**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10**

**ПЕРВОМАЙСКОГО РАЙОНА ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО** | **СОГЛАСОВАНО** | **УТВЕРЖДАЮ** |
| Протокол заседания методического совета МБОУ СОШ № 10 от 27.08.2014 № 1 | Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н. Маркова28.08.2014 | Директор МБОУ СОШ № 10\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. ЩербачеваПриказ от 29.08.2014 № 432 |
| Председатель МС |  |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н. Маркова |  |  |
|  |  |  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**«Народная музыка казачества»**

Предмет Музыка

Класс 5

Учитель Кириченко Л.В.

 2014-2015 учебный год

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Народная музыка казачества» для 5 класса разработана на основе:

 1.ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 22.12.2012г.№273- ФЗ

 2. Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введениифедерального государственного образовательного стандарта общего образования».

 3.Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

4. Примерной программы основного общего образования. Музыка. М.: Просвещение, 2010.

 5.Программапо преподаванию курса «История донского казачества» в учреждениях дополнительного образования детей и в классах казачьей направленности ОУ. Авторы программы Ратушняк В.Н.,Ратушняк О.В.,Мирук М.В.

 6*.* Основной образовательной программы МБОУ СОШ № 10.

 7. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).

Рабочая программа повнеурочной деятельности«Народная музыка казачества»составленав соответствии с ФГОС основного общего образования. Изучение программы направлено на достижение следующих целей:

* приобщить учащихся к народной культуре родного края как неотъемлемой части духовной культуры России;
* обеспечить преемственность между поколениями через приобщение детей к истокам донской духовной культуры вообще и музыкальной в частности;
* содействовать воспитанию у учащихся интереса к народной музыке.
* формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины миракак неотъемлемой части их духовной культуры

Цели программы наиболее полно отражают заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивают формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умение ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления**:**

* Дать представление о народной духовной культуре Донского края, её специфике, роли в истории становлении края.
* Показать связь народной культуры прошлого с духовным миром современного молодого человека.
* Воспитать у учащихся интерес к народной музыкальной культуре, потребность в самовыражении в ней.
* Использовать в народной музыкальной культуре её темы, образцы, проблематику в нравственном воспитании учащихся.
* Развивать художественный вкус и эстетическую восприимчивость, способ вдумчивого восприятия музыкальных произведений.
* Воспитать потребность в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию.

Изучение музыкальной культуры донского казачества требует гибкости, движения мысли, Залог творческого успеха лежит в постоянных поисках нового и забытого старого. Музыкальную культуру народа можно понять только на основе истори­ческой действительности.

Главные принципы построения программы– историзм; связь с окру­жающей жизнью; доступность; глубокое образное раскрытие жизнен­ных проблем; обращение к народной педагогике, к народной мудрости; органическое единство смыслового и образного; бережное отношение к поэтическому слову как к родному слову; обращение к музыкаль­ной классике; импровизационностъ; неожиданность.

 **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение программы«Народная музыка казачества» для 5 класса отводится 34часа, 1 учебный час в неделю.

**Тематическое планирование**

| №п/п | Изучаемый материал | Количество часов |
| --- | --- | --- |
| **1.** |  Жизнь и быт казаков. | 8 |
| **2.** |  Народное творчество. |  8 |
| **3.** | Песня – зеркало истории. | 10 |
| **4.** |  Праздники и обряды. | 8 |
|  | **Всего** | 34 |

В I разделе дети знакомятся с историей жизни донских каза­ков. Они узнают об укладе их жизни; быте; откуда и почему пришли люда на донские земли; об их занятиях и одежде, об отношении к быту. Это всё отражено в устном и музыкальном народном твор­честве.

Во II разделе учащиеся больше узнают о народном творчестве: о ковроделии, оружии, резьбе по дереву; о первых народных музы­кальных инструментах. Казаки любили сочинять сказки, прибаутки, сказания. Знакомясь с этими произведениями устного народного творчества, дети узнают об особенностях донских говоров.

Программа III раздела посвящена казачьим песням, как зеркалу истории и природы родного края. Рассказывая о донском крае, звучат народные песни, произведения литературы, живописи, песни, написанные донскими композиторами, лучшие образцы духовной музыки.

Программа последнего раздела рассказывает о праздниках и обрядах донского казачества, возрождаемых в наше время. Дети знакомятся с такими интересными праздниками, как Проводы Зимы (Масленица), Пасха, праздник растительности, узнают о свадебном, поминальном и других обрядах.

В ходе занятий, дети получают новые знания по истории донского края, о народном музыкальном творчестве, знакомятся с произведениями донских композиторов и художников, писателей и поэтов, с архитектурой. Этим они обога­щают свой внутренний духовный мир. Учащиеся умеют не только слушать и слышать музыку, но и грамотно, красиво говорить о ней. Правильно подбирают иллюстрации, картины к народным песням, могут проанализировать, сравнить их вместе. Так же хорошо владеют народными музыкальными инстру­ментами, исполняют песни с элементами танцевальных народных дви­жений, поют с выразительной мимикой, жестикуляцией в свободном артистичном общении с другими исполнителями. При создании музыкального образа, дети находят звук, нужную окраску, овладевают навыками народного пения: унисоном, дыханием по фразам и короткое цепное, кантиленой речи, пением а капелла, двуголосием, каноном, расширяют диапазон, поют в свободной народной манере.

**Календарно-тематическое планирование (приложение)**

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** ***п/п*** | ***Наименование объектов и средств******материально-технического обеспечения*** | ***Количество*** |
| **1.** | *Печатные пособия*  |  |
| 1.1. | Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. | Д |
| 1.2.  | Примерная программа основного общего образования.Музыка. М. «Просвещение», 2010. | Д |
| 1.3. | Программапо преподаванию курса «История кубанского казачества» в учреждениях дополнительного образования детей и в классах казачьей направленности ОУ. Авторы программы Ратушняк В.Н.,Ратушняк О.В.,Мирук М.В. Краснодар­ский край, 2010 год. | Д |
| 1.4. | Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков). | Д |
| **2.** | *Экранно-звуковые пособия*  |  |
| 2.1. | Презентации по разделам программы. | Д |
| 2.2. | С/D диски с музыкальными произведениями русских композиторов. | Д |
| 2.3. | С/D диски с казачьими народными песнями | Д |
| 2.4. | Музыкальный фильм «Народные праздники». | Д |
| 2.5.  | DVD «Путешествие по Дону». | Д |
| 2.6.  | DVD«Народные музыкальные инструменты». | Д |
| 2.7. | Музыкальный фильм «Времена года». | Д |
| **3.** | *Технические средства обучения*  |  |
| 3.1. | Телевизор. | Д |
| 3.2. | Компьютер. | Д |
| 3.3.  |  Экран | Д |
| 3.4 | DVD-плейер. | Д |
| 3.5.  | Магнитофон. | Д |
| 3.6. | Слайд-проектор. | Д |
| 4. | *Цифровые образовательные ресу*рсы |  |
| 4.1. | Энциклопедия Кирилла и Мефодия. «Музыка». | Д |
| 4.2. | Лицензионный диск «Уроки музыки».  |  |
| **5.** | *Демонстрационные пособия* |  |
| 5.1. | Портреты ростовских композиторов . | Д |
| 5.2. | Портреты донских композиторов. | Д |
| 5.3 | Рисунки казачьих костюмов. | Д |
|  **6.** | *Музыкальные инструменты* |  |
| 6.1 | Фортепиано «Yamaha» | Д |
| 6.2 | Бубны | П |
| 6.3 | Деревянные ложки | Ф |
| 6.4 | Треугольник. Окарина(народный инструмент) | Д |

*Условные обозначения*

Д- демонстрационный экземпляр,

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),

Ф - комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух обучающихся),

П– комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько обучающихся (6-7 экз.)

 **Дополнительная литература**

1. Л. Новак. Н. Фрадкина.«Как у нас-то было на тихом Дону».

Историко - этнографический очерк о жизни, быте, походах, праздниках казаков.

2. А. Ригельман.«История о донских казаках».Первый, историк, донского казачества, без его книг не обхо­дится ни одно серьёзное исследование.

3. Г. Науменко.«Фольклорнаяазбука».В книге представлена концепция методики работы с детьми по обучению их народному пению на базе их творческого потен­циала. Автор опирается на опыт известных деятелей культуры: Н. К. Мешко, Н. В. Калугина и В. С. Попов.

4. А. Скорик. Р. Тикиджьян.«Казачий Дон. Очерки истории».Освещаются наиболее актуальные проблемы истории и возрожде­ния донского казачества.

5. Т. Горюнова.«На пути к педагогике искусства».Предлагает построение, методику Д. Кабалевского, что необхо­димо воспитание не музыканта, а человека.

6. Т. Вендрова, И. Пигарева.«Воспитание музыкой».

7. И. Кадобнова, В.О.Усачева, Л. В.Школяр.«Дети и музыка».Представлено самоценное явление вхождения детей в музыкальное искусство.

8. Н. Ширяева.«Праздники пар творчества в школе».Необходимо вернуть утраченное, восстановить складывающуюся веками систему нравственных ценностей человеческих отношений с помощью обращения к фольклору.

9. A. Листопадов.Старинная казачья свадьба, Р-н/Д, 1947.

10. П. Громова.Народное творчество Дона, 1952.

11. A. Листопадов.Былинно-песенное творчество Дона, 1948.

12. П. Лебеденко.Сказки Тихого Дона, 1968.

13. В. Маложавенко.Был и я среди донцов, 1984.

14. П. Ковешников.Дон волною серебрится: частушки, пословицы и поговорки Дона.

15. A. Листопадов.Донские лирические песни.

16.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

17. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2012.

18.Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)

**Планируемые результаты освоения программы по внеурочной деятельности «Народная музыка казачества»**

Изучение курса обеспечивает определенные результаты.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения программы:

* чувство гордости за свою родину, донской народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
* компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов
* России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это умения:

* воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
* характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
* выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

* исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
* сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
* оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью ).

 В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани, а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит  в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

*В результате изучения курса ученик должен:*

Знать/понимать:

* специфику музыки как вида искусства;
* значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
* основные жанры народной и профессиональной музыки;
* основные формы музыки;
* характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
* имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

* эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
* выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
* различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
* размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
* музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Конец формы