**4 класс**

 **(1 час в неделю, всего 34 часа)**

 **МИР МУЗЫКИ МОЕГО НАРОДА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела программы. |   Тема урока |  Элементы содержания | Характеристика деятельности обучающихся Универсальные учебные действия(УУД): |  Дата |
|  План |  Факт |
| 1 |  **I четверть** **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова****«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Н.А Римский- Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»  | Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев.По словесным репликам Февронии и Всеволода импровизировать интонации их музыкальнойречи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям. | Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Все-волода и Февронии, разбираются в значении незнакомых слов. По ключевымсловам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям.Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(Л.)Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.(Л.)Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.)Составлять целое из частей.(П.)Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) | 01.09-05.09 |  |
| 2 |  **I четверть** **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова****«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие первое: Пустыня | Слушать, напевать сцен знакомства главных героев оперы, узнавать на слух и характеризоватьповторяющиеся в их музыкальной речи попевки. Определять певческие голоса героев.Слушать, узнавать на слух вступление «Похвала пустыне», петь, пластически интонировать основные темы, характеризовать по музыке | Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы.Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальнойречи.Достраивать и восполнятьнедостающие компоненты.(П.)Предвосхищать развитиемузыкальной истории. (П.)Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.)Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания. (П.)Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.(Р.)Ставить исполнительскиезадачи и решать их. (Р.)Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.)Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. (К.) | 07.09-12.09 |  |
| 3 |  **I четверть** **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова****«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие второе: Малый Китеж | Выявлять особенности построения массовых сцен в опере.Узнавать на слух, петь, инсценировать эпизод медвежьей потехи и песню гусляра. Разучить и исполнить по группам хор «С кем не велено стреваться», ха-рактеризовать особенности жанра корительной. Составить композицию сцены народного гуляния и инсценировать её, | Предвосхищают построение оперной сцены массового гуляния.Слушают и разучивают песню Медведчика, подыскивают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме впечатления людей, разыгрывают сцену потехи.Познавательный интереск музыкальным занятиям.(Л.)Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)Развитие патриотических(Л). Ставить исполнительскую задачу и добиваться её решения. (Р.) Сочетать индивидуальную,групповую и коллективнуюдеятельность. (Р.)Взаимодействовать с учи-телем и одноклассниками вучебной деятельности. (Р.) | 14.09-19.09 |  |
| 4-----5 |  **I четверть** **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова****«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие третье:Картина1 Большой Китеж Картина2 .Берег озера Светлый Яр | Узнавать на слух сценуПоярка с китежанами, ориентироваться в её построении. Напевать реплики китежан, ме-лодию рассказа Поярка.Импровизировать послание китежанам татар на основе их лейттем.Узнавать на слух и напевать фрагменты монолога князя Юрия, характеризовать интонационныеистоки его музыкальной речи. | Развитие патриотическихчувств. (Л.)Познавательный интереск музыкальным занятиям.(Л.)Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.(Л.)Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.)Соотношение желаний ипоступков героев с нравственными нормами. (Л.)Прогнозировать целое на основе его части. (П.)Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) | 21.09-26.0928.09-03.10 |  |
| 6-----7 |  **I четверть** **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова****«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие четвёртое: Картина1. Лесная чаща. Картина2.Невидимый град Китеж. | Моделировать музыкальную картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), анализировать её компо-зиционную функцию в опере.Определять изменения всостоянии Февронии и Гришки по музыке и словам их диалога.Моделировать и узнавать на слух сцену молитвы Февронии и Гришки, инсценировать фрагмент этой сцены. | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.(Л.)Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.)Выявлять нравственную идею произведения. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(Л.)Сравнивать разные фрагменты оперы. (П.)Определять этапы развитияпроизведения. (П.)Принимать разные точкизрения на одно явление.(П.)Устанавливать аналогии ипричинно-следственные связи. (П.)Выявлять конструктивнуюобщность контрастных тем оперы. (П.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.)Уметь слушать собеседникаи участвовать в коллектив-ном обсуждении. (К.) | 05.10-10.1012.10-17.10 |  |
| 8 |  **I четверть** **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова****«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» | Моделировать и узнаватьна слух сцену молитвыФевронии и Гришки, инсценировать фрагментэтой сцены.Предполагать «воз-действие» молитвы на Гришку до её прослушивания, узнавать наслух его «свистопляску»,выявлять её интонационно-жанровую основу. | Сравнивать разные фрагменты оперы(П.)Определять этапы развитияпроизведения. (П.)Принимать разные точки зрения на одно явление.(П.)Устанавливать аналогии ипричинно-следственныесвязи. (П.) Выявлять конструктивнуюобщность контрастных темоперы. (П.)Выявлять композиционныефункции разных разделовпроизведения. (П.)Овладевать средствами вер-бального и невербального общения. (К.) | 19.10-24.10 |  |
| 9 |  **I четверть** **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова****«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом градеКитеже и деве Февронии». Обобщение | Напевать темы Фев-ронии и Гришки и вы-являть конструктивноеродство контрастныхтем.Напевать лейттемы опе-ры, определять на слухварианты их звучания вразных эпизодах оперы.Напевать темы, связан-ные с основными сюжет-ными линиями оперы,характеризовать эти линии и давать обобщён-ные названия.Приводить примерыпересечения разных сю-жетных линий в судьбах героев оперы. | Развитие патриотическихчувств. (Л.)Познавательный интереск музыкальным занятиям.(Л.)Гордость за творческие до-стижения деятелей нацио-нальной культуры. (Л.)Ориентироваться в графи-ческой записи музыкаль-ных тем произведения. (П.)Выявлять общность кон-трастных тем оперы. (П.)Проводить аналогии и уста-навливать причинно-след-ственные связи. (П.)Анализировать видеофраг-мент оперы, соотносить му зыкальные и сценическиеобразы героев оперы. (П.) | 26.10-30.10 |  |
| 10 |  **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | А.П.Бородин Жизненный творческий путь | Эмоционально-ценностноеотношение к шедеврам оте-чественной музыки. (Л.)Познавательный интереск музыкальным занятиям. | Познавательный интереск музыкальным занятиям.(Л.)Расширение представленийо возможностях отраженияжизни в инструментальноймузыке. (П.)Углублять представлениео связях отечественной изарубежной музыкальнойкультуры. (П.)Выявлять круг образов, характерных для творчествакомпозитора А. П. Бородина. (П.) | 05.11-07.11 |  |
| 11 |  **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | А.П.Бородин Симфония №2 Часть 1 Главная тема | Напевать и пластическиинтонировать основныетемы пройденных симфоний в опоре на графическую схему.Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения.Подбирать из известной музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии.Узнавать на слух, напе вать, характеризовать ипластически интонировать главную тему симфонии.  | Моделировать образы про-изведения в вербальной извуковой формах. (П.)Предвосхищать развитиемузыкальной истории до еёпрослушивания. (П.) Соотносить звуковую, пластическую и графическуюмодели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий.(П.)Сопоставлять контрастныеобразы одного произведения. (П.)Ставить исполнительскиезадачи и добиваться их воплощения. (Р.)Сочетать индивидуальнуюи коллективную деятельность. (Р.) Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами.(К.) | 09.11-14.11 |  |
| 1213 |  **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Первая часть. Экспозиция, разработкаПервая часть. Реприза и кода.  | Моделировать образ второго героя, слушать, напевать, пластическиинтонировать его тему, выявлять преобразование интонаций первогогероя.Анализировать и пластически интонировать развитие тем двух героев в связующей теме в опорена графическую запись.Моделировать, слушать Слушать, напевать и пластически интонироватьзаключительную тему.Узнавать на слух и пластически интонировать репризу, выявлять изменения в характерах темпо сравнению с экспозицией.Узнавать на слух, пластически интонировать, анализировать коду как итог развития первойчасти.Охватывать музыкальную историю первой части в разных видах | Соотносить звуковую, пластическую и графическуюмодели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий.(П.)Сопоставлять контрастныеобразы одного произведения. (П.)Ставить исполнительскиезадачи и добиваться их воплощения. (Р.)Сочетать индивидуальнуюи коллективную деятельность. (Р.)Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.) Сопоставлять разные точкизрения на одно явление.(К.)Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как резуль-тат (конспективно). (П.)Анализировать особенно-сти языка художественногопроизведения. (П.)Выявлять логику вариативных повторений тем- образов в разных разделах музыкального произведения. (П.)Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.)Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.(Р).Овладевать средствами вер-бального и невербальногообщения. (К.) | 16.11-21.1123.11-28.11 |  |
| 14 |  **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Вторая Часть. Скерцо | Моделировать круг образов скерцо Богатырской симфонии А. Бородина.Подбирать из музыкипервой части интонациидля скерцо и импровизировать мелодии на их основе.Узнавать на слух, анализировать, пластически интонировать, напевать основные темы скерцо. Давать обобщённое название второй части. Выявлять интонационные связи музыки первой и второй частей симфонииБородина. Определять построение части, составлять её графическую схему. | Развитие позитивного мировосприятия.(Л.)Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)Предвосхищать развитие художественного произведения. (П.)Составлять целое из его частей. (П.)Составлять графическую схему части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.)Ставить исполнительскуюзадачу и реализовывать её.(Р.)Овладевать средствами вер-бального и невербальногообщения. (К.)Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения. (К.) | 30.11—05.12 |  |
| 15 |  **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Третья Часть. Анданте | Определять на слух, петь,характеризовать начальный образ, выявлять приёмы звукоподража-ния, аккомпанировать навоображаемых гуслях.Узнавать на слух, характеризовать, петь и пластически интонироватьосновные темы части, давать им названия. Слушать Анданте, опре-делять построение части,её кульминацию и репризу. | Эмоционально-ценностноеотношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)Прогнозировать развитиесобытий в художественномпроизведении. (П.)Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.)Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.)Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её.(Р). Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать своё мнение музыкальными примерами (К.). | 07.12-12.12 |  |
| 16 |  **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Четвёртая часть. Финал. | Моделировать образный строй финала симфонии Бородина. Узнавать на слух музыку финала, напевать и пластически интонировать его основные темы. Характеризовать музыкальные образы (основные темы) и этапы их развития. Рассматриватьфинал как завершениемузыкальной историисимфонии.Определять интонацион- ные связи тем финала с музыкой предшествующих частей.Составлять исполнительский план и пластически интонировать фрагмент финала (по выбору учащихся) | Познавательный интереск музыкальному искусству.**(Л.)**Эмоционально откликатьсяна шедевры отечественной музыки. **(Л.)**Составлять целое из частей.**(П.)**Осваивать музыкальноепроизведение как процесс(развёрнуто) и как результат (конспективно). **(П.)**Увеличивать шаг ориентировки в произведении. **(П.)** Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её.**(Р.)**Развивать навыки учебногосотрудничества. **(Р.)**Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** | 14.12-19.12 |  |
| 17 |  **II четверть** **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | А.П.Бородин. Симфония №2 Обобщение. | Передавать основные этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разныхвидах музыкальной деятельности.Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и оперы «КнязьИгорь» А .П. Бородина. Узнавать на слух и напевать сходные по ха-рактеру темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна»А. П. Бородина.Обобщать круг образов, Готовить и проводить конкурс знатоков музыки А. П. Бородина. | Развитие патриотическихчувств. **(Л.)**Уважение к творческим достижениям отечественногокомпозитора. **(Л.)**Познавательный интереск музыкальному искусству.**(Л.)**Расширение представленийо возможностях отраженияжизни в симфоническоймузыке. **(П.)**Постигать произведениеискусства с разных сторон:художественной, научной,языковой. **(П.)**Выявлять общие черты вразных музыкальных произведениях одного композитора. **(П.)** Развивать навыки учебногосотрудничества, сочетатьиндивидуальную, групповую и коллективную деятельность. **(Р.)**Корректировать результатысвоей исполнительскойдеятельности. **(Р.)**Составлять план и выступать с презентацией проекта перед одноклассниками. **(Р.)** | 21.12-26.12 |  |
| 18 |  ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | П.И.Чайковский. Опера» Пиковая дама. | Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы интродукции.Характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем из музыки П. Чай-ковского. Предполагать содержание оперы по еёназванию, характеру. | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.**(Л.)**Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им.**(Л.)**Моделировать содержаниехудожественного произведения. **(П.)**Расширять представление Расширять представление об образном содержаниидиалогов и полилогов в музыке. **(П.)**Распознавать содержаниехудожественного произведения**.(П.)** | 28.12-16.-01 |  |
| 19 | ***III четверть (9 ч)******Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 1 . В летнем саду. | Узнавать на слух и напевать начальную тему первой картины, по музыке определять обстановкудействия. Составлятькомпозицию начальнойсцены и разыгрывать её по ролям. | Расширять представление об образном содержании диалогов и полилогов в му-зыке. **(П.)**Распознавать содержаниехудожественного произведения, представленное в неявном виде. **(П.)**Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. **(П.)**Сопоставлять контрастныеобразы одного произведения. **(П.)** | 18.01-23.01 |  |
| 20 |  ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 2 . В комнате Лизы. | Узнавать на слух и напевать дуэт Лизы и Полины, романс Полины ипесню девушек.Соотносить внутренниймир Лизы с музыкальнойатмосферой её жизни.Составлять музыкальную композицию сцены девичника и разыгрывать её по ролям.Характеризовать отличия мелодики романса и песни.Узнавать на слух и напевать мелодии арииЛизы, распознавать помузыке чувства и мысли героини. | Понимание и адекватнаяоценка поступков, чувств имыслей героев. **(Л.)**Устанавливать связи, невы-сказанные в тексте напрямую, объяснять их. **(П.)** Выявлять смысловые единицы художественного тек-ста. **(П.)**Ориентироваться в графи-ческой записи музыкальных тем оперы. **(П.)** Развивать навыки учебногосотрудничества. **(Р.)** Корректировать результатысвоей творческой деятельности. **(Р.)** | 25.01-30.01 |  |
| 21 |  ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Как соотносятся темы оперы | Выделять слухомпартию оркестра и наблюдать за отражением в ней драматических событий. Определять тему, обобщающую события картины, дать ей название.Выявлять в музыке двухкартин лейттемы, обосновывать свою точку зрения музыкальными примерами. | Развивать навыки учебногосотрудничества. **(Р.)**Корректировать результаты своей творческой деятельности. **(Р.)**Участвовать в коллектив-ном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.**(К.)**Обсуждать с одноклассниками смысл сценического действия. **(К.)** | 01.02-06.02 |  |
| 22 |  ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 3. Бал в доме знатного вельможи. | Характеризовать по музыке обстановку бала, настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза. Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять темуарии с другими лирическими темами оперы.Узнавать на слух и им- | Эмоционально-ценностноеотношение к художественному произведению. **(Л.)**Познавательный интереск музыкальным занятиям.**(Л.)**Понимание поступков,чувств и мыслей героевпроизведения. **(Л.)**Распознавать жизненноесодержание художественного произведения. **(П.)**Понимать смысл преобразования музыкального материала. **(П.)**Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. **(П.)** | 08.02-13.02 |  |
| 23 |  ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 4. В покоях Графини | Узнавать на слух интермедию, напевать и разыгрывать дуэт Прилепы и Миловзора. Характери-зовать отличия интонационно-образного строя музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышлять над сходством жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Узнавать на слух и напевать темы оркестрового вступления, выявлять смысл преобразования лейтинтонаций, наблюдать за ихразвитием.  | Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. **(П.)**Делить целое на смысловыечасти. **(П.)**Соотносить варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**Ставить исполнительскуюзадачу и решать её. **(Р.)**Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)**Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. **(К.)** | 15.02-20.02 |  |
| 24 |  ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 5 В казарме. Комната Германа. | Узнавать на слух вступление к пятой картине, определять по музыке обстановку действия ивнутреннее состояние героя, характеризовать его жанровое и тематическое содержание.Импровизировать послания Герману от Лизы и Графини. | Приобретение опыта сопереживания жизненным проблемам других людей,сочувствие людям, находящимся в трудной ситуации. **(Л.)** Распознавать жизненное содержание художественно-го произведения. **(П.)**Делить целое на смысловые части. **(П.)**Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. **(П.)**Анализировать развитие художественного образа. **(П.)** | 22.02-27.02 |  |
| 25 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 6. На набережной | Узнавать на слух и напевать мелодию вступления к шестой картине, определять её жанровые и интонационные истоки.Узнавать на слух и напевать арию Лизы, характеризовать её состояние.Выявлять связь мелодии арии с предшествующими темами Лизы иобъяснять смысл этих связей. | Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**Делить целое на смысловые части. **(П.)**Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. **(П.)**Осмысленно восприниматьсодержание художественного произведения. **(П.)**Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. **(П.)**Анализировать развитие художественного образа. **(П.)** | 29.02-05.03 |  |
| 26 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 7. В игорном доме | Слушать и характеризовать сцену Германа и Лизы, выявлять этапы вразвитии диалога, размышлять о причинах крушения мечты Лизы осчастье, предвосхищатьпоследующее развитиедействия.Характеризовать по музыке начального хора седьмой картины обстановку в игорном доме,жизненные взгляды егогостей.Определять на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. | Устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**Выполнять творческие задания, ориентируясь на графическую запись.**(Р.)**Взаимодействовать с учителем и одноклассниками вучебной деятельности. **(Р.)** Ставить исполнительскиезадачи и добиваться их решения. **(Р.)**.Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале.**(Р.)**Рефлексировать в ходетворческого сотрудничества. **(Р.)** Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения,подтверждать свое мнениемузыкальными примерами **(К.)** | 07.03-12.03 |  |
| 27 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама» | Характеризовать по музыке начального хора седьмой картины обстановку в игорном доме,жизненные взгляды его гостей.Определять на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. Определять на слух и напеватьариозо Германа, характеризовать жизненную позицию ослеплённогоудачей Германа. Выявлять интонационные связи мелодии ариозо с лейттемами оперы. | Учитывать выделенныеориентиры действия в новом учебном материале.**(Р.)** Участвовать в индивиду-альном и коллективном исполнении художественного произведения. **(К.)**Расширять опыт вербального невербальногообщения. **(К.)**Участвовать в обсуждениихудожественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. **(К.)** Ставить исполнительскую задачу и решать её. **(Р.)**Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)** | 14.03-19.03 |  |
| 28 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | П. И. Чайковский.Опера «Пиковаядама». Обобщение | Напевать темы героевоперы, вспоминать основные события музыкальной истории в опоре на краткий конспект. Иметь представление о построении оперы: её экспозиции, разработке,репризе. Характеризовать основные сюжетные линии оперы, размышлять над отличием конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского. | Эмоционально-ценностноеотношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. **(Л.)**Устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**Анализировать сквозноеразвитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. **(П.)** «Пересказывать» музыкальное произведение подробно и сжато. **(К.)** Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественного произведения. **(К.)** | 21.03-24.03 |  |
| 29 |  ***IV четверть*** ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | Народная музыка впроизведениях русскихкомпозиторов | Иметь представление о жанрах народной музыки, уметь характе-ризовать жанры по ихжизненному предназначению, средствам выражения. Г. Свиридов. Кантата«Курские песни».Р. Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произ-ведения разных жанров,пройденные в начальной школе. | Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественноймузыкальной культуры.**(Л.)**Расширение представлениядетей о собственных познавательных возможностях.**(Л.)**Расширять представлениео связи музыки и жизни.**(П.)** Сравнивать разные варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. **(П.)**Расширять шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре.**(Р.)**Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. **(К.)** | 04.04-09.04 |  |
| 30 |  ***IV четверть*** ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | Образы природы в произведениях русских композиторов | Узнавать на слух и исполнять фрагменты произведений. Определять выразительность и изобразительность музыки образовприроды, выявлять их связь с жизнью героев музыкальных историй.Узнавать на слух, напевать и характеризовать романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдать за развёртыванием начальной интонации мелодиив опоре на графическую запись. | Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле,природе, своему народу. **(Л.**) Распознавать жизненное содержание музыкального образа. **(П.)**Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. **(П.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками вучебной деятельности. **(Р.)**Ставить исполнительскиезадачи и добиваться их решения. **(Р.)** | 11.04-16.04 |  |
| 31 | ***IV четверть*** ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | Образы защитниковРодины в творчестверусских композиторов | Узнавать на слух и напевать музыкальные характеристики противоборствующих сил героико-патриотических произведений. Анализировать этапыразвития конфликтныхобразов в музыкальныхпроизведениях героико-патриотического содержаня. | Становление гражданскойидентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов.**(Л.)**Принятие нравственныхценностей своего народа.**(Л.)**Уважение к защитникамРодины. **(Л.)**Развитие патриотических чувств. **(Л.)** Ориентация в нравствен-ном содержании поступковгероев. **(Л.)**Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения. **(П.)** | 18.04-23.04 |  |
| 32 | ***IV четверть*** ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | Государственныйгимн России. | Гимн – символ государства России. Анализировать этапыразвития конфликтныхобразов в музыкальныхпроизведениях героико-патриотического содержания. Узнавать на слух и петьГосударственный гимнРоссии, характеризоватьего значение в жизни страны. | Ориентация в нравственном содержании поступков героев. **(Л.)**Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произ-ведения. **(П.)**Учитывать разные мненияи стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **(Р.)**Совершенствовать выразительность исполнения про- изведения. **(Р.)**Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментахудожественного произведения **(К.).** | 25.04-30.04 |  |
| 33 | ***IV четверть*** ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | По страницам произведенийрусской музыкальной классики | Размышлять об отличияхотражения одного и тогоже события в хоре «Ой, беда идёт, люди» и рассказе Поярка из оперыН. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».Соотносить характерэтих сцен с определениями «эпический» и «драматический» в словареучебника.  | Эмоционально-ценностноеотношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)**Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям.**(Л.)**Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. **(П.)** Иметь представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных образов и их раз-витии, оперировать этимиопределениями при анализе музыки. **(П.)**Устанавливать аналогии ипричинно-следственные связи. **(П.)** | 02.05-07.05 |  |
| 34 |  ***IV четверть*** ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | Мир музыки моего на-рода | Выявлять в сцене преображения Большого Китежа (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии») Узнавать на слух музыкугероев пройденных произведений, напевать их темы.Принимать участие в музыкальной игре знатоков отечественной классической музыки: петь, рас-сказывать, пластическиинтонировать, отгадывать на слух, инсценировать. | Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. **(П.)**Увеличивать шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. **(Р.)** Приходить к общему решению в совместной деятельности. **(Р.)**Совместно с одноклассниками вырабатывать правилапроведения конкурсов исоблюдать их. **(Р.)**Высказывать свою точкузрения и обосновывать её. **(К.)** | 10.05-14.05 |  |
| 35-36 |  Резерв | Исследовательский проект «М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы»Обобщение. Музыкальная викторина. |  |  | 16.05-28.05 |  |