**4 класс**

**(1 час в неделю, всего 34 часа)**

**МИР МУЗЫКИ МОЕГО НАРОДА**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела  программы. | Тема урока | Элементы  содержания | Характеристика деятельности обучающихся  Универсальные учебные действия(УУД): | Дата | |
| План | Факт |
| 1 | **I четверть**  **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**  **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Н.А Римский- Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» | Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев.  По словесным репликам Февронии и Всеволода импровизировать интонации их музыкальной  речи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям. | Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Все-  волода и Февронии, разбираются в значении незнакомых слов. По ключевым  словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям.  Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(Л.)  Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.(Л.)  Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.)  Составлять целое из частей.(П.)  Устанавливать причинно-  следственные связи. (П.) | 01.09-05.09 |  |
| 2 | **I четверть**  **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**  **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие первое: Пустыня | Слушать, напевать сцен знакомства главных героев оперы, узнавать на слух и характеризовать  повторяющиеся в их музыкальной речи попевки. Определять певческие голоса героев.  Слушать, узнавать на слух вступление «Похвала пустыне», петь, пластически интонировать основные темы, характеризовать по музыке | Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы.  Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной  речи.  Достраивать и восполнять  недостающие компоненты.(П.)  Предвосхищать развитие  музыкальной истории. (П.)  Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.)  Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания. (П.)  Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности.(Р.)  Ставить исполнительские  задачи и решать их. (Р.)  Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.)  Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. (К.) | 07.09-12.09 |  |
| 3 | **I четверть**  **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**  **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие второе: Малый Китеж | Выявлять особенности построения массовых сцен в опере.  Узнавать на слух, петь, инсценировать эпизод медвежьей потехи и песню гусляра. Разучить и исполнить по группам хор «С кем не велено стреваться», ха-  рактеризовать особенности жанра корительной. Составить композицию сцены народного гуляния и инсценировать её, | Предвосхищают построение оперной сцены массового гуляния.  Слушают и разучивают песню Медведчика, подыскивают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме впечатления людей, разыгрывают сцену потехи.  Познавательный интерес  к музыкальным занятиям.(Л.)  Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)  Развитие патриотических(Л). Ставить исполнительскую задачу и добиваться её решения. (Р.) Сочетать индивидуальную,  групповую и коллективную  деятельность. (Р.)  Взаимодействовать с учи-  телем и одноклассниками в  учебной деятельности. (Р.) | 14.09-19.09 |  |
| 4  -----  5 | **I четверть**  **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**  **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие третье:Картина1 Большой Китеж Картина2 .Берег озера Светлый Яр | Узнавать на слух сцену  Поярка с китежанами, ориентироваться в её построении. Напевать реплики китежан, ме-  лодию рассказа Поярка.  Импровизировать послание китежанам татар на основе их лейттем.  Узнавать на слух и напевать фрагменты монолога князя Юрия, характеризовать интонационные  истоки его музыкальной речи. | Развитие патриотических  чувств. (Л.)  Познавательный интерес  к музыкальным занятиям.  (Л.)  Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.  (Л.)  Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. (Л.)  Соотношение желаний и  поступков героев с нравственными нормами. (Л.)  Прогнозировать целое на основе его части. (П.)  Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) | 21.09-26.09  28.09-03.10 |  |
| 6  -----  7 | **I четверть**  **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**  **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Действие четвёртое: Картина1. Лесная чаща. Картина2.Невидимый град Китеж. | Моделировать музыкальную картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), анализировать её компо-  зиционную функцию в опере.  Определять изменения в  состоянии Февронии и Гришки по музыке и словам их диалога.  Моделировать и узнавать на слух сцену молитвы Февронии и Гришки, инсценировать фрагмент этой сцены. | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.(Л.)  Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.)  Выявлять нравственную идею произведения. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(Л.)  Сравнивать разные фрагменты оперы. (П.)  Определять этапы развития  произведения. (П.)  Принимать разные точки  зрения на одно явление.(П.)  Устанавливать аналогии и  причинно-следственные связи. (П.)  Выявлять конструктивную  общность контрастных тем оперы. (П.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.)  Уметь слушать собеседника  и участвовать в коллектив-  ном обсуждении. (К.) | 05.10-10.10  12.10-17.10 |  |
| 8 | **I четверть**  **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**  **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» | Моделировать и узнавать  на слух сцену молитвы  Февронии и Гришки, инсценировать фрагмент  этой сцены.  Предполагать «воз-  действие» молитвы на Гришку до её прослушивания, узнавать на  слух его «свистопляску»,  выявлять её интонационно-жанровую основу. | Сравнивать разные фрагменты оперы(П.)  Определять этапы развития  произведения. (П.)  Принимать разные точки зрения на одно явление.(П.)  Устанавливать аналогии и  причинно-следственные  связи. (П.) Выявлять конструктивную  общность контрастных тем  оперы. (П.)  Выявлять композиционные  функции разных разделов  произведения. (П.)  Овладевать средствами вер-  бального и невербального общения. (К.) | 19.10-24.10 |  |
| 9 | **I четверть**  **Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова**  **«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»** | Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде  Китеже и деве Февронии». Обобщение | Напевать темы Фев-  ронии и Гришки и вы-  являть конструктивное  родство контрастных  тем.  Напевать лейттемы опе-  ры, определять на слух  варианты их звучания в  разных эпизодах оперы.  Напевать темы, связан-  ные с основными сюжет-  ными линиями оперы,  характеризовать эти линии и давать обобщён-  ные названия.  Приводить примеры  пересечения разных сю-  жетных линий в судьбах героев оперы. | Развитие патриотических  чувств. (Л.)  Познавательный интерес  к музыкальным занятиям.  (Л.)  Гордость за творческие до-  стижения деятелей нацио-  нальной культуры. (Л.)  Ориентироваться в графи-  ческой записи музыкаль-  ных тем произведения. (П.)  Выявлять общность кон-  трастных тем оперы. (П.)  Проводить аналогии и уста-  навливать причинно-след-  ственные связи. (П.)  Анализировать видеофраг-  мент оперы, соотносить му зыкальные и сценические  образы героев оперы. (П.) | 26.10-30.10 |  |
| 10 | **II четверть**  **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | А.П.Бородин Жизненный творческий путь | Эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам оте-  чественной музыки. (Л.)  Познавательный интерес  к музыкальным занятиям. | Познавательный интерес  к музыкальным занятиям.  (Л.)  Расширение представлений  о возможностях отражения  жизни в инструментальной  музыке. (П.)  Углублять представление  о связях отечественной и  зарубежной музыкальной  культуры. (П.)  Выявлять круг образов, характерных для творчества  композитора А. П. Бородина. (П.) | 05.11-07.11 |  |
| 11 | **II четверть**  **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | А.П.Бородин Симфония №2 Часть 1 Главная тема | Напевать и пластически  интонировать основные  темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему.  Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения.  Подбирать из известной музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии.  Узнавать на слух, напе вать, характеризовать и  пластически интонировать главную тему симфонии. | Моделировать образы про-  изведения в вербальной и  звуковой формах. (П.)  Предвосхищать развитие  музыкальной истории до её  прослушивания. (П.) Соотносить звуковую, пластическую и графическую  модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий.(П.)  Сопоставлять контрастные  образы одного произведения. (П.)  Ставить исполнительские  задачи и добиваться их воплощения. (Р.)  Сочетать индивидуальную  и коллективную деятельность. (Р.) Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами.(К.) | 09.11-14.11 |  |
| 12  13 | **II четверть**  **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина**  **II четверть**  **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Первая часть. Экспозиция, разработка  Первая часть. Реприза и кода. | Моделировать образ второго героя, слушать, напевать, пластически  интонировать его тему, выявлять преобразование интонаций первого  героя.  Анализировать и пластически интонировать развитие тем двух героев в связующей теме в опоре  на графическую запись.  Моделировать, слушать Слушать, напевать и пластически интонировать  заключительную тему.  Узнавать на слух и пластически интонировать репризу, выявлять изменения в характерах тем  по сравнению с экспозицией.  Узнавать на слух, пластически интонировать, анализировать коду как итог развития первой  части.  Охватывать музыкальную историю первой части в разных видах | Соотносить звуковую, пластическую и графическую  модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий.(П.)  Сопоставлять контрастные  образы одного произведения. (П.)  Ставить исполнительские  задачи и добиваться их воплощения. (Р.)  Сочетать индивидуальную  и коллективную деятельность. (Р.)  Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.) Сопоставлять разные точки  зрения на одно явление.  (К.)  Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как резуль-  тат (конспективно). (П.)  Анализировать особенно-  сти языка художественного  произведения. (П.)  Выявлять логику вариативных повторений тем- образов в разных разделах музыкального произведения. (П.)  Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.)  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.(Р).  Овладевать средствами вер-  бального и невербального  общения. (К.) | 16.11-21.11  23.11-28.11 |  |
| 14 | **II четверть**  **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Вторая Часть. Скерцо | Моделировать круг образов скерцо Богатырской симфонии А. Бородина.  Подбирать из музыки  первой части интонации  для скерцо и импровизировать мелодии на их основе.  Узнавать на слух, анализировать, пластически интонировать, напевать основные темы скерцо. Давать обобщённое название второй части. Выявлять интонационные связи музыки первой и второй частей симфонии  Бородина. Определять построение части, составлять её графическую схему. | Развитие позитивного мировосприятия.(Л.)  Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)  Предвосхищать развитие художественного произведения. (П.)  Составлять целое из его частей. (П.)  Составлять графическую схему части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.)  Ставить исполнительскую  задачу и реализовывать её.  (Р.)  Овладевать средствами вер-  бального и невербального  общения. (К.)  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения. (К.) | 30.11—05.12 |  |
| 15 | **II четверть**  **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Третья Часть. Анданте | Определять на слух, петь,  характеризовать начальный образ, выявлять приёмы звукоподража-  ния, аккомпанировать на  воображаемых гуслях.  Узнавать на слух, характеризовать, петь и пластически интонировать  основные темы части, давать им названия. Слушать Анданте, опре-  делять построение части,  её кульминацию и репризу. | Эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)  Прогнозировать развитие  событий в художественном  произведении. (П.)  Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.)  Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.)  Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её.(Р). Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать своё мнение музыкальными примерами (К.). | 07.12-12.12 |  |
| 16 | **II четверть**  **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | Четвёртая часть. Финал. | Моделировать образный строй финала симфонии Бородина. Узнавать на слух музыку финала, напевать и пластически интонировать его основные темы. Характеризовать музыкальные образы (основные темы) и этапы их развития. Рассматривать  финал как завершение  музыкальной истории  симфонии.  Определять интонацион- ные связи тем финала с музыкой предшествующих частей.  Составлять исполнительский план и пластически интонировать фрагмент финала (по выбору учащихся) | Познавательный интерес  к музыкальному искусству.  **(Л.)**  Эмоционально откликаться  на шедевры отечественной музыки. **(Л.)**  Составлять целое из частей.  **(П.)**  Осваивать музыкальное  произведение как процесс  (развёрнуто) и как результат (конспективно). **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в произведении. **(П.)** Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её.**(Р.)**  Развивать навыки учебного  сотрудничества. **(Р.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** | 14.12-19.12 |  |
| 17 | **II четверть**  **Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина** | А.П.Бородин. Симфония №2 Обобщение. | Передавать основные этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разных  видах музыкальной деятельности.  Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и оперы «Князь  Игорь» А .П. Бородина. Узнавать на слух и напевать сходные по ха-  рактеру темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна»  А. П. Бородина.  Обобщать круг образов, Готовить и проводить конкурс знатоков музыки А. П. Бородина. | Развитие патриотических  чувств. **(Л.)**  Уважение к творческим достижениям отечественного  композитора. **(Л.)**  Познавательный интерес  к музыкальному искусству.**(Л.)**  Расширение представлений  о возможностях отражения  жизни в симфонической  музыке. **(П.)**  Постигать произведение  искусства с разных сторон:  художественной, научной,  языковой. **(П.)**  Выявлять общие черты в  разных музыкальных произведениях одного композитора. **(П.)** Развивать навыки учебного  сотрудничества, сочетать  индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. **(Р.)**  Корректировать результаты  своей исполнительской  деятельности. **(Р.)**  Составлять план и выступать с презентацией проекта перед одноклассниками. **(Р.)** | 21.12-26.12 |  |
| 18 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | П.И.Чайковский. Опера» Пиковая дама. | Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы интродукции.  Характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем из музыки П. Чай-  ковского. Предполагать содержание оперы по её  названию, характеру. | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.**(Л.)**  Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им.**(Л.)**  Моделировать содержание  художественного произведения. **(П.)**  Расширять представление Расширять представление об образном содержании  диалогов и полилогов в музыке. **(П.)**  Распознавать содержание  художественного произведения**.(П.)** | 28.12-16.-01 |  |
| 19 | ***III четверть (9 ч)***  ***Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 1 . В летнем саду. | Узнавать на слух и напевать начальную тему первой картины, по музыке определять обстановку  действия. Составлять  композицию начальной  сцены и разыгрывать её по ролям. | Расширять представление об образном содержании диалогов и полилогов в му-  зыке. **(П.)**  Распознавать содержание  художественного произведения, представленное в неявном виде. **(П.)**  Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. **(П.)**  Сопоставлять контрастные  образы одного произведения. **(П.)** | 18.01-23.01 |  |
| 20 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 2 . В комнате Лизы. | Узнавать на слух и напевать дуэт Лизы и Полины, романс Полины и  песню девушек.  Соотносить внутренний  мир Лизы с музыкальной  атмосферой её жизни.  Составлять музыкальную композицию сцены девичника и разыгрывать её по ролям.  Характеризовать отличия мелодики романса и песни.  Узнавать на слух и напевать мелодии арии  Лизы, распознавать по  музыке чувства и мысли героини. | Понимание и адекватная  оценка поступков, чувств и  мыслей героев. **(Л.)**  Устанавливать связи, невы-  сказанные в тексте напрямую, объяснять их. **(П.)** Выявлять смысловые единицы художественного тек-  ста. **(П.)**  Ориентироваться в графи-  ческой записи музыкальных тем оперы. **(П.)** Развивать навыки учебного  сотрудничества. **(Р.)** Корректировать результаты  своей творческой деятельности. **(Р.)** | 25.01-30.01 |  |
| 21 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Как соотносятся темы оперы | Выделять слухом  партию оркестра и наблюдать за отражением в ней драматических событий. Определять тему, обобщающую события картины, дать ей название.  Выявлять в музыке двух  картин лейттемы, обосновывать свою точку зрения музыкальными примерами. | Развивать навыки учебного  сотрудничества. **(Р.)**  Корректировать результаты своей творческой деятельности. **(Р.)**  Участвовать в коллектив-  ном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.  **(К.)**  Обсуждать с одноклассниками смысл сценического действия. **(К.)** | 01.02-06.02 |  |
| 22 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 3. Бал в доме знатного вельможи. | Характеризовать по музыке обстановку бала, настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза. Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять тему  арии с другими лирическими темами оперы.  Узнавать на слух и им- | Эмоционально-ценностное  отношение к художественному произведению. **(Л.)**  Познавательный интерес  к музыкальным занятиям.**(Л.)**  Понимание поступков,  чувств и мыслей героев  произведения. **(Л.)**  Распознавать жизненное  содержание художественного произведения. **(П.)**  Понимать смысл преобразования музыкального материала. **(П.)**  Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. **(П.)** | 08.02-13.02 |  |
| 23 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 4. В покоях Графини | Узнавать на слух интермедию, напевать и разыгрывать дуэт Прилепы и Миловзора. Характери-  зовать отличия интонационно-образного строя музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышлять над сходством жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Узнавать на слух и напевать темы оркестрового вступления, выявлять смысл преобразования лейтинтонаций, наблюдать за их  развитием. | Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. **(П.)**  Делить целое на смысловые  части. **(П.)**  Соотносить варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**  Ставить исполнительскую  задачу и решать её. **(Р.)**  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)**  Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. **(К.)** | 15.02-20.02 |  |
| 24 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 5 В казарме. Комната Германа. | Узнавать на слух вступление к пятой картине, определять по музыке обстановку действия и  внутреннее состояние героя, характеризовать его жанровое и тематическое содержание.  Импровизировать послания Герману от Лизы и Графини. | Приобретение опыта сопереживания жизненным проблемам других людей,  сочувствие людям, находящимся в трудной ситуации. **(Л.)** Распознавать жизненное содержание художественно-  го произведения. **(П.)**  Делить целое на смысловые части. **(П.)**  Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. **(П.)**  Анализировать развитие художественного образа. **(П.)** | 22.02-27.02 |  |
| 25 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 6. На набережной | Узнавать на слух и напевать мелодию вступления к шестой картине, определять её жанровые и интонационные истоки.  Узнавать на слух и напевать арию Лизы, характеризовать её состояние.  Выявлять связь мелодии арии с предшествующими темами Лизы и  объяснять смысл этих связей. | Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**  Делить целое на смысловые части. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. **(П.)**  Осмысленно воспринимать  содержание художественного произведения. **(П.)**  Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. **(П.)**  Анализировать развитие художественного образа. **(П.)** | 29.02-05.03 |  |
| 26 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | Картина 7. В игорном доме | Слушать и характеризовать сцену Германа и Лизы, выявлять этапы в  развитии диалога, размышлять о причинах крушения мечты Лизы о  счастье, предвосхищать  последующее развитие  действия.  Характеризовать по музыке начального хора седьмой картины обстановку в игорном доме,  жизненные взгляды его  гостей.  Определять на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. | Устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**  Выполнять творческие задания, ориентируясь на графическую запись.**(Р.)**  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в  учебной деятельности. **(Р.)** Ставить исполнительскиезадачи и добиваться их решения. **(Р.)**.  Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале.**(Р.)**  Рефлексировать в ходе  творческого сотрудничества. **(Р.)** Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения,  подтверждать свое мнение  музыкальными примерами **(К.)** | 07.03-12.03 |  |
| 27 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама» | Характеризовать по музыке начального хора седьмой картины обстановку в игорном доме,  жизненные взгляды его гостей.  Определять на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. Определять на слух и напевать  ариозо Германа, характеризовать жизненную позицию ослеплённого  удачей Германа. Выявлять интонационные связи мелодии ариозо с лейттемами оперы. | Учитывать выделенные  ориентиры действия в новом учебном материале.**(Р.)** Участвовать в индивиду-  альном и коллективном исполнении художественного произведения. **(К.)**  Расширять опыт вербального невербального  общения. **(К.)**  Участвовать в обсуждении  художественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. **(К.)** Ставить исполнительскую задачу и решать её. **(Р.)**  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)** | 14.03-19.03 |  |
| 28 | ***III четверть Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | П. И. Чайковский.  Опера «Пиковая  дама». Обобщение | Напевать темы героев  оперы, вспоминать основные события музыкальной истории в опоре на краткий конспект. Иметь представление о построении оперы: её экспозиции, разработке,  репризе. Характеризовать основные сюжетные линии оперы, размышлять над отличием конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского. | Эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. **(Л.)**  Устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**Анализировать сквозное  развитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. **(П.)**  «Пересказывать» музыкальное произведение подробно и сжато. **(К.)** Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественного произведения. **(К.)** | 21.03-24.03 |  |
| 29 | ***IV четверть***  ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | Народная музыка в  произведениях русских  композиторов | Иметь представление о жанрах народной музыки, уметь характе-  ризовать жанры по их  жизненному предназначению, средствам выражения. Г. Свиридов. Кантата  «Курские песни».  Р. Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произ-  ведения разных жанров,  пройденные в начальной школе. | Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной  музыкальной культуры.**(Л.)**  Расширение представления  детей о собственных познавательных возможностях.**(Л.)**  Расширять представление  о связи музыки и жизни.**(П.)** Сравнивать разные варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**  Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. **(П.)**  Расширять шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре.**(Р.)**  Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. **(К.)** | 04.04-09.04 |  |
| 30 | ***IV четверть***  ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | Образы природы в произведениях русских композиторов | Узнавать на слух и исполнять фрагменты произведений. Определять выразительность и изобразительность музыки образов  природы, выявлять их связь с жизнью героев музыкальных историй.  Узнавать на слух, напевать и характеризовать романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдать за развёртыванием начальной интонации мелодии  в опоре на графическую запись. | Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле,  природе, своему народу. **(Л.**) Распознавать жизненное содержание музыкального образа. **(П.)**  Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. **(П.)** Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в  учебной деятельности. **(Р.)**  Ставить исполнительские  задачи и добиваться их решения. **(Р.)** | 11.04-16.04 |  |
| 31 | ***IV четверть***  ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | Образы защитников  Родины в творчестве  русских композиторов | Узнавать на слух и напевать музыкальные характеристики противоборствующих сил героико-  патриотических произведений. Анализировать этапы  развития конфликтных  образов в музыкальных  произведениях героико-  патриотического содержаня. | Становление гражданской  идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов.**(Л.)**  Принятие нравственных  ценностей своего народа.**(Л.)**  Уважение к защитникам  Родины. **(Л.)**  Развитие патриотических чувств. **(Л.)** Ориентация в нравствен-  ном содержании поступков  героев. **(Л.)**  Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения. **(П.)** | 18.04-23.04 |  |
| 32 | ***IV четверть***  ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | Государственный  гимн России. | Гимн – символ государства России. Анализировать этапы  развития конфликтных  образов в музыкальных  произведениях героико-  патриотического содержания. Узнавать на слух и петь  Государственный гимн  России, характеризовать  его значение в жизни страны. | Ориентация в нравственном содержании поступков героев. **(Л.)**  Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произ-  ведения. **(П.)**  Учитывать разные мнения  и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **(Р.)**  Совершенствовать выразительность исполнения про- изведения. **(Р.)**  Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента  художественного произведения **(К.).** | 25.04-30.04 |  |
| 33 | ***IV четверть***  ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | По страницам произведений  русской музыкальной классики | Размышлять об отличиях  отражения одного и того  же события в хоре «Ой, беда идёт, люди» и рассказе Поярка из оперы  Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».  Соотносить характер  этих сцен с определениями «эпический» и «драматический» в словаре  учебника. | Эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)**  Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям.  **(Л.)**  Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. **(П.)** Иметь представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных образов и их раз-  витии, оперировать этими  определениями при анализе музыки. **(П.)**  Устанавливать аналогии и  причинно-следственные связи. **(П.)** | 02.05-07.05 |  |
| 34 | ***IV четверть***  ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | Мир музыки моего на-  рода | Выявлять в сцене преображения Большого Китежа (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии») Узнавать на слух музыку  героев пройденных произведений, напевать их темы.  Принимать участие в музыкальной игре знатоков отечественной классической музыки: петь, рас-  сказывать, пластически  интонировать, отгадывать на слух, инсценировать. | Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. **(Р.)** Приходить к общему решению в совместной деятельности. **(Р.)**  Совместно с одноклассниками вырабатывать правила  проведения конкурсов и  соблюдать их. **(Р.)**  Высказывать свою точку  зрения и обосновывать её. **(К.)** | 10.05-14.05 |  |
| 35-36 | Резерв | Исследовательский проект  «М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы»  Обобщение. Музыкальная викторина. |  |  | 16.05-28.05 |  |