**7 класс**

**1 четверть**

**1 урок (Модуль «Художественные образы в музыкальных жанрах»)**

**Тема урока:**  **«Что такое музыкальное содержание»**

**Цель урока:**познакомиться с композитором Людвигом Ван Бетховеном через анализ художественного образа Сонаты № 14 (Лунной);

**Задачи:**

***образовательные:***расширение знаний о композиторах-классиках, отвечающих смыслу понятия «современность» (в частности о Л.Бетховене); совершенствование умения давать полную и точную характеристику настроению, чувствам, образам музыки;

***развивающие*:**развитие творческого мышления в процессе восприятия музыкального произведения**,** музыкальной памяти, способности «выходить на диалог с автором», творческого комбинирования;

***воспитывающие:*** воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, личной значимости нравственных, эстетических свойств музыки Л.Бетховена, рефлектированного отношения к предмету.

**Ожидаемые результаты формирования УУД:**

***Предметные:***

**-**развитие творческого мышления в процессе восприятия музыкального произведения, музыкальной памяти, способности «выходить на диалог с автором», умения давать полную и точную характеристику настроению, чувствам, музыкальным образам;

- формирование умения определять музыку на слух (стиль композитора);

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку, осознание личной значимости музыки Л.Бетховена.

***Личностные:***

-обогащение духовного мира учащегося, развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, заинтересованного отношения к искусству;

- развитие умения рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественном произведении и явлениях жизни, самостоятельность в постановке учебных, творческих задач;

- формирование внутренней мотивации к учению посредством организации самостоятельной познавательной деятельности.

***Метапредметные:***

-развитие познавательной активности и аналитических навыков (осмысление проблемы, выдвижение и подтверждение гипотезы, анализ фактов и информации, сравнение и обобщение, поиск причинно-следственных связей);

-развитие навыков критического мышления, способность выработки собственной позиции по рассматриваемым проблемам,

-умение формулировать и аргументировать свою точку зрения,

**- развитие**навыка применения знаний и личного опыта на практике в нестандартной форме, оригинальный, творческий подход к решению учебных задач;

-развитие устойчивой потребности в общении с искусством во внеурочной деятельности, умение находить необходимую информацию в сети Интернет;

**-**развитие навыков умения работать в группе, ведения дискуссии.

**Тип урока**: комбинированный

**Форма урока**: урок-исследование

**Методы**: частично-поисковый (эвристический), проблемный диалог, метод художественного анализа, метод интонационно-стилевого постижения музыкального произведения.

**Оборудование и материал:** компьютер, проектор, презентация.

**Проблемный вопрос:**Прав ли был поэт Л.Рельштаб, дав название Сонате № 14 Л. Бетховена «Лунная»?

**План проведения урока:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы урока** | **Временная реализация** |
| **Мотивационно-ориентировочный этап** (Актуализация прежних знаний учащихся, возникновение проблемной ситуации и постановка проблемы, выдвижение предположений и обоснование гипотезы) | 5 минут |
| **Операционно – исполнительский этап** (Доказательство или опровержение гипотезы, проверка правильности решения проблемы) | 25 минут |
| **Закрепление знаний**. Выполнение творческих заданий. | 10 мин |
| **Итоги урока. Рефлексия. Домашнее задание.** | 5 минут |

**Предварительный этап:** учитель предлагает 2-м группам учащихся («биографы» и «музыковеды») подготовить краткие сообщения об истории создания Сонаты № 14 Л.Бетховена и о том, при каких обстоятельствах она получила такое название. Задание даётся за 2 недели до урока, после чего учитель корректирует выполненные работы, просматривает презентацию, подготовленную учащимися.

1. **Мотивационно – ориентировочный этап**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** |
| Известно, что существует множество способов общения человека. Например, различные языки. Но существует универсальный язык общения, не требующий перевода, понятный и доступный всем. О каком языке я говорю?  На прошлых уроках вы «общались» с художниками, архитекторами, скульпторами.  Сегодня Вам представится возможность вступить в диалог с композитором, чьё имя вы определите, прослушав фрагмент его произведения.  *(звучит фрагмент произведения Л.Бетховена)*  Какие особенности музыкального языка подсказали вам ответ?  На уроках музыки вы не раз говорили о современности в музыке. Можно ли Бетховена назвать нашим современником и почему?  *(Выслушивает и несколько корректируя ответы детей, делает вывод о современности музыки Бетховена).*  Как будет звучать тема сегодняшнего урока?  Героико­-драматическая линия далеко не исчерпывает всей многогранности исканий Бетховена. У меня в руках грампластинка - это «звуковое послание» гениального композитора. Произведение, которое  прозвучит сегодня, известно и любимо во всём мире. Пожалуй, это самое потрясающее душевное откровение Бетховена. - Соната для фортепиано № 14 («Лунная»). Но название «Лунная» дал сонате не сам Бетховен, а уже после его смерти немецкий поэт-романтик Людвиг Рельштаб. Оно ***«***закрепилось» на многие годы и бытует по сей день.***Почему? Прав ли был поэт Рельштаб, дав название Сонате Бетховена «Лунная»?***  Как мы будем решать данную проблему? Что нам для этого необходимо?  А что нам нужно для того, чтобы вступить в диалог с композитором, понять его?  Я бы хотела сказать словами Д.Кабалевского: «Вслушайтесь в неё не только своим слухом, но и всем своим сердцем». | Отвечают на вопрос учителя.  Записывают тему урока  Слушают музыкальный фрагмент.  Определяют автора музыки, учитывая стиль композитора и особенности музыкального языка. *(Автор музыки –Л. ван Бетховен*. *Музыка стремительная, порывистая, напряженная, героическая, скорее революционная.)*  Отвечают на вопрос *(Одна из центральных идей творчества Бетховена — способность человека к преодолению горестей, несгибаемость воли – актуальна во все времена.)*  Предлагают несколько вариантов. С помощью учителя называют тему урока: «Разговор с современником».  Записывают название и автора музыкального произведения.  Высказывают предположения.:***название «Лунная» связано с тем, что автор писал при луне, или изобразил в музыке лунный пейзаж.***  Формулируют цель и задачи урока, выстраивают план решения проблемы  (*Познакомиться с Лунной сонатой Бетховена и выяснить, о чём хотел рассказать композитор. Выяснить историю создания Сонаты № 14 и обстоятельства, при которых она была написана. Выяснить почему поэт Л.Рельштаб дал Сонате такое название).*  *Внимательно вслушаться в музыку произведения, анализировать средства музыкальной выразительности…* |

**2. Операционно – исполнительский этап**

|  |  |
| --- | --- |
| *Звучит 1 часть Сонаты № 14 Л.Бетховена Слайд 5*  Какое впечатление оставила у вас прозвучавшая музыка? Как вы можете её охарактеризовать?  А почему музыка такая медленная? И мелодия монотонна – как короткие, настойчивые мысли?  Как рассказывает об этом музыка?  Есть ли возраст у этой музыки?  *Учитель предлагает послушать краткое сообщение об истории создания Лунной сонаты, даёт с*лово*«биографам».*  О ком рассказала нам 1 часть Сонаты? Чей это образ?  Вы правы. В трагическую пору крушения любви и необратимого угасания слуха он рассказал здесь о себе самом, своих чувствах.  Но вот 2-ая часть сонаты совсем иная. Почему?  *Звучит 2-ая часть Сонаты № 14.*  Определите характер музыки. Кого мы видим в этой музыке – Его или Её?  Какой перед нами предстаёт Джульетта ?  Джульетте Гвиччарди было всего 16 лет, а Бетховену- 28. Могла встреча таких*разных*людей закончиться счастливо?  Но Бетховен описывает Джульетту с любовью, словно любуется своей возлюбленной.  Скажите, а как поступит Бетховен? Какой исход у этой истории?  А вот какой ответ на этот вопрос даёт нам музыка:  *Звучит 3-я часть Сонаты № 14.*  Какие чувства переданы в этой музыке?  Как же поступает Бетховен?  Как вы думаете, каждый ли человек способен на такой поступок?  Именно таким и был Бетховен – наш великий*современник*.  Почему я вновь произнесла это слово?  Современна ли эта Соната?  Вы правы. Внутренняя борьба доброго и злого начал, надежды и отчаяния, нравственных исканий, происходящих в сознании человека - эти проблемы волновали человечество в любую эпоху, и продолжают волновать сегодня. А любовь?  Соната №14 Бетховена производила и производит огромное впечатление на слушателя; так, Берлиоз назвал её "одной из тех любовных поэм, которые не в силах выразить человеческий язык". А какое название сонате дали бы вы?  Но почему - «Лунная?» Дадим слово «музыковедам» (2-ой группе учащихся)  Подтвердились ли **ваши предположения, высказанные в начале урока?**  Какой можно сделать вывод? | Слушают и анализируют музыку.  *Музыка печальная, скорбная…тяжело было слушать, хотелось, чтобы поскорее закончилась.Мрачные интонации. Медленный темп.*  *Автора что-то беспокоит, не даёт покоя, и чтобы он ни делал, его преследуют тяжёлые мысли…*  *Мелодия не может подняться, как будто у человека отняли силы, в нём нет энергии. Мелодия стынет, останавливается, иногда прерывается «вздохами».*  *Она старая, седая, наверное, композитор был уже стар, или у него случилось какое-то горе, которое он тяжело переживает.*  Очень коротко рассказывают об истории создания сонаты (*рассказ может сопровождаться слайдами)*  *Образ самого Бетховена.*  Анализируют прослушанный музыкальный фрагмент.  *Музыка светлая, беззаботная, грациозная, танцевального характера. Это женский образ – Джульетты Гвиччарди.*  *Юная девушка, нежная, мягкая, но легкомысленная и бесчувственная, так как музыка этой части, несмотря на всю красоту и танцевальность, - строгая и холодная.*  *Нет. Это две несовместимости…Они не могли быть счастливы.*  Высказывают предположения  Слушают и анализируют музыку*.*Отвечают на вопросы. *Гнев, яростный протест, борьба, несгибаемая воля, исполинское величие.*  *Бетховен борется не с самим с собой, своими чувствами…Он пытается забыть свою возлюбленную, отпустить Её. Он прощает Джульетту, потому что по-прежнему любит её. Даже посвятил ей Сонату…*  *Так мог поступить только человек с большим сердцем, душой, человек благородный и великодушный.*  *Автор раскрывает сложный и противоречивый внутренний мира человека – а это одна из главных тем прошлого и современности.*  *Тема любви – вечная тема. Она актуальна во все времена…*  Предлагают свои названия Сонате № 14 («*Любовь в жизни Бетховена», «История любви», «Великая история любви»)*  Рассказывают о том, при каких обстоятельствах соната получила такое название. Демонстрируют *свою*презентацию (иллюстрации к музыке 1 ч.)  Дискутируют. Делают **вывод**: *ПоэтРельштаб дал такое название Сонате, основываясь лишь на личном впечатлении от музыки её первой части. В целом же Соната № 14 –гениальное произведение, раскрывающее великую историю любви. «Лунный образ» привнесён искусственно. Его не было в замыслах автора. Предположения не подтвердились.* |

**3. Закрепление.** **Организация деятельности учащихся по применению знаний в новых ситуациях**

|  |  |
| --- | --- |
| Учитель организует работу в группах  ***Задание 1-ой группе:***составить синквейн, взяв за основу слово «Лунная» (Соната)  ***Задание 2-ой группе:*** составить синквейн к слову «любовь» (расскажите, о какой любви сегодня вы узнали?)  ***Задание 3-ей группе:*** составить синквейн к слову «Бетховен»( как раскрывается личность Бетховена в музыке Лунной сонаты)  Анализирует ответы учащихся | Выполняют творческие задания.  1) *«Лунная»*  *Красивая, искренняя*  *Рассказывает, учит, восхищает*  *Великая история человеческой любви*  *Шедевр*  *2) Любовь*  *Противоречивая, неразделённая*  *Возвышает, окрыляет, облагораживает*  *Самое прекрасное чувство человека*  *Счастье*  *3) Бетховен*  *Сильный, великодушный*  *Страдает, борется, побеждает*  *Великий композитор, искренний собеседник*  *Гений*  Дополняют, уточняют, оценивают ответы одноклассников. |

**4. Итоги урока. Рефлексия. Домашнее задание.**

|  |  |
| --- | --- |
| Подводит итог урока. *Что нового узнали на уроке? В чем еще остались затруднения?*  *Оцените работу класса и свою собственную*  Даёт качественную оценку работы класса и отдельных учащихся  Домашнее задание: (на выбор обучающихся)  1)создать презентацию, клип, стих, рисунок – свою версию визуального ряда, под названием "Лунная соната" ( Ваше видение этой музыки);  2) написать сочинение (рассказать о «Лунной сонате» своему другу, близкому человеку) | Отвечают на вопросы учителя, делают выводы о достигнутых результатах и их соответствии поставленным целям. Оценивают свою работу на уроке и работу класса.  Слушают учителя и записывают домашнее задание в дневнике. |