 классе по учебному плану отведен 1 час в неделю, или 35 часов в год.

Программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Курс мировой художественной культуры (МХК) систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в 1-9 классах, после изучения программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, ее месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение МХК направлено на достижение следующих целей и задач:

- формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- воспитание художественного вкуса;

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

Данная рабочая программа изучения курса «Художественная культура мира 19-20вв.; Взгляд из России» для 10 класса разработана на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2011 ».

**Цель курса** — на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащих­ся целостное представление о роли, месте, значении русской художественном культуры в контексте мирового культурного процесса.

**Задачи курса:**

* **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах разви­тия русской художественной культуры, выявить закономерно­сти ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
* **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственный ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

**Изменения, внесенные в рабочую программу.** Содержание полностью соответствует программе курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2011 Изменения не внесены.

**Учебно-методический комплект** Учебники для общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура. Для 10 классов. / Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2012. Допущено Министерством образования и науки РФ.

**Формы организации учебного процесса:** комбинированный урок, урок-лекция урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие Преобладающие формы текущего и промежуточного контроля знаний, умений и навыков: устная и тестовая, а также выполнения художественно-практических заданий и написания сочинений (эссе).

**содержание программы учебного предмета**

**«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В 10 КЛАССЕ**

**Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.** Художественная картина мира, воссоздан­ная египетским искусством, отражающая представления о жиз­ни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитекту­ры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

**Художественная культура Древней и средневековой Индии.** Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху сред­невековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

**Художественная культура Древнего и средневекового Китая.** Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия **и** музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культу­ре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музы­кальные инструменты.

**Японская художественная культура: долгий путь средневековья.** Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский на­родный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верова­ний. Влияние европейского и русского ис­кусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

**Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.** Нравственные зако­ны ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухам­мед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Обра­зы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

**Античность — колыбель европейской художественной культуры.** Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в фило­софии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной куль­туры. Древнегреческая архитектура. Памят­ники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятни­ки «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

**От мудрости Востока** **к** **европейской** **художественной культуре: Библия.** Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Вет­хий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

**Художественная культура** **европейского Средневековье и Возрождение:освоение христианской образности.** Христианские основы средневекового европейского искусст­ва. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительнос­ти, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

**Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.** Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архи­тектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

**Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.** Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

**Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.** «переходная эпоха» в художественной культу­ре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

**Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.**Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

**Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства**. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

**Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты.** Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона.Творчество Феофана Грека.

**От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля.** Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княже­ства. Хра­мы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

**Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров.** Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направ­лениях иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

**Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.** Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пения и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. ости. Шедевры храмовой музыки.

**Формы проведения уроков:**

Основной формой проведения занятий является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие, урок-экскурсия.

Данная рабочая программа, также предусматривает чередование уроков индивидуальной работы, коллективной

творческой деятельности или групповой.

Формы текущего контроля знаний, умений, навыков : тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе); учет достижений

детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10 КЛАССА**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* попыток самостоятельного художественного творчества.

**календарно-тематическое планирование курса** «**мировой художественной культуры» В 10 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уроки ,**  **дата проведения** | | | | | | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания урока** | **Основные виды деятельности на уроке** | | | |
| **№ п/п** | **План** | | **Факт** | | | 1 | Урок введения в предмет | Сопоставление путей развития русской и зарубежной художественной культуры | Беседа,  рассуждения,  устный опрос | | | |
| 1 | 02.09 | | |  | | **Введение** |
| **Истоки искусства** | | | | | | |  |  | | | | | |
| 2 | | 09.09 | |  | | Художественная культура первобытного мира | 1 | Изучение нового материала | Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма, архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамира и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента | Лекция,  заслушивание  сообщений  учащихся,  просмотр и  анализ  презентаций,  опрос | | | |
| **Художественная культура Древнего мира** | | | | | | |  |  | | | | | |
| 3 | | 16.09 | |  | | Древнее Междуречье. Переплетение культур | 1 | Урок-лекция | Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Религиозно-мифологические представления народов Междуречья, литература и письменность | Анализ  сообщений и  докладов  учащихся.  Просмотр  фильмов,  презентаций, их  обсуждение и  анализ | | | |
| 4 | | 23.09 | | |  | В стране сфинксов и пирамид | 1 | Урок-лекция | Художественная культура Древнего Египта. Этапы развития. «Египетский стиль». Мифология. Заупокойный культ, его влияние на искусство Древнего Египта. Гигантизм и неизменность канона. Основные достижения культуры (пирамиды Гиза, храмы Карнака и Луксора) | Просмотр  фильма,  пояснения  учителя, беседа | | | |
| 5 | | 30.09 | | |  | Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции | 1 | Изучение нового материала | Основные этапы становления и развития художественной культуры в Индии. Особенности художественной культуры Индии | Защита  творческих  работ Лекция, беседа,  устный опрос | | | |
| 6 | | 07.10 | | |  | Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений | 1 | Изучение нового материала | Основные периоды становления и развития Китайского государства от древности до XVIII века, своеобразие его художественной культуры | Лекция,  заслушивание  сообщений  учащихся,  просмотр и  анализ  презентаций,  опрос | | | |
| 7 | | 14.10 | | |  | Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой | 1 | Изучение нового материала | Этапы развития японской художественной культуры, ее характерные особенности. | Просмотр  фильма,  пояснения  учителя, беседа | | | |
| 8 | | 21.10 | | |  | Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты | 1 | Изучение нового материала | Влияние ислама на формирование художественной культуры. Канон в искусстве мусульманского Востока | Беседы,  рассуждения,  устный опрос | | | |
| 9 | | 28.10 | | |  | Художественная культура Древней Греции | 1 | Урок введения в тему | Выявление  типологических особенностей культуры Древней Греции. Характеристика эстетики древнегреческого искусства (А.Ф.Лосев). Определение роли древнегреческой культуры в становлении европейской культуры | Анализ  сообщений и  докладов  учащихся.  Просмотр  фильмов,  презентаций, их  обсуждение и  анализ | | | |
| 10 | | 05.11 | | |  | Великие мыслители Древней Греции. По страницам поэм Гомера | 1 | Урок углубления в тему | Система ценностей и картина мира древних эллинов. Этические категории в жизни и философских идеях. Поэмы Гомера | Просмотр  фильма,  пояснения  учителя, беседа | | | |
| 11 | | 11.11 | | |  | Древнегреческий театр | 1 | Урок углубления в тему | Произведения драматургов древней Греции раскрывают систему ценностей и картину мира древних эллинов (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Театрализованное действо. А.Н.Скрябин «Прометей.Поэма огня». Глюк «Ифигения в Авлиде» | Беседы,  рассуждения,  устный опрос | | | |
| 12 | | 18.11 | | |  | Зодчество и ваяние древних греков | 1 | Изучение нового материала | Анализ произведений скульптуры и архитектуры Древней Греции. Великие греческие скульпторы и зодчие: Фидий, Мирон, Пракситель, Лисипп. Афинский акрополь. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). | Просмотр  фильма,  пояснения  учителя, беседа | | | |
| 13 | | 25.11 | | |  | Зрелища Древнего Рима. Певцы Римской империи | 1 | Урок введения в тему | Характеристика зрелищ Древнего Рима раскрывает особенности картины мира и системы ценностей древних римлян. Анализ жизни и творчества великих поэтов Древнего Рима: Вергилия, Горация и Овидия | Лекция,  заслушивание  сообщений  учащихся,  просмотр и  анализ  презентаций,  опрос | | | |
| 14 | | 02.12 | | |  | Римская архитектура. Римский скульптурный портрет | 1 | Урок-диалог | Памятники античного Рима. Храмовые ансамбли, архитектура «золотого века» Августа, подъем архитектуры в период правления Флавиев, форум Траяна и Пантеон, Колизей. Анализ эволюции и эстетики римского скульптурного портрета | Просмотр  фильма,  пояснения  учителя, беседа  Просмотр  фильма,  пояснения  учителя, беседа | | | |
| **Художественная культура Средневековья** | | | | | | |  |  | | | | | | |
| 15 | | 09.12 | | |  | Художественная культура средних веков | 1 | Урок введения в тему | Анализ хронологических рамок, историко-культурного контекста эпохи средневековья. Эстетика художественных стилей (романского и готического). Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира | Просмотр  фильма,  пояснения  учителя, беседа | | | |
| 16 | | 16.12 | | |  | Литература средних веков | 1 | Урок углубления в тему | Роль и значение литературы в системе средневековой культуры. Классификация литературных произведений, основные жанры (героический эпос, рыцарская литература, смеховая) | Анализ  сообщений и  докладов  учащихся.  Просмотр  фильмов,  презентаций, их  обсуждение и  анализ | | | |
| 17 | | 23.12 | | |  | От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия | 1 | Изучение нового материала | Христианство принесло ответ на вопрос о смысле жизни, духовное начало в европейскую художественную культуру. Библия. | Просмотр  фильма,  пояснения  учителя, беседа | | | |
| 18  19 | | 30.12  20.01 | | |  | Освоение христианской образности | 2 | Урок введения в тему | Приоритетные темы в искусстве, воспевающие высоту духовного подвига и нравственные идеалы, отвечающие евангельским заповедям. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. | Лекция,  заслушивание  сообщений  учащихся,  просмотр и  анализ  презентаций,  опрос | | | |
| 20 | | 27.01 | | |  | Литература Ренессанса | 1 | Изучение нового материала | Жизнь и творчество великих поэтов Возрождения (Данте и Петрарки). Особенности гуманистического мировоззрения эпохи Возрождения. | Анализ  сообщений и  докладов  учащихся.  Просмотр  фильмов,  презентаций, их  обсуждение и  анализ | | | |
| 21  22 | | 03.02  10.02 | | |  | Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Живопись эпохи Возрождения | 2 | Урок-углубление в тему | Гуманистический идеал эпохи Возрождения на основе анализа выдающихся произведений итальянской живописи. Мастера Возрождения (Джотто ди Бондоне, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Тициан) | Просмотр  фильма,  пояснения  учителя, беседа | | | |
| 23  24 | | 17.02  24.02 | | |  | Художественное творчество мастеров Северного Возрождения | 2 | Урок-углубление в тему | Эстетика художественного творчества мастеров Северного Возрождения на примере произведений литературы (Эразм Роттердамский «Похвала глупости»; Себастьян Брант «Корабль дураков»; Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»), живописи (Ян ванн Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель, Альбрехт Дюрер) и музыки.Восприятие идеалов гуманизма мастерами Северного Возрождения. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения | Просмотр  фильма,  пояснения  учителя, беседа  Просмотр  фильма,  пояснения  учителя, беседа | | | |
| 25  26 | | 03.03  10.03 | | |  | Художественная культура XVII века: многоголосие школ и стилей | 2 | Изучение нового материала | Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини). Развитие европейской литературы в XVII веке (В.Шекспир, Мигель де Сервантес Сааведра, Лопе Фелис де Вега Карпио, Мольер); театр У.Шекспира; творчество европейских художников XVII века («золотой век» испанской живописи, фламандская школа живописи, творчество голландских и французских художников); основоположник классицистского направления в живописи Франции Н.Пуссен; развитие музыкального искусства (Монтеверди, Скарлатти, Вивальди, Гендель, Бах) | | Лекция,  заслушивание  сообщений  учащихся,  просмотр и  анализ  презентаций,  опрос | | |
| 27 | | 17.03 | | |  | Эпоха Просвещения в Западной Европе | 1 | Урок введения в тему | Эстетика стиля рококо; особенности эстетики просветительского реализма; идеи Просвещения в странах Западной Европы (Франция, Англия, Германия). Классицизм в архитектуре Версаля. | | Просмотр  фильма,  пояснения  учителя, беседа | | |
| 28 | | 07.04 | | |  | Музыкальная культура эпохи Просвещения | 1 | Урок-углубление в тему | Специфика музыкальной культуры эпохи Просвещения; эстетика нового музыкального жанра – комической оперы; формирование классических жанров и принципов симфонизма в творчестве композиторов «Венской классической школы» (Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена) | | Анализ  сообщений и  докладов  учащихся.  Просмотр  фильмов,  презентаций, их  обсуждение и  анализ | | |
| **Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.)** | | | | | | |  |  | | | | | |
| 29 | | 14.04 | | |  | Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства | 1 | Изучение нового материала | Языческие представления о мироздании у древних славян. Древние обряды – синкретические действа, в которых особое значение имели ритуальные слова, движения, жесты, мимика, танцы и песни. Обряды – одна из форм фольклора. Главная роль песни в обряде. Строительство соборов. Крестово-купольный храм. Фрески. Мозаика. Киевская школа живописи. Храмовое пение (знаменный распев). Жанры богослужебной музыки – канон, тропарь, стихира, кондак. Двенадцать главных праздников православной церкви. Скоморохи на Руси. Певцы-сказители. Литературный памятник Киевской Руси – «Слово о полку Игореве». Литературные произведения Киевской Руси | | | Просмотр  фильма,  пояснения  учителя, беседа | |
| 30 | | 21.04 | | |  | Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты | 1 | Урок углубления в тему | Своеобразие художественной культуры Новгорода. Новгородские летописцы. Новый тип одноглавого храма в зодчестве Новгорода. Иконопись, фрески. XIV век – «золотой век» новгородской живописи. Новгородская школа живописи. Экспрессивная мощь живописи Феофана Грека. Развитие народного музыкального творчества и храмового пения. Новгородская школа распевщиков. Колокола – символ музыкального Новгорода | | | Лекция,  заслушивание  сообщений  учащихся,  просмотр и  анализ  презентаций,  опрос | |
| 31 | | 28.04 | | |  | От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля | 1 | Урок углубления в тему | Владимиро-суздальская школа живописи. Памятники словесности эпохи русского Предвозрождения. XV век – время расцвета русской иконописи (Андрей Рублев, Даниил Черный, Дионисий). Икона. Иконостас. Идеалы новой русской государственности в зодчестве. Ансамбль Московского Кремля. Шатровое зодчество. Развитие литературы, формирующей православную нравственность. Единый общерусский архитектурный стиль. Музыкальное наследие XVI века. | | | | Просмотр  фильма,  пояснения  учителя, беседа |
| 32 | | 05.05 | | |  | Художественная культура XVII века.: смена духовных ориентиров | 1 | Изучение нового материала | Крушение древнерусского художественного канона. Стили и направления в искусстве Нового времени. Развитие литературы. Появление светской поэзии. Церковная реформа Никона. Партесное храмовое пение. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Полифония в музыке И.С.Баха. Жанр хорового концерта. Театральное искусство. Эклектика в изобразительном искусстве (годуновская школа, строгановская школа). Появление жанра портрета. Живопись П.Рубенса в стиле барокко. Величие Рембрандта, реализм в творчестве художника. Архитектурное барокко | | | | Анализ  сообщений и  докладов  учащихся.  Просмотр  фильмов,  презентаций, их  обсуждение и  анализ |
| 33  34 | | 12.05  19.05 | | |  | Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов | 2 | Изучение нового материала | Развитие русской архитектуры, живописи и музыки в России XVIII века. Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Б.Ф.Растрелли).Эстетика искусства Просвещения стран Западной Европы и России («русская европейскость») | | | | Просмотр  фильма,  пояснения  учителя, беседа |
| 35 | | 26.05 | | |  | Повторение, обобщение изученного. Тестирование по пройденному материалу за курс 10 класса. | 1 | Повторение, обобщение изученного. |  | | | |  |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

**Основная литература.**

Учебники для общеобразовательных учреждений.

**Мировая художественная культура.** Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

**Русская художественная культура**. 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

**Дополнительная литература.**

**МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику** Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006. - 144 с.

**Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура:** Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с. .

**Учитель - учителю:** Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2008. - 188 с.

**Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе:** Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

**Оборудование и приборы**

Компьютер; экран; проектор.

Слайды: Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романская архитектура и скульптура. Искусство готики. Культура Древней Руси. Средневековое искусство мусульманского мира. Культура древнего и средневекового Китая. Искусство Японии. Культура Возрождения. Искусство Барокко. Искусство Классицизма

Аудиозаписи и фонохрестоматии, фрагменты музыкальных произведений.

CD-диски: 1. «Шедевры русской живописи». 2. «Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы». 3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».

**ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ**

Коллекция «Мировая художественная культура»

**http://artclassic/edu.ru**

2.Музыкальная коллекция

[**http://music.edu.ru**](http://music.edu.ru/)

3.Архитектура России

[**http://www.archi.ru**](http://www.archi.ru/)

4. «Культура России»

[**http://www.russianculture.ru**](http://www.russianculture.ru/)

5. Музеи России

[**http://www.museum.ru**](http://www.museum.ru/)

6.Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии

[**http://www.greekroman.ru**](http://www.greekroman.ru/)

7.Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура

[**http://www.archi-tec.ru**](http://www.archi-tec.ru/)

8. ARHTYX.ru.  Всеобщая история искусств.

[**http://www.artyx.ru**](http://www.artyx.ru/)

9. Belcanto.Ru – в мире оперы.

[**http://www.belcanto.ru**](http://www.belcanto.ru/)

10. Классическая музыка

[**http://www.classic-music.ru**](http://www.classic-music.ru/)

11. Мировое искусство

[**http://www.world.art**](http://www.world.art/)

12.Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению

[**http://e-project.ru/mos/**](http://e-project.ru/mos/)

13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.

[**http://petrov-gallery.narod.ru**](http://petrov-gallery.narod.ru/)

14. Виртуальный каталог икон.

[**http://www.wco.ru/icons/**](http://www.wco.ru/icons/)

15. Виртуальный музей живописи

[**http://www.museum-online.ru**](http://www.museum-online.ru/)

16. Виртуальный музей Лувр.

[**http://louvre.historic.ru**](http://louvre.historic.ru/)

17. Государственный Русский музей.

[**http://www.rusmuseum.ru**](http://www.rusmuseum.ru/)

18. Государственная Третьяковская галерея.

[**http://www.tretyakov.ru**](http://www.tretyakov.ru/)

19. Государственный Эрмитаж.

[**http://www.hermitagemuseum.org**](http://www.hermitagemuseum.org/)

20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.

[**http://www.mhk.spb.ru**](http://www.mhk.spb.ru/)

21. Замки Европы

[**http://www/castles.narod.ru**](http://www/castles.narod.ru)

22. Импрессионизм

[**http://.impressionism.ru**](http://.impressionism.ru/)

23. История изобразительного искусства.

[**http://www.arthistory.ru/**](http://www.arthistory.ru/)

24. Московский Кремль:

виртуальная экскурсия.

[**http://www.moscowkremlin.ru**](http://www.moscowkremlin.ru/)

25..Музеи Московского Кремля.

[**http://www.kremlin.museum.ru**](http://www.kremlin/museum.ru)

26.Народы и религии мира.

[**http://www.cbook.ru/peoples/**](http://www.cbook.ru/peoples/)

27. Репин Илья Ефимович.

[**http://www.ilyarepin.org.ru**](http://www.ilyarepin.org.ru/)

28. Российская история в зеркале изобразительного искусства.

[**http://www.sgu.ru/rus\_hist/**](http://www.sgu.ru/rus_hist/)

29. Современная мировая живопись.

[**http://www.wm-painting.ru**](http://www.wm-painting.ru/)

30. Энциклопедия Санкт-Петербурга.

[**http://www.encspb.ru**](http://www.encspb.ru/)