**3 КЛАСС**

**(1 час в неделю, всего 34 часа)**

**КАК УСТРОЕНО КРУПНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела**  **программы.** | **Тема урока** | **Элементы**  **содержания** | **Характеристика деятельности обучающихся**  **Универсальные учебные действия (УУД ):** | **Дата** | | |
| **План** | **Факт** | |
| 1 | **I четверть**  **Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате** | Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки. | **Как соотносятся кон-**  **трастные музыкальные**  **темы в опере «Иван**  **Сусанин»**  **М. И. Глинки?**  Сущность родства контрастных тем-образов крупного музыкального произведения. Производный контраст. Виды  преобразований тем: переинтонирование, варьирование, обращение. Определять на слух и исполнять темы из сцены вторжения поляков в дом  Сусанина в опере  М. И. Глинки «Иван Сусанин». Анализировать  драматургию сцены,  контраст между музыкой  русских и поляков. | Вспоминают сцену вторжения поляков  в дом Сусанина из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», напевают её темы. Выявляют конструктивное родство  контрастных тем-образов в опере: сопоставляют тему семейного счастья с мазуркой из «Детского альбома». сравнивают мелодические  линии фанфар полонеза и темы семейного счастья, ориентируясь по  графической записи.  Познавательный интерес  к музыкальным занятиям.  **(Л.)**  Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.  **(Л.)**  Схватывать целое в единстве его контрастных частей**. (П.)**  Использовать графические  модели для решения учебных задач. **(П.)**  Устанавливать новые ориентиры действия с известными музыкальными произведениями. **(Р.)**  Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений **(К.)** | 01.09-05.09 | |  |
| 2--  3 | **I четверть**  **Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате** | Как соотносятся контрастные музыкальные  темы в симфонической  сюите Э. Грига «Пер Гюнт»? | Контраст образов реального и фантастического миров в сюите.  Соотношение мелодических линий контрастных тем-образов, выявление путей их развития.  Узнавать на слух, характеризовать и исполнять  контрастные темы симфонического произведения.  Выявлять конструктивное родство контрастных тем. | Слушают, анализируют, исполняют (поют, пластически интонируют) мелодии симфонических картин  «Утро» и «В пещере горного короля», соотносят образы реального и фантастического миров.  Анализируют построение картины «Утро», характер развития основной темы, её кульминацию. Моделируют возможные варианты развития темы «В пещере горного короля» и построение всей картины.  Эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам зарубежной музыки. **(Л.)**  Постигать произведение с разных сторон: художественной, научной, языковой. **(П.).** Синтезировать целое из частей. **(П.).** Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. **(П.)**  Моделировать развитие музыки до её прослушивания**.(П.).** Адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом и одноклассниками.**(Р).** | 07.09-12.09  14.09-19.09 | |  |
| 4 | **I четверть**  **Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате** | С. С. Прокофьев. Кан-  тата «Александр Невский».  Часть 1. «Русь под игом монгольским» | История создания кан-  таты С. С. Прокофьева  «Александр Невский». Узнавать на слух, петь  и пластически интонировать темы первой части кантаты, анализировать средства вы-  ражения их образного  контраста (тембровые, динамические, регистровые и др.).  Ориентироваться в графической записи тем  части.  Выявлять конструктивную основу главной темы, выделять в ней  конструктивные элементы.  Жанр кантаты, её исполнительский состав,  построение, условия и  характер исполнения.  Иметь представление  о составе исполнителей  кантаты, особенностях  её построения и исполнения (в отличие от оперы, балета, симфонии). | Получают первоначальное  представление о составе  исполнителей кантаты и  особенностях её исполнения.  Размышляют о месте музыки в произведениях кинематографического и музыкального искусств.  Слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют две начальные темы  первой части кантаты.  Формирование национальной идентичности. **(Л.)**  Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной  музыки. **(Л.)**  Углубление представления  о неразрывной связи музыки и жизни. **(Л.)**  Учебно-познавательный  интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. **(Л.)** | 21.09-26.09 | |  |
| 5 | **I четверть**  **Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате** | Учимся   моделировать  темы кантаты  Часть   2. Песня об  Александре Невском | Конкретизировать характер музыки части по  её названию. Импровизировать «зёрна-интонации» частей  кантаты на основе конструктивных элементов.  Сочинять из выращенных интонаций мелодию-характеристику А. Невского.  Исполнять основные  темы второй части по  графической записи. Слушать, характеризовать и исполнять «Песню об Александре  Невском».  Исследовать конструктивное единство тем  первой и второй частей кантаты. | Выявляют средства выразительности контрастных образов (тембровые, ди-  намические, регистровые, тутти, соло).  Выделяют общие конструктивные элементы контрастных тем, ориентируясь по графической записи.  Экспериментально выявляют конструктивное родство тем в опоре на графическую запись.  Слушают, характеризуют  и пластически интонируют  первую часть кантаты целиком.  Выделять в целом составляющие его элементы. **(П.)**  Предвосхищать композицию многочастного произведения до его прослушивания. **(П.)**  Опираться на графическую  запись в решении творческих задач. **(П.)**  Создавать пластическую  модель музыки первой части. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)** | 28.09- 03.10 | |  |
| 6 | **I четверть**  **Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате** | Часть   3. Крестоносцы  во Пскове  Часть   4. Вставайте,  люди русские | Сочинять мелодию псковитян и крестоносцев в опоре на конструктивные элементы кантаты.  Узнавать на слух третью  и четвёртую части кантаты, ориентируясь по  графической записи.  Характеризовать контрастные музыкальные  образы третьей и четвёртой частей кантаты, распознавать вырази- тельные и изобразительные особенности музыки,  определять жанровые основы тем и средства их  воплощения, анализировать преобразование в них конструктивных элементов кантаты. | Слушают, исполняют  темы и интонации крестоносцев. Характеризуют образ врага.  Выявляют конструктивную основу в темах крестоносцев.  Сочиняют мелодию псковитян на основе конст-  руктивных элементов кантаты.  Слушают, характеризуют и  разучивают середину третьей части кантаты.  Развивать патриотические  чувства. **(Л.)**  Развитие сопереживания, эмпатии, эмоционально-  нравственной отзывчивости. **(Л.)**  Создавать темы, мелодии по заданным характеристикам. **(П.)**  Соотносить варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**  Устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)** | 05.10-10.10 | |  |
| 7 | **I четверть**  **Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате** | Часть   5. Ледовое побоище | Подбирать темы для  характеристики противоборствующих сил  в музыкальной картине боя.  Расширять опыт моделирования композиции произведения по заданным параметрам.  Распознавать по музыке развитие событий музыкальной истории,  анализировать конфликтующие образы, характеризовать новые  темы-образы и средства  их воплощения.  Исследовать выразительные и изобразительные  особенности музыки  кульминационной зоны  части. | Подбирают из предшествующих частей темы для характеристики русских и  крестоносцев.  Слушают и распознают на  слух происходящие события музыкальной картины боя. Определяют круг тем-  характеристик крестоносцев и русских, выявляют и характеризуют новые темы.  Составляют графический  конспект части в музыкальном альбоме.  Познавательный интерес к музыкальным занятиям.**(Л.)**  Развитие сопереживания, эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости. **(Л.)**  Расширять представление о возможностях музыки в отражении исторических  событий. **(П.)**  Охватывать часть в единстве процессуальной  и композиционной сторон.**(П.).**  Соотносить целое и его части. **(П.)**  Устанавливать причинно-  следственные связи. **(П.)**  Прогнозировать развитие событий. **(П.)** | 12.10-17.10 | |  |
| 8 | **I четверть**  **Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате** | Часть 6. Мёртвое поле  Часть   7. Въезд Александра во Псков | Моделировать темы-образы частей кантаты в опоре на их названия и  конструктивные элементы кантаты.  Подбирать к словам ше-  стой и седьмой частей  кантаты мелодию из её предшествующих частей.  Слушать и исполнять  шестую и седьмую (фрагменты) части кантаты.  Расширять опыт музыкально-исполнительской деятельности (соло, ансамбль, хор).  Выявлять интонационные и конструктивные связи новых тем кантаты с темами из предыдущих  частей.  Соотносить образное со-  держание и построение  в заключительных частях | Моделируют образный  строй части. Подбирают к словам сред-  ней части мелодию из прозвучавших ранее.  Слушают и разучивают часть целиком.  Соотносят образное содержание и форму его во-  площения.  Продумывают исполнительский план (с изме-  нением состава исполнителей – соло, ансамбль, хор) и исполняют часть.  Развивать патриотические  чувства. **(Л.)**  Эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам отечественной музыки.  **(Л.)**  Устанавливать причинно-следственные связи.**(П.)**  Достраивать и восполнять недостающие компоненты.**(П.)**  Составлять целое из частей.**(П.)**. | 19.10-24.10 | |  |
| 9 | **I четверть**  **Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате** | С. С.   Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщение | Узнавать на слух и исполнять основные темы кантаты в опоре на графический конспект.  Сравнивать музыкальные характеристики русских и крестоносцев.  Выявлять факторы  целостности кантаты:  анализировать этапы развития музыкальной истории, определять лейттемы и лейтинтонации, раскрывать связь тем кантаты с её конструктивной основой, определять композиционные функции каждой  части кантаты. | Выявляют факторы целостности кантаты: вспоминают названия и пропевают  темы каждой части, определяют композиционные функции частей кантаты  (вступление, экспозиция,  разработка, реприза).  Напевают лейттемы кантаты, выявляют изменения в их звучании в разных частях произведения.  Приводят примеры конструктивного единства контрастных тем кантаты.  Развитие патриотических  чувств. **(Л.)**  Формирование оптимистического мировосприятия.  **(Л.)**  Познавательный интерес к музыкальным занятиям.**(Л.)**  Составлять целое из частей  и характеризовать функцию каждой части. **(П.)** | 26.10-30.10 | |  |
| 10 | **II четверть**  **Контраст и единство тем-образов в симфонии (7 ч.)** | Что я   знаю о симфонии?  В. А.   Моцарт.  Симфония № 40. | Характеризовать образный строй каждой части симфонического цикла.  Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей Пятой  симфонии Л. в. Бетховена и Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в опоре на их графические конспекты.  Иметь представление  о характере и композиционных функциях главной, побочной и  заключительной тем, их  интонационных связях. Узнавать на слух, петь и пластически интонировать заключительную тему первой части симфонии № 40 В. А. Моцарта. | Вспоминают, напевают,  пластически интонируют основные темы Пятой  симфонии Л. Бетховена и  Четвёртой симфонии П.  Чайковского. Дают обобщённую характеристику каждой части симфонии.  Слушают, поют, пластически интонируют заключительную тему первой части  Сороковой симфонии В. А. Моцарта, выявляют  её композиционную функцию, анализируют интонационное содержание в опоре на графическую запись.  Эмоционально-ценностное  отношение к шедеврам за-  рубежной музыки. **(Л.)** Познавательный интерес  к музыкальным занятиям.**(Л.)**  Выявлять общность композиции произведений  отечественных и зарубежных композиторов.**(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. **(П.)**  Прогнозировать целое на основе его части. **(П.)**  Моделировать главную и побочную темы из заключительной, как их синтеза,  в опоре на графическую запись. **(П.)**  Действовать по аналогии,  выявлять причинно-следственные связи. **(П.)** | 05.11-07.11 | |  |
| 11. | **II четверть**  **Контраст и единство тем-образов в симфонии (7 ч.)** | Первая   часть. Экспозиция,  разработка | Характеризовать логику  взаимодействия главной, связующей, побочной,  заключительной тем, выявлять их конструктивное родство.  Моделировать возможные варианты развития главной темы в разработке. Характеризовать пре-  образования тем в разработке, способы и средства их развития. Делить разработку на смысловые разделы.  Анализировать особенности музыкальной речи. | Импровизируют варианты переинтонирования главной и побочной тем в разработке.  Слушают и следят по графической записи разработку, определяют её построение, выявляют изменения в характере тем и приёмы  тематического развития, применяют при анализе  знания средств музыкальной выразительности.  Исследуют особенности музыкальной речи  В. А. Моцарта.  Познавательный интерес к музыкальным занятиям.**(Л.)**  Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. **(Л.)**  Понимать смысл преобразования музыкального  материала. **(П.)** Корректировать результаты  своей исполнительской деятельности. **(Р.)**  Рефлексировать в ходе творческого сотрудниче-  ства. **(Р.)**  Участвовать в коллектив-  ном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкой. **(К.)** | 09.11-14.11 | |  |
| 12 | **II четверть**  **Контраст и единство тем-образов в симфонии (7 ч.)** | Первая   часть. Реприза и кода | Слушать репризу в опоре  на графическую запись  экспозиции и выявлять  произошедшие изменения.  Сравнивать варианты звучания одной темы в разных разделах части.  Ориентироваться в графическом конспекте первой части симфонии. | Слушают музыку репризы с опорой на графическую запись экспозиции, выявляют произошедшие изменения.  Слушают коду, сравнивают характер звучания интонаций главной темы в коде и в экспозиции, разработке, репризе. Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной  классики. **(Л.).** Расширение представления  детей о собственных познавательных возможностях.**(Л.)**  Развитие позитивной само-  оценки. **(Л.)** Составлять целое из частей.  **(П.)** Осваивать произведение  в единстве процесса развёртывания музыкальной истории и её модели (графический конспект). **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. **(П.)** Читать графический конспект, записи. **(П.)**  Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. **(П.)**Корректировать свою исполнительскую деятельность. **(Р.)** | 16.11-21.11 | |  |
| 13 | **II четверть**  **Контраст и единство тем-образов в симфонии (7 ч.)** | Моделируем   композицию Симфонии № 40  В. А.   Моцарта | Давать обобщённую характеристику каждой  части симфонии.  Слушать, петь и пластически интонировать основные темы второй, третьей, четвёртой частей симфонии (без объявления части, в  которой они звучат), характеризовать средства  выражения. Определять  местоположение тем в частях симфонии. Выявлять интонационные и конструктивные  связи тем из разных частей симфонии. | Обобщенно характеризуют части симфонического цикла.  Слушают, разучивают и характеризуют три новые темы (главные темы вто-  рой, третьей, четвёртой частей), определяют,  в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения.  Выявляют общие интонации и конструктивные  элементы главных тем всех частей симфонии.  Познавательный интерес к музыкальному искусству.**(Л.)**  Восполнять недостающие  компоненты произведения.**(П.)**  Составлять целое из частей.**(П.)**  Достраивать графическую схему произведения.**(П.)**  Определять этапы развёртывания музыкальной  истории симфонии. **(П.)**  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)**  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах  музыкальной деятельности.**(Р.)**  Договариваться и приходить к общему решению  в совместной деятельности. | 23.11-28.11 | |  |
| 14 | **II четверть**  **Контраст и единство тем-образов в симфонии (7 ч.)** | Вторая часть. Анданте | Определять композиционные функции новых тем (связующая, заключительная) во второй  части симфонии, характеризовать средства их выражения.  Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы анданте и основные этапы их развития. Соотносить темы первой  и второй частей симфонии по характеру, типу движения и конструктивной основе.  Совершенствовать выразительность исполнения  второй части. | Исполняют главную и побочную темы второй части симфонии. Слушают и разучивают  две новые темы Andante, определяют, какая из них связующая, а какая заключительная.  Подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Слушают и пластически  интонируют вторую часть, ориентируясь по графической записи. Формирование эстетических чувств на основе  постижения шедевров зарубежной музыкальной  классики. **(Л.)**  Познавательный интерес к музыкальному искусству.**(Л.)** Восполнять недостающие  компоненты произведения.(**П.)**  Составлять целое из частей.**(П.)**  Достраивать графическую  схему произведения. **(П.)** Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её.**(Р.)**  Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами.**(К.)** | 30.11-05.12 | |  |
| 15 | **II четверть**  **Контраст и единство тем-образов в симфонии (7 ч.)** | Третья часть. Менуэт  Четвёртая   часть. Финал | Определять композиционные функции новых тем финала симфонии, характеризовать средства их выражения.  Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы третьей и четвёртой частей и  основные этапы их развития.  Выявлять жанровые основы тематизма третьей и четвёртой частей симфонии.  Соотносить темы частей  симфонии по характеру  и конструктивной основе. Совершенствовать выразительность исполнения  третьей и четвёртой частей симфонии. | Исполняют уже известные темы третьей части симфонии.  Слушают третью часть, определяют её построение, анализируют развитие тем  в экспозиции и среднем разделе части.  Определяют по музыке третьей части особенности старинного танца менуэт.  Передают в исполнении сочетание чёткости, решительности шага и мягких «приседаний» в менуэте, подыскивают жесты для  передачи диалогичности музыки.  Формирование эстетических чувств на основе  постижения шедевров зарубежной музыкальной  классики. **(Л.)** Познавательный интерес  к музыкальному искусству.**(Л.)**  Восполнять недостающие  компоненты произведения.**(П.)** Составлять целое из частей. **(П.)** Участвовать в коллектив-  ном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. **(К.)**  Овладевать средствами вер-  бального и невербального общения. **(К.)** | 07.12-12.12 | |  |
| 16  \_\_\_  17 | **II четверть**  **Контраст и единство тем-образов в симфонии (7 ч.)** | В. А.   Моцарт.  Симфония № 40. Обобщение | Иметь представление об  основных этапах развития музыкальной истории Симфонии № 40  В. А. Моцарта.  Узнавать на слух, напевать, пластически интонировать, основные темы всех частей симфо-  нии.  Ориентироваться в графической схеме симфонии.  Выявлять интонационные связи тем разных частей симфонии. | Вспоминают (напевают, пластически интонируют) начальные построения тем  всех частей, основные этапы развития музыкальной истории Симфонии № 40  В. А. Моцарта в опоре на графическую схему.  Характеризуют интонации главной темы финала, дают им названия, выявляют  интонационно-конструктивные связи тем финала с темами предшествующих частей симфонии в разных видах музыкальной дея- тельности в опоре на графическую схему симфонии.  Познавательный интерес  к музыкальному искусству.**(Л.)**  Эмоционально откликаться  на шедевры музыкальной  культуры. **(Л.)** Совершенствовать выразительность исполнения  музыки. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в многочастноммузыкальном произведении  в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**  Корректировать результаты  своей исполнительской  деятельности. **(Р.)** Ставить исполнительскую  задачу и реализовывать её.**(Р.)** | 14.12-19.12  21.12-26.12 | |  |
| 18--  19 | **III четверть**  **Контраст и единство образов в опере** | А. П.   Бородин. Опера «Князь Игорь»  Интродукция. Площадь   в Путивле | Иметь представление  о традициях драматургии  музыкальных произведений на героико-патриотическую тему (опера,кантата).  Слушать, петь, пластически интонировать вступление к интродукции и мелодию начального хора.  Определять по выразительным и изобразительным особенностям музыки вступления место, время и характер действия в начале оперы.  Сочинять слова к мело- дии.  Разучивать и узнавать  на слух музыкальные  характеристики жителей  Путивля.  Выявлять в музыкальной речи героев интродукции  общие и индивидуальные черты, напевать их интонации. | Моделируют содержание  оперы «Князь Игорь»  А. П. Бородина на основе знания оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» и кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский».  Моделируют место, время,  характер действия начала оперы на основе вступления к интродукции и мелодии первого хора.  Развитие патриотических  чувств. **(Л.)**  Познавательный интерес  к музыкальным занятиям.**(Л.)**  Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. **(Л.)**  Сравнивать произведения разных жанров по существенным признакам. **(П.)**  Распознавать жизненное  содержание художественного произведения. **(П.)**  Обсуждать разные точки  зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. **(Р.)** Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения **(К.)** | 28.12-16.01  18.01-23.01 | |  |
| 20 | **III четверть**  **Контраст и единство образов в опере** | Первое действие. Картина 1.  В   тереме князя  Владимира   Галицкого | Слушать начало картины  и характеризовать по  музыке атмосферу действия.  Сочинять мелодию к словам песни Галицкого на основе интонаций его музыкальной речи из интродукции.  Узнавать на слух песню  Галицкого и напевать её  мелодию.  Слушать и разучивать хор девушек, выявлять интонационные связи  его мелодии с предшествующими темами оперы. | Слушают и характеризуют  начало картины и определяют по музыке атмосферу в тереме.  Моделируют музыкальный и сценический портрет Галицкого, подбирают из музыки интродукции интонации для песни Галицкого  и сочиняют на их основе мелодию к словам песни. Слушают и разучивают  песню Галицкого. По вступлению моделиру-  ют состояние девушек, слушают и разучивают их хор,подыскивают жесты  и мимику для их сценического образа.  Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.(**Л.)**  Сравнивать и обобщать об-  разы художественного произведения. **(П.)**  Устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. **(Р.)** Обсуждать разные точки зрения на одно явление.**(Р.)**  Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественного произведения,  аргументировать музыкой свою точку зрения.**(К.)** | 25.01-30.01 | |  |
| 21  22  23  24 | **III четверть**  **Контраст и единство образов в опере**  **III четверть**  **Контраст и единство образов в опере** | Первое действие. Картина 2.  В   тереме Ярославны  Второе действие  В   половецком стане | Определять по симфоническому вступлению к картине атмосферу  в тереме Ярославны, состояние героини.  Узнавать на слух, разучивать и исполнять основные темы ариозо  Ярославны. Сравнивать музыкальную речь Ярославны с известными интонациями Игоря,  Галицкого, русского народа, находить похожие интонации и объяснять причину этого сходства. Моделировать сценическую ситуацию диалога  Ярославны и девушек.  Узнавать на слух и на-  певать фрагменты хора  половецких девушек,  выделять интонации и  мелодические обороты,  характерные для восточной музыки.  Слушать и характеризовать основные темы из каватин Кончаковны, Владимира и их дуэта.  Предполагать причины  сочувствия Кончаковны  русским пленникам.  По музыке вступления к  арии князя Игоря определять состояние героя, создавать его сценический образ. Предвосхищать палитру чувств и  мыслей князя Игоря. | Слушают вступление к картине и определяют по музыке обстановку в тереме  и состояние Ярославны.  Слушают ариозо Ярослав-  ны, разучивают его темы,  характеризуют её музыкальную речь.  Сравнивают интонации  в музыкальной речи Ярославны и Игоря, Владимира Галицкого, русского народа.  Размышляют о причинах  сходства и различия интонаций.  Моделируют обращение девушек к Ярославне: читают слова и определяют характер интонаций, жанровую основу мелодии.  Вспоминают мелодию обращения девушек к Галицкому. Приобретение опыта эмоционального переживания  жизненных проблем других  людей, сочувствия людям,  находящимся в трудной ситуации. **(Л.)**  Выявлять нравственные основы поступков героев. **(Л.)**  Распознавать жизненное  содержание художественного образа. **(П.)**  Моделировать развитие художественного произведения до его прослушивания.**(П.)**  Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. **(П.)**  Планировать свои действия  в соответствии с постав-  ленной задачей и условия-  ми её реализации. **(Р.)** Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения**.(К)**  Слушают и разучивают мелодии хора и пляски половецких девушек. Выявляют интонации, мелодические обороты, характерные для  восточной музыки.  Размышляют о причине со-  чувствия Кончаковны русским пленникам.  Слушают и напевают фрагменты каватины Кончаковны, каватины Владимира и  их дуэта.  Слушают вступление к арии князя Игоря, характеризуют и передают в движении его состояние.  Моделируют палитру  чувств и мыслей Игоря.  Импровизируют музыкальные фразы на основе интонаций его музыкальной речи.  Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им. **(Л.)**  Эмоциональное и осмыс-  ленное восприятие художественного произведения.**(Л.)**  Воспринимать неоднозначность нравственных поступков персонажей. **(Л.)**  Принимать разные точки зрения на одно явление.**(П.)**  Понимать вариативность нравственных норм и оценок. **(П.)**  Предвосхищать развитие  музыкально-сценических образов. **(П.)**  Ставить исполнительскую задачу и решать её. **(Р.)** | 01.02-06.02  08.02-13.02  15.02-20.02  22.02-27.02 | |  |
| 25 | **III четверть**  **Контраст и единство образов в опере** | Третье Действие.  Окраина   половецкого стана. | Распознавать по музыке  начала третьего действия исход обороны Путивля.  Узнавать на слух и на-  певать основные темы песни Кончака. Характеризовать содержание песни, выявлять новые грани его образа, определять смысл интонационных связей песни со сценой затмения. Выявлять различие нравственного смысла похожих сценических ситуаций (славление Игоря,  Галицкого, Кончака и Гзака).  Анализировать реакцию  русских пленных и прогнозировать ход последующих событий. | Слушают оркестровое вступление к действию,  предполагают по музыке исход набега половцев на Путивль.  Слушают и анализируют  песню Кончака, напевают её темы, характеризуют интонационные связи песни со сценой затмения, объясняют смысл интонацион-  ного сходства.  Слушают сцену славления ханов Гзака и Кончака,  напевают темы славления Игоря из интродукции и Галицкого из первой картины первого действия.  Сопоставляют нравственный смысл славлений князя Игоря, князя Галицкого и хана Кончака в опере. Эмоциональное и осмыс-  ленное восприятие художе-  ственного произведения.**(Л.)**  Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им. **(Л.)** Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами их народа.**(П.)**  Выявлять мотивацию поступков людей. **(П.)**  Сравнивать и обобщать образы художественных произведений. **(П.)**  Обсуждать разные точки  зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию.**(Р.)**  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.**(К.)** | 29.02-05.03 | |  |
| 26  27 | **III четверть**  **Контраст и единство образов в опере** | Четвёртое действие. В Путивле | Слушать оркестровое вступление к четвёртому действию и характеризовать по музыке  атмосферу сценического  действия.  Подбирать к словам плача Ярославны мелодии из звучавших ранее.  Слушать, разучивать  и узнавать на слух темы плача Ярославны, характеризовать их жанровые и интонационные особенности.  Узнавать на слух и напевать мелодию хора поселян, выявлять её родство с плачем Ярославны и  предшествующими темами оперы. Слушать и выявлять по музыке этапы развития действия в сцене возвращения князя Игоря.  Подбирать мелодию к  словам дуэта Ярославны и Игоря из звучавших ранее. | Слушают вступление к четвёртому действию,  характеризуют атмосферу в Путивле.  Читают фрагменты слов плача Ярославны, подбирают к словам мелодии из  звучавших ранее и напевают их.  Инсценируют фрагмент встречи Ярославны и Игоря.  Слушают и анализируют сцену Скулы и Ерошки,  объясняют резкие изменения в настроении эти персонажей.  Эмоционально и осмысленно воспринимать художественное произведение.**(Л.)**  Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать  им. **(Л.)**  Соотносить желания и по-  ступки героев с нравственными нормами народа. **(П.)**  Достраивать музыкально-  сценический образ. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном про-  изведении. **(П.)**  Сравнивать и обобщать об-  разы художественного произведения. **(П.)** Адекватно воспринимать  оценку учителя и одноклассников. **(Р.)**  Обсуждать разные точки  зрения на одно явление.**(Р.)**  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. **(К.)** | 07.03-12.03  14.03-19.03 | |  |
| 28 | **III четверть**  **Контраст и единство образов в опере** | А. П.   Бородин. Опера «Князь Игорь».  Обобщение | Анализировать противопоставление контрастных образов в опере.  Исследовать особенно-  сти музыкальной речи  героев оперы, характеризовать их вербальную речь.  Определять на слух и  напевать лейттемы и лейтинтонации оперы,  приводить примеры их  звучания в опере.  Приводить примеры  вплетения интонаций  сцены затмения в другие сцены оперы, объяснять  смысл их звучания.  Выявлять общую кон-  структивную основу тем  русских и половцев, на-  певать контрастные темы  с общей конструктивной основой.  Моделировать вторую  арию князя Игоря как обобщение героико- патриотической идеи  оперы и развития образа  главного героя.  Разрабатывать условия  игры «Знатоки оперы  «Князь Игорь» и участвовать в ней. | Моделируют вторую (задуманную, но не созданную композитором) арию князя  Игоря: сочиняют слова и мелодию для арии на основе характерных для Игоря  выражений и интонаций. Вспоминают и напевают лейттемы оперы, приводят  примеры их звучания в разных эпизодах оперы; дают название лейттемам.  Вспоминают интонации из сцены затмения, напевают темы оперы, в которые  они вплетены, объясняют смысл этих интонационных связей. Вспоминают и напевают другие лейтинтонации оперы.  Развитие патриотических чувств. **(Л.)**  Познавательный интерес к музыкальным занятиям.**(Л.)**  Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры.**(Л.)**  Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.**(Л.)**  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. **(П.)**  Сравнивать и обобщать образы художественного произведения, анализировать  их сквозное развитие. **(П.)** Делить целое на смысловыечасти. **(П.)** Достраивать и восполнятьнедостающие компоненты **(П.)** Адекватно восприниматьоценку учителя и одноклассников. **(Р.)**  Участвовать в коллектив-  ном обсуждении художественного произведения.**(К.)** | 21.03-24.03 | |  |
| 29 | **IV четверть**  **Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии** | М. П.   Мусоргский.  Фортепианный   цикл «Картинки с выставки».  Прогулка | Выявлять сходство и отличие картин в музыке и изобразительном искусстве.  Петь, пластически интонировать, узнавать на слух тему «Прогулки»,  ориентироваться в её нотной и графической записи.  Характеризовать музыкальный портрет героя произведения.  Иметь первоначальное  представление о композиционных функциях темы «Прогулки» в фор- тепианном цикле. | Размышляют о сходстве и отличии картин в музыке и изобразительном искусстве.  Слушают, поют, пластически интонируют пьесу  «Прогулка», разучивают её тему, ориентируясь по нотной и графической записи.  Характеризуют музыкальный портрет героя произведения.  Размышляют о композиционных функциях темы «Прогулки» в сюите.  Познавательный интерес к музыкальным занятиям.**(Л.)**  Потребность в общении с произведениями художественной культуры. **(Л.)**  Распознавать жизненное  содержание художественных образов. **(П.)** Выявлять и сопоставлять, существенные характеристики частей художественного произведения. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.(Р). | 04.04-09.04 | |  |
| 30 | **IV четверть**  **Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии** | Гном.  Старый   замок  Тюильрийский   сад.  Быдло | Импровизировать музыкальный образ гнома в опоре на представления об особенностях его движения и речи.  Узнавать на слух пьесу «Гном», напевать и пластически интонировать. Узнавать на слух пьесу «Тюильрийский сад», ха-  рактеризовать её образы,  построение, исполнять  основные темы. «Старый замок», характеризовать её образное  содержание. Выявлять  в эксперименте значимость органного пункта для музыкального образа  пьесы. Исполнять одно- Создавать в музыкальной импровизации образ большой, тяжёлой по-  возки. Узнавать на слух пьесу  «Быдло», напевать её  тему, передавать осо-  бенности музыки в пластическом интонировании. Анализировать конструктивное родство  контрастных тем пьес. | Рассматривают рисунок В. Гартмана с изображением гнома в виде щипцов для колки орехов, оживляют его в жесте, пантомиме,  импровизируют музыкальные фразы к рисунку.  Слушают пьесу «Гном» и характеризуют музы-  кальный образ, созданный Слушают и характеризуют пьесу «Старый замок», напевают его мелодию. Слушают пьесу «Тюильрийский сад», характеризуют её образы, построение,  разучивают основные темы. Импровизируют в пантомиме характер движения  тяжёлой повозки и настроение её возницы. Слушают пьесу «Быдло», разучивают  основную тему, передают особенности музыки  в пластическом интонировании. Расширять представление о выразительности диа-  логов в инструментальной  музыке. **(П.)** Выявлять и сопоставлять,  существенные характери-  стики частей художествен-  ного произведения. **(П.)**  Анализировать сквозное  развитие образа в художественном произведении.**(П.)** Участвовать в коллектив-  ном обсуждении и исполнении художественного  произведения. **(К.)**  Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. **(К.)** | 11.04-16.04 | |  |
| 31  32 | **IV четверть**  **Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии**  **IV четверть**  **Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии** | Балет   невылупившихся  птенцов.  Два   еврея, богатый и бедный  Лимож.   Рынок.  Избушка   на курьих ножках (Баба-яга) | Узнавать на слух пьесу «Балет невылупившихся птенцов», характеризовать и передавать в  пластическом интонировании особенности ин- терпретаци пьесы. Узнавать на слух пьесу  «Два еврея, богатый и бедный», выявлять особенности музыкальной речи каждого героя,  сравнивать их диалог с диалогами в оперной и симфонической мзыке. Моделировать по на-  званию общий характер  и круг ритмоинтонаций  музыкальной пьесы «Лимож. Рынок».  Узнавать на слух пьесу  «Лимож. Рынок», характеризовать особенности её мелодии, ритма, динамики.  Пластически интонировать пьесу.  Моделировать по названию общий характер и круг ритмоинтонаций музыкальной пьесы «Лимож. Рынок».  Узнавать на слух пьесу «Лимож. Рынок», характеризовать особенности её мелодии, ритма, динамики.  Пластически интонировать пьесу. Сравнивать характер движения в пьесах «Лимож. Рынок» и «Избушка на курьих ножках». | Слушают пьесу «Балет невылупившихся птенцов» в интерпретациях С. Прокофьева и С. Рихтера и выявляют отличия её трактовок. Передают особенности каждой интерпретации в пластическом интонировании. Слушают пьесу «Два еврея, богатый и бедный», выявляют особенности музыкальной речи каждого  героя, сравнивают их диалог с диалогами в оперной и симфонической музыке. Анализируют построение музыкальной пьесы. Создают пластические образы каждого героя, разыгрывают пьесу по ролям. Сравнивают музыкальный и живописный образы героев.  Расширять представление о выразительности диа-  логов в инструментальной  музыке. **(П.)** Выявлять и сопоставлять,  существенные характери-  стики частей художествен-  ного произведения. **(П.)**  Анализировать сквозное  развитие образа в художественном произведении.**(П.)** Участвовать в коллектив-  ном обсуждении и исполнении художественного  произведения. **(К.)**  Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. **(К.)**  Моделируют музыкальный образ пьесы «Лимож. Рынок», её мелодию, темп, ритм, динамику. Слушают пьесу «Лимож. Рынок», характеризуют особенности музыки пьесы, средства выразительности. Слушают пьесу «Избушка на курьих ножках », передают развитие музыкального образа в пластической  импровизации. Сравнивают пьесу Мусоргского  «Избушка на курьих ножках» с рисунком Гартмана и зарисовывают свои впечатления от музыки Мусоргского в цвете и линиях.  Выявлять и сопоставлять,  существенные характеристики частей художественного произведения. **(П.)**  Анализировать сквозное развитие образа в художественном произведении.**(П.)** Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. **(К.)**  Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. **(К.)** | 18.04-23.04  25.04-30.04 | |  |
| 33 | **IV четверть**  **Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии** | Катакомбы. Богатырские   ворота  М. П.   Мусоргский.  Фортепианный   цикл  «Картинки   с выставки». Обобщение | Узнавать на слух и пластически интонировать пьесу «Катакомбы»  с опорой на нотную запись.  Характеризовать используемые композитором средства выразительности. Предполагать по рисунку Гартмана и названию  пьесы Мусоргского «Богатырские ворота» характер музыки, её жанровые и интонационные особенности. Определять на слух и  напевать темы всех пьес  цикла, выявлять факторы, способствующие  целостности цикла. | Слушают и пластически интонируют пьесу «Катакомбы» с ориентацией на  нотную запись, характеризуют используемые композитором средства выразительности. Предполагают по рисунку Гартмана и названию «Богатырские ворота» характер пьесы, её жанровые и интонационные основы. Вспоминают музыку всех пьес цикла, напевают их основные темы. Анализируют приёмы объединения всех пьес в цикл.  Слушают варианты темы «Прогулки», и по музыке определяют картины, рядом с которыми находится герой произведения.  Расширять представление о выразительности диалогов в инструментальной  музыке. **(П.)** Выявлять и сопоставлять,  существенные характеристики частей художественного произведения. **(П.)**  Анализировать сквозное развитие образа в художественном произведении.**(П.)** Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. **(К.)**  Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. **(К.)** | 02.05-07.05 | |  |
| 34 | **IV четверть**  **Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии** | М. И.   Глинка.  «Камаринская».  Фантазия   для  симфонического  оркестра | Определять на слух и напевать темы всех пьес цикла, выявлять факторы, способствующие  целостности цикла.  Слушать варианты темы «Прогулки» и определять. Выявлять конструктивное родство темы «Прогулки» с темами других  пьес цикла. Иметь представление  о переложении музыки  Мусоргского для симфонического оркестра и балетной постановки.  Сравнивать музыку Мусоргского в фортепианном и оркестровом  (М. Равель) звучании. | Вспоминают музыку всех пьес цикла, напевают их основные темы. Анализируют приёмы объединения всех пьес в цикл.  Слушают варианты темы «Прогулки», и по музыке. Анализируют конструктивное родство темы «Прогулки» и одной из пьес цикла. Слушают пьесу (по выбору учителя) в оркестровом переложении М. Равеля и сравнивают её с оригиналом.  Размышляют о композиционных функциях темы «Прогулки» в сюите.  Познавательный интерес к музыкальным занятиям.**(Л.)**  Потребность в общении с произведениями художественной культуры. **(Л.)**  Распознавать жизненное  содержание художественных образов. **(П.)** Выявлять и сопоставлять, существенные характеристики частей художественного произведения. **(П.)** Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.(Р). | 10.05-14.05 | |  |
| 35-  36 | Резерв | Родство   контрастных  образов в музыкальном  произведении  Обобщающий урок |  |  | 16.05-28.05 | |  |